

AÚN HAY ESTRELLAS EN MALINALCO

Los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider

Jorge Asbun Bojalil

Sonja Stajnfeld

Coordinadores



Universidad Autónoma
del Estado de México



Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Farmacia y Tecnología Farmacéutica
Mariana Ortiz Reynoso
*Encargada del Despacho de la Secretaría
de Investigación y Estudios Avanzados*

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Maestra en Administración de Tecnologías de la Información
Jeanett Mendoza Colín
*Encargada del Despacho de la Secretaría
de Administración*

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Titular de la Oficina de la Abogacía General

Maestra en Salud Animal
Trinidad Beltrán León
Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Maestro en Administración Pública
Juan Bernal Aguirre
*Encargado del Despacho de la Dirección de Centros
Universitarios y Unidades Académicas
Profesionales Región A y B*

Doctora en Ciencias en Ciencias Agrarias
Cristina González Pérez
*Encargada del Despacho de la Secretaría de Proyectos
Especiales y Proyección Universitaria*

AÚN HAY ESTRELLAS EN MALINALCO
Los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Lujá

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Álvarez

Director de Publicaciones Universitarias

AÚN HAY ESTRELLAS EN MALINALCO
Los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider

JORGE ASBUN BOJALIL
SONJA STAJNFELD
Coordinadores



Universidad Autónoma del Estado de México

"2025, 195 años de la apertura del Instituto Literario de la ciudad de Toluca"

Primera edición, abril 2025

AÚN HAY ESTRELLAS EN MALINALCO
Los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider
Jorge Asbun Bojalil
Sonja Stajnfeld
Coordinadores

Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Ote. Col. Centro
Toluca, Estado de México
C.P. 50000
Tel: (52) 722 481 1800
<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt: 1800233)



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-993-0

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez
Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras
Corrección de estilo: María Consuelo Barranco Monroy
Coordinación de diseño y portada: Luis Maldonado Barraza
Formación: Jarini Toledano Gil



CONTENIDO

Dedicatorias como injertos textuales: a modo de introducción	9
Sonja Stajnfeld	
El valor de los libros dedicados a Luis Mario Schneider: Argumentos desde la bibliografía y la crítica de arte	19
Ana Cecilia Montiel Ontiveros	
Luz del Carmen Beltrán Cabrera	
María Eugenia Rodríguez Parra	
Laila Eréndira Ortiz Cora	
El libro: ese objeto misterioso. En torno a las dedicatorias encontradas en la biblioteca del Dr. Luis Mario Schneider	49
Jorge Asbun Bojalil	
Las dedicatorias manuscritas: un atisbo a la trascendencia de Luis Mario Schneider desde la mirada ajena	77
Fernando Díaz Ortega	
Annesy Pérez Echeverría	

Anexo de “las dedicatorias manuscritas: un atisbo a la trascendencia de Luis Mario Schneider desde la mirada ajena”	125
Breve currículum de las y los autores y coordinadores	239

DEDICATORIAS COMO INJERTOS TEXTUALES: A MODO DE INTRODUCCIÓN

Sonja Stajnfeld

|9

Un libro, al *publicarse*, se vuelve *público*, se expone al *público*, a *un* público, este presupone un anonimato, un ente impersonal, de cuyas características compartidas podemos especular, ¿acaso un interés por cierta temática?, ¿acaso curiosidad para acercarse a un libro que normalmente no se leería?, pueden ser variadas las causas por las cuales alguien quien forma parte del público lector escoja un libro: todo esto contribuye a la idea del anonimato de los lectores. Es decir, el libro, resultado de creatividad, reflexiones, pensamientos y sentimientos del autor, también resultado de corregir, retractarse, rectificar, cambiar el orden de la exposición de ideas —todo esto son actividades personales en el proceso de la escritura del libro—, pasa del ámbito particular a la dimensión impersonal. Este punto preliminar nos sitúa ante un nuevo cambio de condición: cuando el libro dirigido a todos y a cada uno se transforma otra vez mediante una dedicatoria que personaliza, principalmente, al lector, así como su relación con el dedicator.

¿Cómo apreciar, entender y comprender las dedicatorias que se encuentran al abrir un libro, las cuales lo personalizan? Son, para empezar, textos con su propia vida que se extiende más allá de las palabras que los conforman: son testimonios de amistad, de relaciones interpersonales de diferentes tipos, de relaciones amorosas, de admiraciones, de agradecimientos, de reconocimientos, de humildad, de respetos, entre muchos otros. De modo que en el camino de la personalización, el texto del libro

que lleva dedicatoria se mezcla, entrelaza, comunica, extiende, a esas otras experiencias humanas plasmadas en las dedicatorias. Es el caso de las dedicatorias de cualquier temática de un libro, desde los hallazgos arqueológicos en Mesopotamia, pasando por las potenciales amenazas de la inteligencia artificial, hasta las biografías de los científicos que trascendieron gracias a sus descubrimientos; no obstante, si se trata de los textos literarios, los cuales encierran en sí otro sistema de vivencias, conocido como ficción, la historia que se plasma de modo más o menos evidente en las dedicatorias adquiere calidad única, puesto que encontramos un ensamblaje llamativo entre el autor del libro, su texto ficcional, la relación entre el autor y el potencial lector y la historia que se tejió entre ellos, en el mundo real. El énfasis en los libros de literatura y el sello que las dedicatorias dejan son relevantes para el libro que tenemos en manos y que reúne tres capítulos que presentan los resultados de la investigación de las dedicatorias, en su mayoría en los libros de literatura, al escritor-investigador-editor-docente-promotor cultural Luis Mario Schneider.

Así que, al evocar ese nombre, de modo parecido a lo que ocurre con las dedicatorias, se abre una historia personal entrañable: nace en 1931 en Argentina, en Santo Tomé, provincia de Corrientes, y muere en 1999, en Tenancingo, Estado de México. Los lugares de nacimiento y de muerte marcan un destino, un azar y, por lo menos en el caso de la muerte, algo que se asemeja a una voluntad: por ésta el último periodo de su vida pasa en el Estado de México, donde lo encuentra la muerte. El topónimo que se vincula a esa historia personal de Schneider es Malinalco y, en específico, la finca *El Olvido*. Esta alberga una enorme biblioteca, la cual contiene también setecientos setenta y un libros dedicados a su dueño. De ahí surge la propuesta del proyecto de la investigación de las dedicatorias, cuyos

resultados se encuentran distribuidos en tres capítulos de este libro. Además destacaríamos, de los momentos profesionales importantes de Schneider, el Premio Xavier Villaurrutia por la novela *La resurrección de Clotilde Goñi*, en 1976; la publicación de numerosos volúmenes de libros de poesía, ensayo e investigación literaria; actividad docente en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Colegio de México, en la Universidad Veracruzana, en la Universidad Iberoamericana; su desempeño como investigador en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; miembro del consejo editorial de diferentes revistas, como *La Palabra*, *El Hombre* y *Amatlacuilo*. Dato llamativo, y por el cual existe el interés vivo y constante alrededor de su vida en la Universidad Autónoma del Estado de México, es que la finca *El Olvido*, así como la biblioteca, la hereda a esta universidad, agregando el comentario que su deseo es que esta quede en su integridad en Malinalco y que su casa se vuelva un museo; la anécdota en palabras de Hugo Armando Pérez Albarrán (2002):

| 11

Ambos [Guillermina Martínez Rocha y Lic. Jorge Guadarrama López, ex-rector de la UAEMEX], entonces, acompañarán al Dr. Luis Mario Schneider con el notario Gabriel M. Ezeta Moll, notario público número 15 de esta entidad. Allí, expresará su voluntad respecto a su patrimonio, constituido por diversos bienes inmuebles, un acervo pictográfico y bibliográfico, derechos autorales y recursos financieros en depósitos en diferentes instituciones bancarias, que desea se integren como un legado a beneficio de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del mecanismo institucional que corresponda. De este legado sobresale una casa en Malinalco, Estado de México, donde se encuentra toda esa riqueza bibliográfica y documental de su biblioteca. (p. 148)

Por lo anterior, y por justa razón, la UAEMEX ha demostrado su agradecimiento, aparte del presente proyecto, con el reconocimiento al fortalecimiento universitario que lleva su nombre y se otorga “a las personas o instituciones públicas o privadas, nacionales o extranjeras que se distinguen por actos o aportaciones a favor de alguno de los espacios de la Universidad Autónoma del Estado de México” (Redacción AD, 2021); dicho agradecimiento se percibe, también, en otras publicaciones acerca de su persona y legado,¹ con las actividades culturales y académicas que se llevan a cabo en la finca *El Olvido*, así como con la investigación del acervo bibliográfico que se heredó a la universidad.

Tratándose de dedicatorias, por más que las investigaciones reunidas en la presente publicación sean de carácter académico y que respeten el rigor que se espera de ese tipo de textos, es inevitable mencionar, con mucho cuidado, de no caer en chismes, las anécdotas que rodean las mismas: en este sentido son interesantes las dedicatorias de la pareja de Luis Mario Schneider, Margo Glantz, las cuales, de acuerdo con la relación en el anexo de este libro de todas las dedicatorias encontradas, resumen y plasman, el afecto de la también escritora. Esas dedicatorias en particular merecieron menciones especiales, dentro del contexto de la relación amorosa, en los tres capítulos de la presente publicación (aunque en el capítulo de Jorge Asbun Bojalil la referencia de Guillermina Martínez Rocha está mencionada en otro contexto también, el del entierro).

Otro apunte que quisiera hacer en cuanto al ser de la dedicatoria es la situación del paratexto. Tanto las autoras del capítulo titulado “El valor de los libros dedicados a Luis Mario

¹ Ver, por ejemplo: Chávez, D. (2015). *Luis Mario Schneider: Gambusino de la cultura mexicana*. UAEMEX.

Schneider: argumentos desde la bibliografía y la crítica de arte” como el autor y la autora de “Las dedicatorias manuscritas: un atisbo a la trascendencia de Luis Mario Schneider desde la mirada ajena”, resaltan a Genette en cuanto a la autoridad del tema de las dedicatorias, en específico, en el segundo caso, de él se toma la categorización para las dedicatorias. El asunto del paratexto y las dedicatorias es, concuerdo, un asunto complejo: el paratexto, según el teórico literario Gérard Genette, es lo que el autor deja para la publicación, en todos los ejemplares de un título; tanto los epígrafes, las dedicatorias de la obra, las notas a pie de página, las notas preliminares o las notas finales. Las dedicatorias de ejemplar son el texto “agregado” al texto publicado, de modo que, si el ejemplar contiene una dedicatoria impresa (de la obra) y una dedicatoria manuscrita (del ejemplar), las dos tienen calidad diferente.

| 13

El primer caso no es necesariamente para la persona que toma posesión del libro, sino una dedicatoria en la cual se pretende dejar claro el afecto hacia alguien ante quien tenga en sus manos la publicación: esta entraría en lo que Genette supone con el paratexto; la segunda, que es el tema de este libro, manifiesta un problema interesante en cuanto a dicha clasificación. Corresponde con una posición “al margen”, no es el texto central, organizado en capítulos, párrafos o frases, pero tampoco forma parte íntegra del texto (ni siquiera desde una posición marginal); funciona como *injerto* en el sentido que a este le otorga el pensador Jacques Derrida, en la siguiente cita, parafraseado y explicado por Manuel Asensi (1990):

La escritura [...] nos hace pensar el texto como una red sin principio ni final, [...], una red de impurezas, de injertos dentro de injertos

sin origen ni final [...], una red constituida por un conjunto de capas de unas historias desconocidas que se nos ofrecen como tales desconocidas sin posibilidad de salvar la distancia temporal que las separan de nosotros. (p. 46)

14 | Las dedicatorias en general y las que son el objeto de estudio del presente libro en particular, sí son impurezas en cierto sentido, tal vez pedante; sin embargo, crean una nueva totalidad y se vuelven parte orgánica del texto que dedican; y, efectivamente, crean esas capas de historias desconocidas que invitan y abren camino a una fructífera actividad interpretativa, en la cual el marco imaginario del libro que lo delimita tiene esa grieta, la dedicatoria, que contamina, en el sentido creativo de la palabra, el contenido específico de un libro con su propio contenido que no está claramente definido ni delimitado, tiene sentido de que proviene de la realidad inmediata o de la memoria. En ese tenor, después de tantos años de ocupar ese *margen del margen* de los libros de Luis Mario Schneider —puesto que son margen hasta del paratexto que de por sí es margen—, las dedicatorias vuelven a figurar en la integridad del libro y lo hacen extendiendo invitación a los lectores a que las consideren, tomen en cuenta y cuenten con estas en la apreciación e interpretación del texto.

En cuanto a la parte interpretativa de esos injertos textuales que son las dedicatorias, también entre los capítulos que leeremos a continuación, se difuminan claros límites disciplinarios; aunque podemos identificar tres diferentes sesgos: el bibliográfico e historia del arte, titulado “El valor de los libros dedicados a Luis Mario Schneider: argumentos desde la bibliografía y la crítica de arte” a cargo de cuatro autoras, Ana Cecilia Montiel Ontiveros, Luz del Carmen Beltrán Cabrera, María Eugenia Rodríguez Parra y

Laila Eréndira Ortiz Cora; el testimonial-ensayístico con el texto titulado: “El libro: Ese objeto misterioso. En torno a las dedicatorias encontradas en la biblioteca del Dr. Luis Mario Schneider” de Jorge Asbun Bojalil; y, también, el sesgo histórico, en el capítulo titulado “Las dedicatorias manuscritas: un atisbo a la trascendencia de Luis Mario Schneider desde la mirada ajena” de Fernando Díaz Ortega y Annesy del Rosario Pérez Echeverría. Sin embargo, prevalece la sensación de que la investigación de esos textos personalizados y personalizadores no puede cuadrar en ninguna de las tres disciplinas de manera rigurosa. Si se espera una definición disciplinaria, se diría simplemente, es una investigación humanística, en cuanto al tema, en cuanto al método y en cuanto al estilo.

| 15

Del primer capítulo resaltaría una exposición sistemática de los hallazgos, acercamiento a qué es una dedicatoria según las acepciones comunes, de los diccionarios; también, la dimensión cuantitativa de la bibliografía, la cual se resume con una gráfica y demuestra la curva creciente en cuanto al número de las dedicatorias; los hallazgos de corte bibliográfico, cuyo análisis se subdivide de acuerdo con los criterios cuantitativos y cualitativos. En este contexto, las autoras anticipan su metodología con las siguientes interrogantes: “ofrecemos algunas observaciones de carácter cualitativo respecto a ¿Quién dedica? ¿Qué dedica? ¿A quién dedica? ¿Por qué lo dedica? Y un aspecto de especial interés para el estudio bibliográfico de los libros dedicados: ¿Cómo lo hace? ¿Qué aspecto y forma adquieren estas dedicatorias?”. Teniendo a estas como guías, las autoras llegan a interesantes conclusiones en cuanto a la calidad de las dedicatorias y cuáles valores aportan a ella, aunque la parte cuantitativa no carece de importancia.

Este último punto figura, asimismo, entre la información más llamativa del tercer artículo: “Las dedicatorias manuscritas: un

atisbo a la trascendencia de Luis Mario Schneider desde la mirada ajena”; el autor y la autora contabilizan todas las dedicatorias y las organizan de acuerdo con diferentes criterios, menciono algunos: dedicatorias preposicionales (basándose en el significado que Genette otorga a las preposiciones a/para en el contexto de las dedicatorias), las dialógicas, las monológicas, las dedicatorias indirectas, las compartidas, las imprecisas. Dedicador y dedicatario tienen comunicación peculiar: se percibe la motivación del primero para dedicar, resaltan algún atributo de Schneider, o buscan su reacción. Las clasificaciones y las interpretaciones basadas en estas representan una metodología rigurosa que lleva a conclusiones asombrosas. Después de este último artículo sigue el anexo en el cual leemos las transcripciones de todas las dedicatorias.

El aporte principal del capítulo a cargo de Jorge Asbun Bojalil, “El libro: ese objeto misterioso. En torno a las dedicatorias encontradas en la biblioteca del Dr. Luis Mario Schneider” son las entrevistas que realiza con diferentes personas: una es importante tanto para la universidad como para Luis Mario Schneider, realizada por Guillermina Martínez Rocha; además se entrevistan algunos dedicadores, como Pedro Ángel Palou, Jorge Esquinca, Mariana Bernárdez, Adolfo Castañón, Socorro Trejo Sirvent, Alberto Blanco, Alberto Ruy Sánchez. Estos testimonios “de primera mano” reviven lo que las dedicatorias, el objeto de esta investigación, también hacen a su manera: las relaciones personales de admiración, cariño y agradecimiento con Schneider. Las evocaciones de algunas anécdotas y detalles que rodean la biblioteca (Martínez Rocha) o la dedicatoria en específico (los demás autores entrevistados) abren una ventana para (re)construir la entrañable persona que fue Schneider.

Cerrando esta introducción y antes de que inicie la lectura en torno a las dedicatorias, quisiera invitar al público a dejar de considerar las dedicatorias como un texto marginal (por consiguiente, no importante): está en el lugar privilegiado en un libro, en la apertura de éste y, mientras el título nos pudiera dirigir hacia un tema del libro, las dedicatorias enfatizan la relación con el receptor del libro, su futuro lector. En las dedicatorias se halla el valor humano, en primer lugar, del dedicatario, pero también de la persona que dedica y, lo que no es menos importante, de la naturaleza del trato que se desarrolla entre esas personas. Las dedicatorias a Luis Mario Schneider son un excelente testimonio de su calidad como ser humano en una amplia gama de significados.

| 17

REFERENCIAS

- Asensi, M. (1990). Estudio introductorio: crítica límite/el límite de la crítica. *Teoría literaria y deconstrucción*. ARCO/LIBROS, 9-78.
- Chávez, D. (2015). *Luis Mario Schneider: Gambusino de la cultura mexicana*. UAEMEX.
- Pérez Albarrán, H. A. (2002). ¿Quién fue Luis Mario Schneider (1931-1999)? *Sucesivas aproximaciones de nuestra historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Tomo III. UAEMEX, 147-149.
- Redacción A.D. (2021). Crea UAEMEX reconocimiento “Luis Mario Schneider” al fortalecimiento universitario. AD Noticias.

EL VALOR DE LOS LIBROS DEDICADOS A
LUIS MARIO SCHNEIDER:
ARGUMENTOS DESDE LA BIBLIOGRAFÍA Y LA
CRÍTICA DE ARTE

Ana Cecilia Montiel Ontiveros
Luz del Carmen Beltrán Cabrera
María Eugenia Rodríguez Parra
Laila Eréndira Ortiz Cora

| 19

*Como todos los actos del universo,
la dedicatoria de un libro es un acto mágico.
También cabría definirla como
el modo más grato y más sensible de pronunciar un nombre*
(BORGES, 1989: 9)

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de la Universidad Autónoma del Estado de México es rico y variado. Dentro de este universo, el patrimonio arquitectónico, el artístico y el museístico han recibido la atención de los estudiosos (Peñaloza, 2016; Ledesma, 2023; García, 2020). La riqueza bibliográfica universitaria ha tenido un reconocimiento más discreto. Sin embargo, afortunadamente la biblioteca y el archivo de Luis Mario Schneider han ocupado la atención de universitarios especialistas que ya han señalado la importancia de su legado (Chávez, 2015; Beltrán, 2013). El objetivo de este trabajo es abonar en este sentido y contribuir a la valoración, conocimiento y difusión de dicha colección bibliográfica.

¿Quién forma a quién: el personaje a su biblioteca o la colección de libros al personaje? Las bibliotecas personales son consideradas un libro abierto para conocer los intereses intelectuales de sus propietarios, pero también pueden ser vistas como la fuente donde esas inquietudes cobraron forma y dirección. Evidentemente, esto vale para la biblioteca del hombre de letras argentino, nacionalizado mexicano, Luis Mario Schneider, experto conocedor de la literatura latinoamericana.

Su biblioteca de más de 17 000 volúmenes, reunida a lo largo de una vida, es el producto consecuente de la extensa labor intelectual que desarrolló como autor, investigador, editor, catedrático y promotor cultural. Schneider emprendió el proyecto de albergar su colección en un lugar hecho a la medida de sus gustos, intereses y necesidades; en la finca *El Olvido* en Malinalco, Estado de México, edificó un hogar para el conocimiento, una casa para sus libros. Sabedor del valor de la colección quiso garantizar que, a su muerte, esta no se dispersara como tantas otras preciosas bibliotecas y que, por el contrario, pudiera seguir siendo para otros el manantial de información que él celosamente había reunido (Beltrán, 2013).

El valor patrimonial de una biblioteca suele estar dado por la antigüedad y la historicidad de la colección; fondos de libro antiguo, manufacturado, anterior a 1830. La materialidad de los libros (pergamino, papel de trapo, tapas de madera, broches en metal, entre otras) y su rareza son también importantes aspectos para tomar en cuenta. Si bien el acervo reunido en la finca *El Olvido* hoy no tiene tales características, su trascendencia cultural es indiscutible. Pero no solo eso, sino que, con el paso del tiempo, poco a poco, lustro a lustro, década a década, irá adquiriendo ese valor histórico/patrimonial como muestra significativa de la edición y la circulación de saberes a lo largo del siglo xx.

Materialmente, por la temporalidad en la que fue reunido el conjunto de obras —la segunda mitad de la centuria—, gran parte de las ediciones que conforman el acervo son producto de la imprenta mecánica industrial. Formatos, papel, encuadernaciones y prácticas de impresión comerciales. Por lo tanto, el de Schneider, no es el caso del bibliófilo que reúne materiales por su antigüedad, belleza o rareza bibliográfica. El criterio que dio origen y estructura a la colección, y que hoy la hace relevante, fue disciplinar. Una concepción del libro como soporte de ideas, transmisor de contenido. La especialización temática es el principal valor de la biblioteca de Luis Mario Schneider; autores, títulos y corrientes literarias ahí representadas, puesto que surgió como un espacio de reflexión, trabajo y aprendizaje académico.

| 21

En la colección se pueden encontrar libros publicados desde las primeras décadas, hasta en los años cercanos a su muerte, en el ocaso del siglo xx. Lo mismo hay libros hechos en México que en Francia, España, Argentina, Chile y otras naciones latinoamericanas. Hay bellas ediciones de lujo, así como libros en rústica facturados con papel de mala calidad; hay ejemplares raros y también libros de bolsillo, hay libros ilustrados, otros no; la variedad de las portadas testimonia la historia del diseño gráfico a lo largo de esos cien años. La edición comercial, la edición universitaria, la edición independiente, están ahí presentes. Como ya dijimos, temáticamente, sobresale la literatura hispanoamericana, pero están presentes la Filosofía, la Historia y las Ciencias Sociales.

En cuanto a los modos de adquisición de la biblioteca que nos ocupa podemos decir que, naturalmente, muchos fueron comprados por el autor como resultado de sus necesidades e intereses de investigación y esparcimiento, pero también hay un número importante de regalos o donaciones que obedecen

a muchas otras facetas y relaciones interpersonales del autor. En algunos de estos casos, quedó un breve pero elocuente testimonio del profundo simbolismo de regalar un libro: las dedicatorias manuscritas que, a diferencia de la dedicatoria impresa, siempre consiste en un mensaje concreto a un lector en particular.

22 | Este subgrupo de libros dentro del conjunto de la colección cobra un valor bibliográfico destacado, pues esas notas, a veces breves, a veces más extensas, distinguen de forma permanente al ejemplar del resto de los libros de esa edición. Dada la cantidad de volúmenes dedicados, la calidad literaria y académica de los dedicantes y de sus mensajes, las dedicatorias de los libros de Schneider agregan valor a la ya de por sí rica colección. Lógicamente, el conjunto de dedicatorias puede ser estudiado desde diversas perspectivas disciplinarias y metodológicas. En nuestro caso queremos, a partir del análisis de ciertos casos concretos y significativos, llamar la atención sobre dos facetas de las dedicatorias menos evidentes que la literaria, la mirada bibliográfica y la mirada desde la crítica del arte.

UNA MIRADA DESDE LA BIBLIOGRAFÍA

Antes que extensión de la memoria y objeto cultural, el libro es materialidad y forma, sin lugar a dudas es el objeto que mejor se equipara con el origen y complejidad del hombre, es plural en su aspecto físico y subjetivo en la intimidad de sus mensajes; para la neurociencia, el soporte escriptorio que antecede al libro como lo conocemos ahora, tiene su origen en una fase mimética intermedia de la evolución cultural del hombre ocurrida hace setenta mil años en la que apareció el habla y la necesidad simbólica

(Báez, 2015: 37). Valga la analogía entre el ser humano y el libro para equiparar también el paso del libro por un ciclo de vida que comienza con su producción, pasando por su circulación, consumo y obsolescencia, entendida esta última no como la muerte del objeto, pero sí como su trascendencia a un casi nulo interés por su lectura, recorrido durante el cual se mezcla el trabajo de autores, editores, impresores, distribuidores, encuadernadores, vendedores y lectores, circuito que se restablece con el último de los involucrados cuando este concibe un texto que deberá materializarse en un nuevo libro hasta llegar a manos de otro lector. Paralelamente a la etapa de circulación y consumo, hay otro tipo de trayecto que algunos ejemplares atraviesan, y que lamentablemente poco interés ha despertado entre los estudiosos del libro como objeto cultural, nos referimos al estudio de las dedicatorias autógrafas, esas huellas manuscritas que la intervención humana deja en un libro durante el recorrido mundano y temporal de este, expresiones de afecto, admiración o agradecimiento que son la impronta que insinúa una ofrenda, un tributo o un homenaje.

Ya sea del pasado o del presente, explícita o implícitamente, las dedicatorias evidencian mediante esa marca física cargada de significado y emociones las relaciones entre sus poseedores, la existencia de profundos sentimientos de amistad, agradecimiento y admiración, a través de la alusión a momentos e intereses compartidos, nociones que le agregan al libro una valía singular, no solo para el poseedor de un ejemplar dedicado a su persona, sino para el estudio de diversos aspectos elementales en el ámbito de las representaciones o perfiles intelectuales que forjan la ideología de figuras que han contribuido al desarrollo de la ciencia o el arte; tal es el caso de la figura que motiva el presente texto y en torno al cual se reflexiona sobre el fenómeno bibliográfico de

las dedicatorias autógrafas localizadas en algunos ejemplares de la biblioteca personal del doctor Luis Mario Schneider.

QUÉ ES UNA DEDICATORIA

24 | Nicolás Tripaldi (2014) especifica que la primera definición del término “dedicatoria” aparece en el *Diccionario de la Real Academia Española* de 1732, *Carta o epístola escrita a la persona a quien se dedican las conclusiones o el libro, la cual siempre se pone al principio de la obra*, posteriormente en el de 1869 las dedicatorias se definen no solo como carta, sino también nota, y hasta 1925 el Diccionario especificaba por primera vez la posibilidad de que estas fueran además manuscritas: *Los escritos las llevan al principio impresas o de mano*; desde entonces esa definición se mantiene: Carta o nota dirigida a la persona a quien se dedica una obra, y que en los escritos se sitúa al principio, impresa o manuscrita (Diccionario de la Real Academia Española, 2023). No obstante, mucho antes de la definición de la voz en el Diccionario, en la práctica, la bibliología sitúa su uso en la República romana, donde originalmente se emplearon como agradecimiento o búsqueda de favores pecuniarios y nobiliarios de personajes notables, pero es en el Renacimiento cuando su práctica es más habitual, pues se empleaban entonces como una forma de recaudación extraordinaria de los autores, antecedente a la regulación de los derechos de autor; las motivaciones de su praxis fueron cambiando con el tiempo; durante el siglo XIX, por ejemplo, con la aparición de espacios sociales como tertulias, cafés y

ateneos, las dedicatorias pasaron a ser una muestra o símbolo, de amistad. Manuscritas o impresas.¹

En general, los diccionarios definen escuetamente el vocablo “dedicatoria”; por ejemplo, en el *Diccionario Enciclopédico Larousse* se lee: “Nota o escrito con el que se dedica una obra a alguien”. Como es evidente, esta sencilla oración que por demás es exacta, deja de lado lo que todo el mundo que ha dedicado una obra o ha recibido la dedicatoria de alguien más sabe, esto es, la carga afectiva en un primer momento de intimidad cuando el autor deja constancia, en letra impresa, del profundo reconocimiento amoroso o académico que le merecen la persona o las personas que lo acompañaron en el laborioso y a veces desesperante camino de hacer un libro. En seguida vienen aquellas de su puño y letra en las que el autor muestra el respeto, el reconocimiento, la admiración o el cariño que se siente por alguien con el que se congenia o con quien se han compartido experiencias de muy distinta índole. En este sentido, la dedicatoria deja de ser una sencilla nota, para convertirse en una declaración de reconocimiento, ya sea de carácter profesional o personal.

|25

COMO OBJETO DE ESTUDIO LITERARIO Y BIBLIOGRÁFICO

Las dedicatorias han despertado el interés al menos de dos ámbitos de estudio relacionados con el tema librario, el de la literatura y

¹ Aunque los estudios sobre las dedicatorias impresas parecen haber merecido mayor atención que sobre las autógrafas por parte de historiadores y literatos, las segundas son las que mayor fascinación conceden cuando de descubrir la complicidad entre autor y destinatario se trata, o cuando el trazo y mensaje de su letra impresa, como insinúa Oscar Hahn (1996) las eleva a la categoría de obras de arte.

el de la bibliografía, el primero, atraído por el contenido, por el mensaje; el segundo, fascinado por el recorrido que un ejemplar ha transitado durante su existencia.

26 | Desde la perspectiva de la literatura, las dedicatorias bien pueden considerarse un género literario, pues muestran una estructura morfológica compuesta por cuatro elementos siempre implícitos: el dedicante, el dedicatario, el objeto dedicado y la causa que motiva dicho acto (Hahn, 1996); para Gérard Genette corresponden a un paratexto² que revela una fórmula literaria que inicia con las preposiciones “a” o “para”, la cual, desde este enfoque constituye un interesante fenómeno literario, no solo por el análisis del mensaje mismo, sino de las relaciones de trabajo, profesionales o de complicidad entre autores y destinatarios, de esos “vasos comunicantes” que revelan el andamiaje que soporta un pensamiento materializado en un texto.

Ahora bien, en el terreno de la disciplina bibliográfica, esa a la que el propio Schneider, en palabras de Alejandro García (2014) “antepuso paciente labor en la implacable, metódica búsqueda en acervos”, y que bien le valió el adjetivo de “explorador de los valles infernales y de las ruinas abandonadas de nuestra literatura” (p.10) por parte de Octavio Paz (1994: 554), diremos que las dedicatorias como objeto de análisis suponen especial atención, pues si bien la bibliografía en su concepción más tradicional “comprende el método y la técnica de compilar y elaborar registros bibliográficos con todos los elementos descriptivos y analíticos que integra el conjunto de obras publicadas o inéditas, manuscritas o impresas...” (Meneses Tello, 2007), también abarca

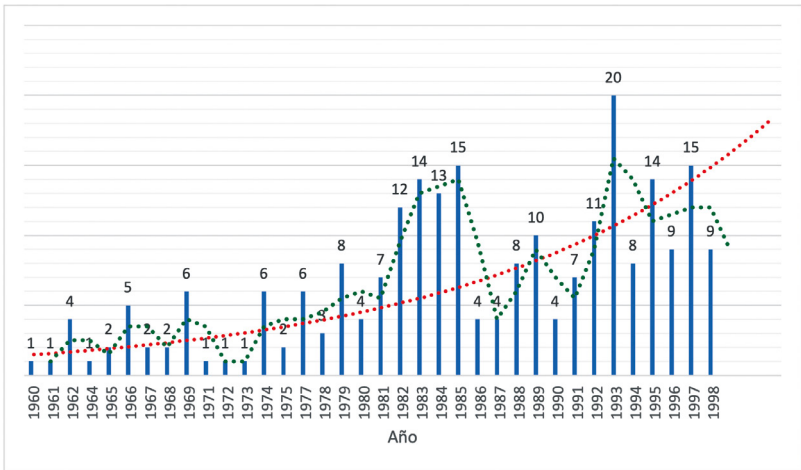
² Adam Elbanowski (1996), citando a Gérard Genette, comprende un paratexto como “el umbral del texto”, “la franja del texto”, es decir, “la zona de transición entre el texto y lo que está fuera del texto”.

el terreno cuantitativo en los estudios métricos de la información, específicamente por la denominada bibliometría, entendida como “la aplicación de métodos y modelos matemáticos al estudio de los fenómenos propios de la actividad bibliográfica, con el fin de determinar el comportamiento de los componentes que integran esa actividad” (Setién y Gorbea, 1990: 84). Esta dimensión de la bibliografía, la cuantitativa, abre el abanico de posibilidades al análisis de las características bibliográficas de los componentes de un “cuerpo de literatura” (Hawkins citado en Gorbea, 2005), pues ya sea manuscritas o impresas, las dedicatorias en un libro se constituyen como elemento estructural bibliográfico.

|27

A continuación, se muestra un breve ejercicio que demuestra, a partir de la cuantificación de los años de las dedicatorias dirigidas al doctor Schneider, el comportamiento temporal de los momentos en que estas fueron expresadas de manera autógrafa en las primeras hojas de algunos libros localizados en la biblioteca personal de Luis Mario Schneider. Podríamos afirmar que estos datos permiten rastrear las huellas del recorrido de sus libros, de sus relaciones, de sus viajes, de sus vínculos, en definitiva, secretos narrativos y aspectos de esa historia individual que aún hay que escribir.

Cantidad de libros dedicados por año



Gráfica: Luz del Carmen Beltrán Cabrera.

UN DATO MÁS PARA EL BIBLIÓGRAFO

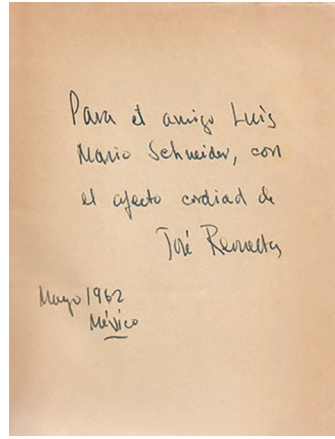
A los 24 años (1955), Schneider obtiene el título de Licenciado en Humanidades por la Universidad de Córdoba, Argentina, y en ese mismo año comienza su labor docente, la cual mantuvo prácticamente hasta su muerte, ocurrida el 18 de enero de 1999 (García, 2014). Las dedicatorias coinciden temporalmente con el comienzo de su labor profesional, la primera está fechada en 1960, la firma Héctor Tizón: “A Luis Mario Schneider, fraternalmente. Héctor Tizón”; de las últimas podemos señalar, por ejemplo, a Jeanette Clariond, Luis Antonio de Villena, Margarita Santos Zas y María Fernanda Sánchez-Colmer, sin estar seguros con real exactitud —al menos no en este texto— quién de ellos fue realmente el último de los dedicantes.

Salvo por los años de 1963, 1970 y 1976, Luis Mario Schneider no dejó de recibir expresiones textuales de afecto, admiración y amor en “el umbral del texto” de algunos ejemplares de su biblioteca. Por otro lado, el año en que mayor cantidad de dedicatorias recibió fue en 1993, aunque la tendencia en ascenso empieza en 1982 con una bajada estrepitosa en los años 1986, 1987 y 1990 ¿Por qué habrá sido así? Le corresponde responder a sus biógrafos. Valga este pequeño ejercicio como muestra de la utilidad de la bibliografía descriptiva en su dimensión cuantitativa.

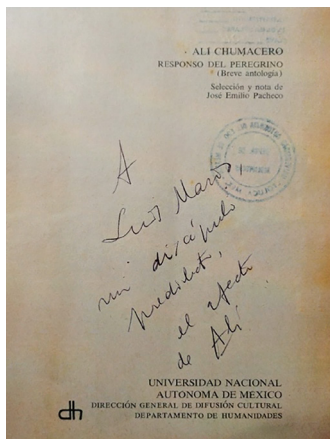
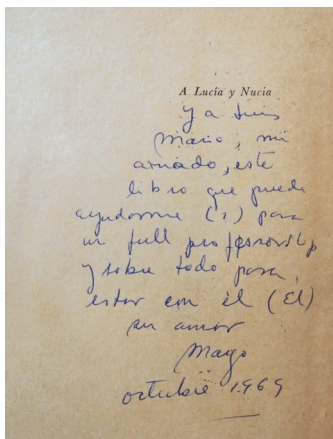
|29

Para mostrar lo mucho que el análisis de las dedicatorias puede ofrecer al mejor conocimiento del personaje y de sus relaciones intelectuales, a continuación ofrecemos algunas observaciones de carácter cualitativo respecto a ¿Quién dedica? ¿Qué dedica? ¿A quién dedica? ¿Por qué lo dedica? Y un aspecto de especial interés para el estudio bibliográfico de los libros dedicados: ¿Cómo lo hace? ¿Qué aspecto y forma adquieren estas dedicatorias?

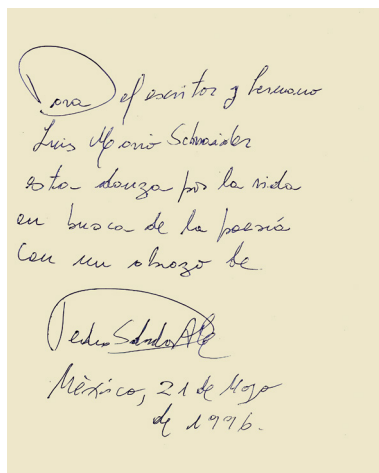
Entre los dedicantes lo mismo hay autores consagrados como Octavio Paz, Vargas Llosa, Carlos Pellicer o José Revueltas, que autores noveles; Alfredo Juan Álvarez dedica su obra *La hora de Babel* de esta manera: “A Luis Mario Schneider quien con su presencia fantasmé algunas escenas de estos personajes”. Un cálido abrazo. [Rúbrica]1981”. Están también sus colegas académicos. Miguel Capistrán escribe en la hoja guarda de un ejemplar de la edición de 1994 de *Los contemporáneos por sí mismos*, publicado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: “A Luis Mario/ Amigo y compañero en el afán de abrir camino hacia los Contemporáneos”.



También están presentes los libros dedicados por amigos cercanos y de años, así como evidencias de relaciones nacientes que se inauguran con el obsequio. En ese sentido, en el universo de libros dedicados a Schneider hay unas dedicatorias más íntimas y afectivas y otras más formales y protocolarias. Entre las primeras destaca, por supuesto, una de las de Margo Glantz, que figura en *Tennessee Williams y el teatro norteamericano*: “A Lucía y Nucia y a Luis Mario, mi amado, este libro que puede ayudarme (?) para un full profesional, y sobre todo para estar con él (Él) su amor Margo octubre 1969”. También la de Alí Chumacero en la publicación de la UNAM de su emblemático poema *El responso del peregrino*: “A Luis Mario, mi discípulo predilecto, el afecto de Alí”.



Lo dedicado no es simplemente el libro, sino lo que se ofrenda es más que el objeto material; es el trabajo, la inspiración, los sueños y esperanzas puestos en la obra regalada. En la dedicatoria que escribe Pedro Salvador Ale en la página guarda de *La danza del guerrero* se dedica: “esta danza por la vida en busca de la poesía”, lo hace “al escritor y hermano”.

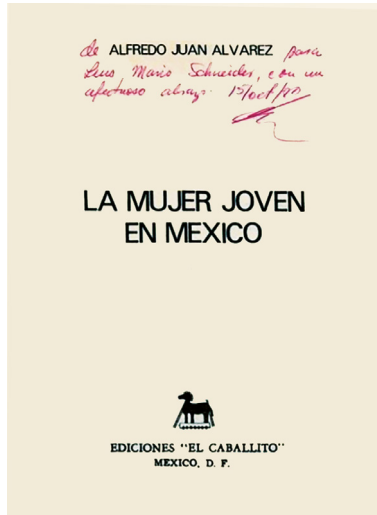


Como vemos, en las dedicatorias se traslucen las relaciones personales tejidas por el autor y sus donatarios, pero también se trasluce la personalidad de este y el efecto que causaba entre quienes lo conocían y cómo lo concebían. Hay muchas dedicatorias para el colega admirado y respetado, las hay para el maestro que ha formado, también para el cómplice de proyectos literarios. En algunas se vislumbra la inquietud de quien está sometiendo al juicio del experto su propio trabajo. Hay guiños para el editor e invitaciones para el autor. Por ejemplo, Olga Arias escribe: “Amigo Luis Mario Schneider. Quisiera publicar unos poemas que tengo inéditos ¿Sería posible? Espero tus noticias. Saludos Olga Arias. Indep. 220 Sur Durango Dgo”.

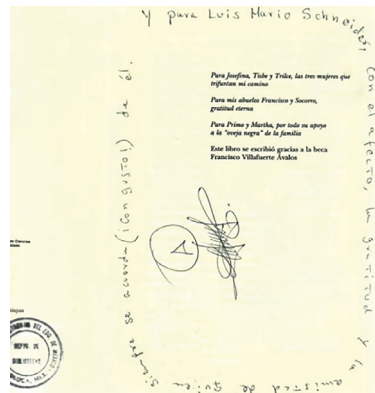
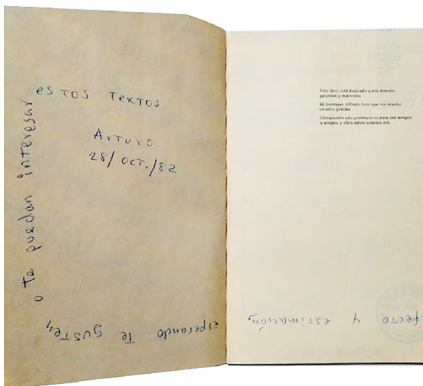
Amigo Luis Mario Schneider:
 Quisiera
 publicar unos
 poemas que tengo
 inéditos ¿Sería
 posible? Espero
 tus noticias
 Saludos
 Olga Arias
 Indep. 220 Sur
 Durango Dgo

Naturalmente, el aspecto formal de las dedicatorias es siempre único. Cada una de ellas tiene el sello personal de quien tomó la pluma. Hay dedicatorias en las hojas guardas, en las portadas y también añadidas o incorporadas a las dedicatorias impresas

(como en el caso de la de Margo Glantz, arriba mostrada). Hay quien integra el mensaje manuscrito a la letra impresa.



Otros juegan con la disposición de las palabras y la grafía, como lo hace Arturo Trejo Villafuerte en su *A quien pueda interesar* (poemas) y también en *La esponja y la lanza* en una reiteración de la autoría, un particular sello al “dedicar” sus obras.



Como sucedía con frecuencia en los libros de la Edad Moderna, la dedicatoria es también usada como espacio adicional de expresión de ideas. Tomemos de ejemplo la reflexión que hace José Olivio Jiménez con espléndido sentido del humor respecto a la edición de *José Martí. Poesía y existencia*:

34 | Querido Luis Mario: Un día me dijiste que la errata en un libro era cosa natural, y asentí. Pero ¡60 erratas! (y algunas graves: trastrastoque [sic.] de palabras y salto de líneas enteras) en 154 páginas, como advertirás si repasas este ejemplar, es una verdadera joya, un privilegio. ¡Tenemos que celebrarlo algún día! Si a esto se añade la omisión de la página —dedicatoria—, comprenderás la alegría que me ha dado la salida de este libro (afortunadamente, en el otro, en la antología, había sólo unos pocos errores, y de menor importancia) Toda una lástima, porque la edición, en sí, es preciosa. Siempre el mayor afecto de José Olivio. N.Y. 1983.

Creativamente, Jiménez se exculpa ante Schneider, el prestigioso escritor y editor, por los defectos de la publicación.

UNA MIRADA DESDE LA CRÍTICA DE ARTE

A Luis Mario Schneider, nacido en Argentina en 1931, se le conoció como poeta y escritor, además de ser reconocido como activo impulsor de numerosas actividades culturales en los campos del arte, la museografía y la labor editorial. Sus intereses fueron muy variados y entre ellos destacaron los de la arqueología y el estudio de las civilizaciones de la antigüedad. Sus datos personales son conocidos, sin embargo, es necesario detenerse en algunos

de ellos para tratar de desentrañar la naturaleza de algunas de las dedicatorias que le obsequiaron.

En una semblanza que Hugo Armando Pérez Albarrán (2002) de la Dirección de Identidad Universitaria publicó bajo el título de ¿Quién fue Luis Mario Schneider (1931- 1999)? y que ahora se puede consultar en PDF, se afirma que Schneider llegó a México en 1959 tras conseguir “la beca anual de egresado de la universidad de Argentina” en 1955. Ya en nuestro país tramitó la revalidación de los estudios realizados en su país natal para inscribirse en la maestría y posteriormente en el doctorado en la entonces Facultad de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde obtuvo el grado de doctor en 1969 con “la tesis titulada *El estridentismo, o una literatura de la estrategia*” (Pérez, 2002). De acuerdo con Pérez Albarrán, fue académico de la Universidad Veracruzana en donde dirigió la Escuela de Letras. Posteriormente se integró a la planta docente de la UNAM como catedrático y profesor de tiempo completo e investigador.

El ambiente cultural que Schneider encontró en el estado y las posibilidades de investigar sobre la arqueología y la historia de las culturas mesoamericanas establecidas en el Valle de Toluca, así como la posibilidad de seguir apoyando nuevos valores en las artes plásticas y, especialmente en las letras a través de su incansable labor como editor, lo impulsaron a establecer una relación más cercana con la universidad estatal y, a pesar de que “nunca formó parte de ésta, ni como docente ni como investigador”, sí fortaleció sus lazos con la institución al grado de “heredar todo su patrimonio a nuestra Máxima Casa de Estudios” (Pérez Albarrán, 2002).

De esta generosidad, de su rigor y dedicación a las distintas disciplinas de su interés y a su don de gentes, dan cuenta los libros autografiados que le obsequiaron. De entre ellos se eligieron

algunos que se relacionaban estrechamente con los oficios más entrañables para Schneider, con dedicatorias de reconocidos investigadores, como los siguientes: Alberto Dallal, destacado crítico en literatura, teatro y danza, apreciado académico e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM a nivel nacional e internacional que le dedicó su libro *Mocambo*, editado en la colección best sellers de Grijalbo en 1982: “A Luis Mario, con un abrazo y la amistad de Alberto. Marzo 1982 (aunque lo tuvo antes)”;

“(aunque lo tuvo antes)”, es decir, Dallal confió el manuscrito a la opinión del amigo con la confianza de que, si había que hacerle correcciones, se las haría saber sin contemplaciones, pero sin mellar ni un ápice la cordialidad de su relación.

En el mismo sentido de la anterior, estaría la de Elisa García Barragán, investigadora, docente y difusora de la cultura. Sus indagaciones versaron sobre arte, historia y literatura mexicanas, principalmente de los siglos XIX y XX. El libro que le dedicó lleva por título *Cordelia Urueta y el color* y dice así: “Para Luis Mario, con mi profundo reconocimiento por el interés que puso en la revisión y corrección de este trabajo y con mi admiración eterna. Elisa García Barragán. dic. de 1985”. Editado por la UNAM probablemente en el mismo año.

Elia Espinosa, historiadora y crítica del arte y poeta; entre otros muchos temas, investiga sobre artes plásticas y visuales de los siglos XX y XXI. Asimismo, sobre artes no objetuales, *performance*, *instalación*, *body art*; las relaciones entre poesía y pintura; la naturaleza de la percepción en el artista y sus públicos y la imagen en relación con el potencial de la corporalidad. Ha sido tan inquisitiva en temas tan ajenos a lo común, como seguramente lo fue el propio Mario Schneider. Le dedicó su poemario *Temblores*

del tiempo. “Para Luis Mario Schneider con cariño y admiración. Elia Espinosa 3/06/91 México, D.F.” Editado por la UNAM, en el mismo año. Una sola oración que puede haber contenido la complicidad de dos seres ávidos por conocer y explicar otras maneras de manifestación del arte lejos de lo convencional.

Raquel Tibol (1923-2015), historiadora y crítica de arte con una entrada en la *Enciclopedia de la literatura en México* en la sección fundación para las letras mexicanas, en línea. La reseña se debe a Rocío González Serrano (2005). Su trabajo “era multidisciplinario y por tanto expandido. Se caracterizó por iniciar brechas profesionales en campos como la curaduría y la museografía”. Por otro lado, “de la década de los 60 a los 80 fue considerada la crítica de arte más influyente en México y autoridad en el ámbito artístico gracias a su colaboración en la revista *Proceso*”. De carácter apasionado, constantemente entabló polémicas de antología con destacados artistas e intelectuales tanto en México como en otros países latinoamericanos. A su compatriota le dedicó *Pasos en la danza mexicana*, editado por Textos de Danza 5 /Difusión Cultural/UNAM en 1983: “Luis Mario, para agradecerte tu estupenda labor sobre los estri y los surrea, con amistad. Raquel Tibol 18 de marzo 83”. Pequeña pero significativa frase que no escatimó un agradecimiento sobre el acucioso trabajo sobre los estridentistas y los surrealistas que, seguramente, realizó Schneider para su tesis doctoral.

Un libro especialmente importante es *Un monde perdu et retrouve. Les Cites Mayas* de Frédéric Catherwood, porque pertenece a uno de los campos más preciados de Mario Schneider, el de la arqueología y la historia antigua de México. Corresponde a la primera edición francesa de 1993 y fue editado por la Bibliotheque de L'Image. Contiene 25 placas en color. El prefacio

es de Charles Minguet y Jean-Paul Duviols con textos de Pascal Monge y Philippe Babo. La obra del explorador, arquitecto, dibujante y fotógrafo inglés que vivió de 1799 a 1854 y que vino a México atraído, como muchos otros en su época, por los impresionantes descubrimientos en los monumentos mayas del sur —este fue una guía imprescindible para conocer y comprender parte de la historia de estos pueblos—. La dedicatoria dice así: “Para Luis Mario Schneider mi ‘cuate’ mexicano. Con la amistad de [rúbrica ilegible] México D.F. 5 de marzo de 1995”. En este caso, como sucedió con autógrafos en libros revisados y anotados por otros especialistas que se conservan en la biblioteca del Centro Mario Schneider de Malinalco, el texto está firmado muy probablemente por alguno de los investigadores franceses que revisaron la obra de Catherwood. La imposibilidad de descifrar la signatura nos remite a varias hipótesis probables, sobre todo, si hay datos sobre ellos.

En efecto, aunque no hubo suerte en cuanto a Pascal Monge y Philippe Babo, sí se sabe que Charles Minguet, quien murió en 1998, perteneció al Consejo Internacional de Cuadernos Americanos Nueva Época. Año 1, Enero-Febrero de 1987, donde colaboró con un artículo titulado “La América hispánica en el Siglo de las Luces”, cuando su director era Leopoldo Zea, y aunque no se sabe a ciencia cierta si estuvo en México, la naturaleza de sus investigaciones sobre las culturas antiguas de México hacen suponer que sí. El caso de Jean-Paul Duviols, nacido en 1936, y su relación y visitas a nuestro país están mejor documentadas. Especialista en estudios del periodo precolombino; los viajes de descubrimiento, colonización, y análisis iconográfico con énfasis en las ideas e imágenes de América, generadas por los exploradores europeos; perteneció al equipo francés que trabajó

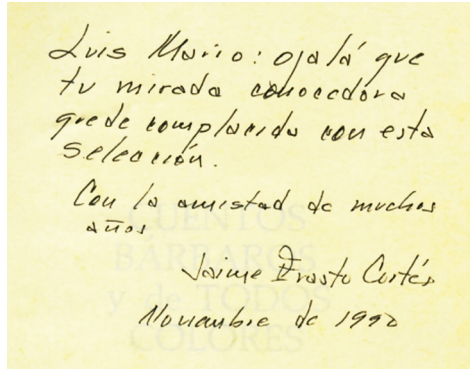
en el sitio de Xculoc, Campeche, en 1985 y participó en el ciclo de conferencias de Arqueología Maya 2017 “Viajeros e intelectuales en el área maya durante el siglo XIX”, organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Por lo anterior, y sin excluir tajantemente a los otros dos autores, podemos suponer que alguno de estos dos investigadores pudo ser quien firmó la dedicatoria del texto decimonónico de Frédèrick Catherwood.

LETRAS Y COLORES. AMISTADES PERPETUAS Y ÉTICAS ESCRITAS

*Luis Mario: ojalá que
tu mirada conocedora
quede complacida con esta selección.
Con la amistad de muchos años.*

JAIME ERASTO CORTÉS
Noviembre de 1990

De entre la extensa colección de dedicatorias a Luis Mario Schneider, en el interior del libro *Cuentos bárbaros y de todos colores* (1990), se encuentra la realizada por el maestro Jaime Erasto Cortés. Material recuperado durante el camino de su continuo y exhaustivo interés en la divulgación de la cultura escrita mexicana, donde se muestra una colección de cuentos del gran Dr. Atl.



En esas ocho líneas y con una entrañable letra manuscrita (siempre deleitosa cuando sorpresivamente aparece en algún lugar “secreto” de un libro), muestra tanto su admiración por la trayectoria visual de Schneider como enfatiza la amistad que los une.

Sabemos que en las dedicatorias muchas veces tal mención se utiliza como mero acto de cordialidad, pero en este caso, resuena como una verdadera muestra de complicidad. Resulta siempre ilustrativo el hecho de que el arte funcione como un puente de relación afectiva. En particular, es curioso todo el entramado que tan breves líneas proponen para repensar la conjunción entre la literatura y las artes visuales. Una comunión pocas veces reflexionada debido a sus aparentes diferencias superficiales.

Gerardo Murillo Coronado es un artista que representa culturalmente esta alianza y es un perfecto pre-texto para detenernos unas cuantas páginas. Independientemente de los intereses de Erasto Cortés por toda la producción cuentista nacional, es relevante que haya elegido entre lo largo y ancho de su trayectoria a un pintor. Este acto curatorial es más revelador de lo que parece, ya que significa haber tenido la intuición que tanta falta hace hoy en día

para acercarnos al arte. Porque no se trata de seguir manteniendo la separación ficticia —o práctica— entre estilos, disciplinas o escuelas. En el arte es preciso de una vez por todas, hacer énfasis en su complejidad y esta se manifiesta casi literalmente en la propuesta de un creador que eligió llevar por pseudónimo la referencia náhuatl al *Agua*. Una pragmática polivalente que, de modo natural, amalgamó formalmente por lo menos a la pintura y la literatura, pero que a profundidad, nos muestra incluso a la ciencia y la música inmiscuidas. Un sobrenombre que en su caso trascendió y tomó por completo su personalidad, sirviendo para representarlo y hacerlo destacar en el medio artístico internacional.

| 41

¿Por qué utilizar el término “mirada” entre escritores, si es que no se sospechaba que en ella se encuentra la conceptualización total del arte? Schneider tenía claro el papel relevante de la lectura en la conformación no de un ejercicio intelectual aburguesado, sino de la noción más elevada de lo que implica una comunidad y “la participación ciudadana en la actividad cultural” (González-Luna, 2016). Y es que lo visual ha adquirido por fin una madurez epistemológica que permite notarlo. Para hablar del arte, apreciarlo o simplemente encontrar su papel en la vida, hay que hacerlo con plena conciencia de que nos encontramos ante un objeto que nos muestra todo un mundo de relaciones humanas. Las cualidades acusadas de estos autores se aprecian mediante una “simple” dedicatoria. Una ofrenda destinada a formar parte de un grupo de amigos. Autores y libros que yacerán perpetuamente en un recinto que se sabe de antemano será cuidado por manos sabias.

Esta dedicatoria no es un acto de egolatría, ni siquiera de narcisismo que reafirme la presencia del autor. Es un gesto solidario, acaso una especie de despedida que agradece la oportunidad de formar parte de esa tan preciada construcción social que es la

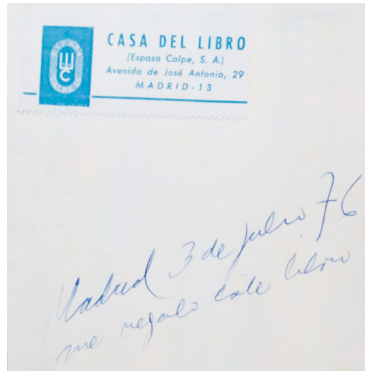
biblioteca. En este caso, una que tiene una finalidad diferente a la concepción de la sociedad en general o la alta cultura, para un pequeño pueblo en particular. Oasis que Schneider encontró al llegar de Argentina y añora que persista más allá de la muerte.

Madrid 3 de julio 76

Me regalo este libro

42 |

Así reviste Luis Mario también de modo gráfico, ahora de su propio puño, otro libro dedicado a sí mismo. *Neruda: entierro y testamento* (1974) con texto de Álvaro Sarmiento y fotografías de Fina Torres. Desde Madrid llegó a Malinalco por su propio pie.



“No nací pintor, nací caminante” mencionaba el Dr. Atl y de nuevo el trayecto de un pequeño grupo de lectores senderistas atestigüando la llegada de una obra de arte a *su* biblioteca. Porque tales sitios no le pertenecen al hombre, son lugares de culto que se erigen por medio de sus manos, pero en representación de fuerzas reales.

Escribiendo-se, Schneider se coloca fuera. Se pasa del lado de aquellos que en un esfuerzo colectivo ceden sus materiales más preciados a un otro sin rostro ni nombre, pero al que le dedican todo su afecto, amistad y deseos de que se encuentre en algún momento de su propia vida con esas páginas. Incluso quizá con el título, siempre sugerente, anzuelo y evidencia. Ese detalle que ya nos dice algo no de lo escrito sino de quien lo ha adoptado. En Schneider resurge el hecho de que en la elección de un libro se encuentra el deseo velado de que haya otros que descubran el mismo brillo que le hizo maravillarse de entre una vastedad inconmensurable. Y es que un libro es un encuentro, tan extraño y fortuito que insiste en hacernos creer en el destino.

|43

Así, esos diez renglones sumados a estas páginas motivadas por una azarosa coincidencia, comprenden la maravillosa experiencia del Dr. Atl al haber atestiguado el nacimiento del Parícutín en 1943. Porque encontrarse con un libro es una suerte, pero conocerlo a través de una firma implica consagrarse al acontecimiento de leerlo. No solo por sus letras, códigos sobre estimados hasta el grado de convertirse en una propiedad y ejercicio de unos cuantos. Los libros hay que traducirlos al lenguaje coloquial con que cada uno se relaciona con su paisaje. Como la pintura, las artes, donde la última palabra la coloca quien observa. Con el lenguaje ordinario de todos y cualquiera, como el utilizado en los cuentos del pintor volcánico. Toda esta experiencia no es sino la de un proceso eruptivo. Sublime en su forma, entrañable en su proceso pero también referente a la destrucción y el peligró.

Una dedicatoria muestra la necesidad que tenemos de relacionarnos siempre en exceso. De hacernos presentes hasta en la intimidad que supone la lectura de un libro. Muestra también y por tanto, la manera en que nuestro miedo enfrenta a la

desaparición. Un último recurso por dejar huella allí en la grieta que genera un título. Esperando que, en tal emisión violenta del lenguaje siempre extranjero, alguien “mire” algo que lo complete y por qué no, funcione como el bálsamo vital que le permita sentirse acompañado a través de la explosión de los renglones y páginas. Como si con ese humilde mensaje lográramos entregarnos a la hipnosis con su lava, pero al mismo tiempo, nos abastecemos del líquido que posibilite continuar sin cesar, a pesar de la herida quemante que infringe la lectura y la interpretación. Ensalzar lo ganado por más que duelan los “daños” al cuerpo que significa leer y pintar.

El hombre tierra fue, vasija, párpado
Del barro trémulo, forma de arcilla,
Fue cántaro caribe, piedra chibcha,
Copa imperial o sílice araucana.
Tierno y sangriento fue, pero en la empuñadura
de su arma de cristal humedecido,
las iniciales de la tierra estaban
escritas.
Nadie pudo recordarlas después: el viento
las olvidó, el idioma del agua
fue enterrado, las claves se perdieron
o se inundaron de silencio o sangre.

PABLO NERUDA

La biblioteca de Schneider es tal vez una solución para que esas “iniciales de la tierra” que Neruda pensó en algún momento que nadie podría recordar después, desentierren el “idioma del agua”.

Actos poema que al igual que *Amor América (1400)* (Neruda, 1950) homenajean la relación entre la tierra, el hombre y la civilización. Demostración de las voces que ocupan a un artista con deseos políticos. Como es el caso de aquellos quienes por medio de su firma dan cuenta de nada menos que la postura ética que acompaña su bibliografía.

En el año 2000, Erasto Cortés trabajó asimismo con Francisco Toledo en la consolidación de su propio *liber* en Puebla, donando la obra plástica de su padre para conformar su museo taller. Luego, legó también su amplio y valioso acervo a la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Schneider, Cortés, Murillo, Neruda, Toledo, lectores comprometidos hasta su muerte con la ética. Ejemplos de cuando el arte se desborda de los lienzos y las páginas para colarse en las calles. Arte epitafio que detona a la herencia altruista y significativa como forma del proceso de la “mirada”. Libro y pintura concebidos por igual, como textos que hablan de la pasión por las lecturas del otro y hacia el otro, ese proceder o bucle que nos hace humanos y más que nada, artistas de nuestra propia y a la vez ajena historiografía.

REFERENCIAS

- Báez, F. (2015). *Los primeros libros de la humanidad. El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Océano.
- Beltrán, L. (2013). El archivo personal del Dr. Luis Mario Schneider del Departamento de Filología de la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. *Contribuciones desde Coatepec* (24).
- Borges, J. L. (1989). *La cifra*. Emecé.

- Chávez, D. (2015). *Luis Mario Schneider: Gambusino de la cultura mexicana*. UAEMEX.
- Elbanowski, A. (1996). Del margen al texto: las notas en la obra de Jorge Luis Borges. *Thesaurus* 1(3).
- Gámez Millán, S. (2014). La biblioteca de Cortázar: una biografía secreta, un diálogo sin fin. *Sur: Revista de literatura* (4).
- García, A. (2014). *Luis Mario Schneider y la literatura mexicana*. UNAM.
- García Lirio, M. (julio-diciembre 2020). Aproximación a los museos universitarios en México: de la UNAM a la UAEMEX. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (18).
- González-Luna, V. (abril-junio, 2016). Gestión y vinculación cultural desde la Biblioteca Schneider. *La Colmena* (90).
- González Serrano, R. (2005). Raquel Tibol. *Enciclopedia de la literatura en México*. Fundación para las Letras Mexicanas.
- Gorbea Portal, S. (2005). *Modelo teórico para el estudio métrico de la información documental*. TREA.
- Ledesma, C. A. (2023). El arte academicista en el Instituto Científico y Literario del Estado de México. *195 años de vida universitaria: una historia en construcción*. UAEMEX.
- Meneses Tello, F. (2007). Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 30(1), 107-134.
- Murillo, G. (1990). *Cuentos bárbaros y de todos los colores. Selección de Jaime Erasto Cortés*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Neruda, P. (1950). *Canto general*. Editorial Losada.
- Paz, O. (1994). El peregrino en su patria. *Historia y política de México*. FCE.
- Pérez Albarrán, H. A. (2002). ¿Quién fue Luis Mario Schneider (1931-1999)? *Sucesivas Aproximaciones de Nuestra Historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Tomo III. UAEMEX, 147-149.
- Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española.

- Sarmiento, Á. (1974). *Neruda: entierro y testamento*. Inventarios Provisionales.
- Setién y Gorbea (1990). Conceptos métricos en las disciplinas bibliotecoinformativas. *Actualidades de la Información Científica y Técnica* (156), 3-17.
- Tripaldi, N. (2014). A usted, Dr. Paz. *Huellas en papel* 3(5).

EL LIBRO: ESE OBJETO MISTERIOSO.
EN TORNO A LAS DEDICATORIAS
ENCONTRADAS EN LA BIBLIOTECA DEL
DR. LUIS MARIO SCHNEIDER¹

Jorge Asbun Bojalil

| 49

El libro es un objeto misterioso. Eso es indiscutible. Lo mismo genera duda, curiosidad, extrañeza, ansiedad e incredulidad para quienes se resisten —directa o indirectamente— a la lectura, como para quienes son asiduos lectores. He visto recorrer a miles de personas las ferias del libro en nuestro país para contemplarlos en sus jaulas-stands: animales extraños, como dentro de un gran zoológico; o apreciarlos a la distancia: cuadros caprichosos, dentro de un museo o buscar tocarlos, olerlos y poseerlos: amantes secretos con deseo desmedido, a toda costa. También en bibliotecas ocurre un fenómeno parecido.

A veces me pregunto si alguna de estas reacciones es causada por el objeto mismo, el libro, o por la realidad múltiple del libro mismo: lo inalcanzable que puede llegar a ser en términos económicos y hasta intelectualmente hablando; o bien, por la incertidumbre de no saber cuál o cuáles elegir; por la triste realidad, la toma de consciencia, de saber que no podremos leer todos los libros que quisiéramos.

¹ El presente escrito contiene entrevistas, ni el autor del presente escrito ni quienes participan y coordinan el libro que las contiene, así como tampoco la Universidad Autónoma del Estado de México son responsables por los comentarios expresados por las y los entrevistados. Las opiniones vertidas son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan la postura de los demás involucrados.

De igual modo, pude reconocer al libro como aquel compañero que anda por pasillos de escuelas primarias, secundarias y preparatorias a lado y los alumnos ávidos de conocimiento, teniendo quizá su apogeo en las universidades, sin olvidar, claro, a los lectores en parques, plazas, transportes públicos, bibliotecas, casas de cultura, cafés...

50 | Existen libros que son lecturas obligatorias y otros que nos llegan como ese esperado inesperado visitante; libros que nos regalan y que hasta nos dedican (a veces no sus autores sino quienes los adquirieron); libros adoptados de alguna librería de “viejo”, que se tornan piedras preciosas para nuestros ojos mineros; libros que son las amistades más confiables, y a veces se tornan enemigos; libros que no se entienden y libros que nos entienden; libros que van de mano en mano y libros que no queremos que salgan nunca de las nuestras, estos últimos son materia prima para quienes van construyendo con sus libros-adobes su vivienda, parte de su ser: su biblioteca se convierte en la columna vertebral que sostiene un lugar que se habita con el conocimiento. Colocan uno y otro ejemplar de forma tal, que ese refugio exterior e interior se torna el paraíso más palpable en la tierra, la compañía más absoluta. Personas que hacen bibliotecas enormes, bibliotecas con áreas de consulta, de interés general y especializadas en sus temas más relevantes. ¿Quién, que disfruta de la lectura, no ha imaginado su propia biblioteca circular como la de Borges?² Pocos, no obstante, logran consolidar su sueño (por motivos obvios y no tanto), ese fue el caso de Luis Mario Schneider quien no sólo lo disfrutó para él y su círculo más cercano, sino que al terminar una etapa

² “La Biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible” (Borges, 2008).

en el mundo (después de su muerte) extiende ese tesoro para que más lo podamos disfrutar.

Argentino de nacimiento y autoproclamado mexicano, desde su llegada a México el 1 de noviembre de 1959 (Pérez Albarrán, 2002: 147), hasta la fecha de su deceso en 1999, Schneider acumuló y edificó su casa biblioteca con un total de aproximadamente 17 mil ejemplares; todos valiosos sin duda, no obstante, dentro de ese bosque trasmutado de libros también se encuentran aquellas minorías que poseen un valor agregado: el de estar dedicados por sus autoras y autores, serán estos singulares e irrepetibles de los que hablaremos en el presente escrito.

| 51

Pero, ¿cómo es que el Dr. Schneider tuvo en su órbita a la Universidad Autónoma del Estado de México?

Schneider, recordemos, no se matriculó en la UAEMEX, sino en la Universidad Nacional Autónoma de México para continuar con sus estudios de doctorado, trabajó también en la Universidad Veracruzana para finalmente establecerse en la UNAM como profesor investigador de tiempo completo, trabajando en específico dentro del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Sin embargo, fue uno de nuestros exrectores, el Lic. Jorge Guadarrama López (rector de 1985-1989), el primer puente que logró tender lazos con el investigador. A continuación, un fragmento de crónica al respecto:

Luis Mario Schneider entra por primera vez en contacto gracias al exrector, Lic. Jorge Guadarrama López, cuando este fungía como director del Instituto Mexiquense de Cultura. El Lic. Guadarrama López comenta que conoció al Dr. Luis Mario Schneider en 1994, cuando se realizaban los preparativos de la conmemoración de los 300 años del fallecimiento de sor Juana Inés de la Cruz. Luis Mario

Schneider participaba activamente en la organización de tan magno acontecimiento de nivel internacional, que había de realizarse en 1995. Tanto el Lic. Jorge Guadarrama como la Lic. Guillermina Martínez Rocha iniciaron y mantuvieron, desde ese momento, una relación muy estrecha, de amistad y de trabajo, en el campo de la cultura. Esto motivó la inquietud e interés de Schneider por vincularse más estrechamente en la vida del Estado de México, fundamentalmente, y, dada su larga trayectoria como docente e investigador universitario, con la universidad local, es decir, la UAEM. (Pérez Albarrán, 2002: 147)

Debemos al licenciado Jorge Guadarrama López y a Guillermina Martínez Rocha, amigos y albaceas del testador y testamento respectivamente firmado en 1998, que contemos con este patrimonio. Pero iremos más a fondo. Quise preguntar, entonces, de primera mano, a Guillermina algunos aspectos relacionados con dicha biblioteca y amablemente accedió a contestar las preguntas que ahora comparto:

Jorge Asbun Bojalil: En el capítulo que escribí para el libro *Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider”* que titulé “Luis Mario Schneider: una vida, un legado”, menciona que fue en junio de 1998, cuando el Dr. Schneider firmó el testamento dejando a la UAEM, entre otros, su biblioteca personal. ¿Cuándo oficialmente abre sus puertas la biblioteca Schneider, como parte de la UAEM?

Guillermina Martínez Rocha: La apertura de servicios al público fue el 2 de febrero de 2001 como Biblioteca “Dr. Luis Mario Schneider”, ya estaba clasificado todo el acervo bibliográfico.

JAB: ¿Recuerda cómo fue la inauguración?

GMR: El día que falleció Luis Mario, Jorge Guadarrama López le notificó al rector, maestro Uriel Galicia Hernández, que había un legado de Luis Mario Schneider para la UAEMEX, que si bien se sabía del testamento seis meses antes, no habríamos pensado que fuera tan pronto la pérdida presencial de Luis Mario. El rector facilitó que se hiciera lo necesario para concretar los proyectos primordiales: la apertura de la biblioteca al público y el inicio de las actividades para el establecimiento del museo. De tal manera que el 11 de abril de 1999, con el propósito de conmemorar el cumpleaños de Luis Mario (12 de abril) se propuso el primer evento oficial en la biblioteca llamándola Centro Cultural “Dr. Luis Mario Schneider”. Ese día hubo una ceremonia en la que se firmaron el Convenio de Colaboración para la Creación del Centro Cultural “Dr. Luis Mario Schneider” en la Finca *El Olvido* y el Convenio para la Creación del Museo.

| 53

La bienvenida la ofreció el presidente municipal constitucional Guillermo Vergara Martínez, participó Celina García Garduño, entrañable amiga de Schneider y mía, su compadre Miguel Ángel Terrón y un discurso más, de León Guillermo Gutiérrez (quien después traicionó la confianza y amistad entregada por Luis Mario, falsificando su firma en un supuesto contrato de compra venta de un departamento que forma parte de la masa hereditaria. Si no es este el lugar para decirlo, asumo mi responsabilidad por la verdad). El cierre del evento fue la intervención del Gobernador Dr. César Camacho Quiroz, acompañado por el secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social, Efrén Rojas Dávila, Juan Ugarte Cortés, director del Instituto Mexiquense de Cultura, y por nuestra

institución fue el rector Uriel Galicia Hernández, quien reconoció la acción filantrópica de Luis Mario.

54 | La presencia de las autoridades del gobierno estatal favoreció la entrega de un millón de pesos a la Universidad para el establecimiento del museo. Al final de los discursos, la doctora Elisa García Barragán explicó el valor de la colección de arte plástico, también legado por Schneider. Se dieron cita vecinos (amigos y compadres) de Malinalco y algunos integrantes del gabinete y Consejo Universitario.

Hubo actividades entre la realización de esta ceremonia y la apertura de la biblioteca, por ejemplo, la presentación del libro *Cuentos del amor infinito* de la autoría de Schneider, el número cincuenta para el cierre de la segunda época de *Cuadernos de Malinalco*, con motivo de su primer aniversario luctuoso en el año 2000, una más de las gratas complicidades literarias con Félix Suárez, pues no había intención de Luis Mario para formar parte de la colección, en defensa de su convicción de ser solamente promotor del talento de escritores noveles y con trayectoria.

La apertura de la biblioteca al público para consulta de manera formal fue en febrero de 2001, digo formal porque desde la ceremonia antes referida había consultas siempre con el acompañamiento de Laura Pérez Madrigal y Araceli Madrigal Monroy, trabajadoras universitarias que estaban a cargo de la clasificación del acervo.

JAB: Se habla de aproximadamente 17 mil ejemplares los que integran dicha biblioteca, ¿sabe el número exacto?

GMR: Son títulos 15 132; volúmenes 18 821, resultado del trabajo de un año y diez meses, para tener con precisión el inventario.

JAB: ¿Todos los ejemplares que tenía la biblioteca personal en vida del autor, quedaron integrados en la biblioteca como la conocemos hoy día? ¿Algunos se retiraron? ¿hubo instrucciones de dejar a algunas personas algunos? ¿Él mismo retiró ejemplares antes de que quedaran oficialmente integrados al legado?

|55

GMR: El acervo bibliográfico está integrado con la colección original del Dr. Schneider, no se ha retirado ningún libro. Luis Mario no retiró libros antes de entregar su legado. Se han integrado aproximadamente 2 000 libros gestionados con el fondo editorial del gobierno estatal, El Colegio Mexiquense A.C. y el fondo editorial UAEMEX.

El día que el cuerpo de Luis Mario estaba tendido en su biblioteca —como fue su voluntad a medias porque habría querido que sus restos se sepultaran en la huerta de *El Olvido* y por disposiciones sanitarias no fue posible—, lo único que se entregó a la doctora Margo Glantz fueron algunas cartas personales que se encontraban en el acervo documental, el contenido sólo podía pertenecer a ellos dos; permanecen como parte de la biblioteca los libros que ella dedicó, así como el ejemplar de trabajo (con notas manuscritas y líneas rayadas) de *El estridentismo o una literatura de la estrategia* que dedicó “Para Margo”.

Durante el sepelio, me conmovió la presencia respetuosa y muy observadora de la doctora Glantz, tiempo después, a partir de mi lectura de su obra *El rastro*, revivo escenas y personas que estuvimos en torno al ritual de despedida de Luis Mario ¡Y esto sólo es mi interpretación!

JAB: ¿Cuál era la distribución, si la había, de la biblioteca cuando el autor la recorría en vida? (ejemplo: poesía, cuento, estudios literarios, o por orden alfabético, entre otras...) y, ¿cuál es ahora la distribución? Es decir, ¿se ha modificado la distribución espacial de la biblioteca o se conserva como él la tenía? En caso de haberse modificado, podría explicarnos un poco el criterio.

GMR: La clasificación de los libros era de manera alfabética por autor. ¡Me consta que para él era natural evocar algún fragmento o idea y era evidente que el libro que buscaba sabía exactamente dónde estaba! Sin afán presuntuoso, sólo congruente en la danza de su encantamiento con el contenido del libro, el significado que a él le merecía trascendencia y su gusto por compartir con elocuencia lo que le interesaba.

Actualmente el acervo se encuentra organizado con base en el Sistema de Clasificación de la *Library of Congress* (LC). La biblioteca no ha tenido modificaciones, se muestra tal y como era utilizada por Luis Mario, solamente se integraron algunos entrepaños de madera entre las bases de las columnas para colocar los nuevos libros, siempre respetando el estilo arquitectónico.

Actualmente la distribución en la parte alta reúne los libros de la “A” a la “P-Q”, a la bajada de la escalera están los de “P-Q” y mirando la cruz del vitral de frente, a mano derecha se encuentran de la “P-Q a la Z”. Entrando a la biblioteca, a mano derecha se ubican los ejemplares que por su formato no caben en el lugar que les corresponde respecto a la clasificación y su contenido es, principalmente, de arte.

JAB: ¿Hubo ciertas instrucciones respecto de tal o cual libro?

GMR: ¡Categoricamente sí! Por un lado, que la colección de libros permaneciera en Malinalco, aunque parezca reiterativo, velar porque no se ubicara en otro espacio ni se dispersara la colección y que el uso fuera público. Por otro lado, había investigaciones que tenía en proceso y fue posible concretar de manera póstuma: De tinta ajena que estuvo a cargo de Cynthia Araceli Ramírez y Francisco Javier Beltrán, Langston Hughes (próxima aparición), Xavier Villaurrutia (en proceso), una obra inconclusa sobre Rodolfo Usigli que ya se está revisando y otros temas de su interés que ya no alcanzó a concretar como el de la pintora Matilde Zúñiga, nacida en Zinacantepec.

| 57

JAB: ¿Mostró a usted o a alguien de la universidad los libros dedicados o se fueron descubriendo con el tiempo?

GMR: Sí sabía que había libros con dedicatoria, por ejemplo: en una visita, Luis Mario comentó de su estancia en España —de donde tomó la idea de que la biblioteca fuera una reproducción de capilla catalana—, vivió en un apartamento pequeño que visitó y en donde escribió su “tocayo” Mario Vargas Llosa, aludió a *La casa verde*, mismo que fue a buscar, pronto lo encontró y leyó unos párrafos: ¡honro su manera de compartirse, gran maestro!

Con él, en cada encuentro había una novedad, su cariño para Enriqueta Ochoa, su admiración por Alfonso Reyes, un texto de Octavio Paz, sus favoritos: Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Gorostiza; anécdotas con Sergio Pitol por su estancia en Jalapa y mención especial merece el interés de Luis Mario para el *Diario*

de Antonieta Rivas Mercado, perfectamente identificado en una de las cajas de su archivo documental, que se resguardó diez años en la caja de seguridad de la tesorería hasta que Pedro Daniel García Muciño favoreció el acercamiento de la Fundación Rivas Mercado con la UAEMEX para la coedición con Siglo XXI.

58 | Si bien sabíamos que había libros de valor singular, ciertamente no sabíamos cuántos y de qué autores. Se hizo la identificación de todos los libros dedicados y por la inquietud de recordar que sigue habiendo pendientes para estudiar la riqueza de la herencia cultural que dejó Schneider a la Universidad y en la literatura mexicana y latinoamericana. Uno de esos pendientes es por lo que recurrimos a los investigadores de la Facultad de Humanidades para co-construir a partir de su visión académica, el “planteo” —como decía Schneider— de una exposición temporal para conocer más sobre la colección de libros con dedicatoria, de manera que surgieran ideas que ayudaran a sensibilizar al público al acercamiento a la literatura; aquí los libros no serán objetos vistos como unidades independientes, sino una constelación de relaciones fincadas en las coincidencias con personas, circunstancias y temas diferentes que por razones diversas estuvieron en contacto con Schneider en distintos momentos de su vida personal y profesional.

JAB: En cualquiera de los supuestos, ¿los libros dedicados estaban en algún librero reunidos o integrados según la distribución que el propio Schneider hizo?

GMR: Los libros dedicados no estaban separados, han estado integrados en la colección.

JAB: ¿Sabe si tenía algunos libros favoritos o que considerara especialmente importantes para él?

GMR: Los libros fueron la esencia de su vida, él mismo lo refiere en el libro *Casas-Biblioteca de Mexicanos*: “Aquí he logrado reunir los libros de mi vida: mis cuentos e historietas de la infancia, las novelas de mi juventud, los libros que compré cuando viví en Brasil, los que acumulé viviendo en España, los que adquirí durante mi estancia en Estados Unidos y los de mis estudios en México”.

| 59

JAB: Es un caso verdaderamente extraordinario que, entre muchos espacios dentro y fuera de nuestro estado, quizá también del país, Luis Mario quisiera dejar a nuestra universidad este legado, ¿podría compartírnos algunas de las palabras que él decía al respecto de dicha decisión?

GMR: El trato con Jorge Guadarrama López —por su trayectoria en la institución, culto y sobre todo por su calidad de persona honorable—, representó su esperanza para hacer llegar y desarrollar una propuesta de esta naturaleza al primer nivel de autoridad y decisión que garantizara una respuesta congruente al propósito de conservar y difundir un acervo cultural valioso. Luis Mario nunca habló de que los recintos (museo y biblioteca) llevarán su nombre, esto fue una forma de agradecimiento y reconocimiento por la filantropía con quien no hubo relación laboral con nuestra Universidad.

JAB: Por último, ¿podría hablarnos un poco de Luis Mario como persona en su trato personal?

GMR: Una persona que se ubicaba perfectamente y con naturalidad en la sencillez para platicar con don Cuco (Refugio Hernández Reynoso q.e.p.d.), su compadre y leal amigo, a la vez la complejidad de un hombre culto que su inteligencia y carisma lo distinguía hasta en los lugares donde pretendía pasar desapercibido. Honesto, respetuoso y gentil, gran conversador con cada persona con quien interactuaba. Por convicción se extraviaba en su biblioteca por las mañanas, estudioso, compulsivo lector y escritor; andariego saludador por las calles de Malinalco y cualquier lugar del mundo. Confiado, generoso, visionario... Por su trato, siempre agradecida.

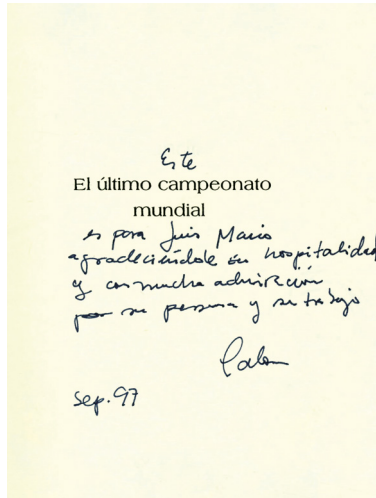
Sin duda los testimonios de los protagonistas nos hacen acercarnos más a ciertos aspectos y de alguna forma conocer circunstancias y personas que no conocimos en esas circunstancias. De hecho, a partir de la entrevista con Guillermina, pudimos localizar dos libros dedicados a Schneider por la poeta Enriqueta Ochoa, mismos que abrieron la puerta a localizar más libros con las palabras de puño y letra de sus autoras o autores que se escondían traviesamente en esa bóveda encantada (con la ayuda de Laura Pérez quien trabaja en dicho recinto, y de alumnos de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de nuestra Universidad, Brenda Reyes Huerta y Javier Alejandro Ochoa Miranda, quienes realizaron junto a mí la búsqueda *in situ*). Ahora bien, como mencionó Martínez Rocha, “los libros no serán objetos vistos como unidades independientes, sino una constelación de relaciones fincadas en las coincidencias con personas, circunstancias y temas diferentes que por razones diversas estuvieron en contacto con Schneider en distintos momentos de su vida personal y profesional”. Siguiendo esa línea decidí profundizar aún más en pos de, a saber, una mirada más cercana.

Si bien cada libro es un testigo de la vida y rumbo intelectual de quien conformó su biblioteca con obsequios, libros como pago de derecho de autor, comprados recién salidos de la imprenta o de segunda, tercera o cuarta mano en libros usados, hay, dentro de estos, ya lo dije: especiales, libros que guardan de puño y letra las dedicatorias de quienes los escribieron, compilaron, antologaron, entre otros. Esos libros preciados son el principal motivo de esta publicación y próxima exposición. Cada libro dedicado proyecta parte de un momento de conexión autor-lector. Autoras o autores que entregaron uno o más ejemplares, y que sus palabras a mano alzada fueron pensadas y escritas más para ser del ámbito privado, ahora y por iniciativa de Jorge Guadarrama López y de Guillermina Martínez Rocha, se nos muestran en un ejercicio de rescate y testimonio del recorrido de Schneider como estudioso, editor, amigo, colega, entre otros. Pensamientos a su persona y trabajo.

|61

Nadie podría negar que las dedicatorias inscritas en los libros “hablan” por sí solas, pero encantado por la invitación y el proyecto mismo me vi orillado, casi sin darme cuenta, a intentar un ejercicio de doble rescate, me explico: en las clases básicas de periodismo se enseña que uno debe saber *quién, qué, cuándo, dónde y por qué*, y a veces también se agrega el *cómo*. Todas las dedicatorias responden el *quién*, el *qué*, la mayoría el *cuándo*, las menos el *dónde*.... era entonces el *por qué* y el *cómo* lo que me gustaría rastrear, al menos como muestreo. Para ello, eché mano de algunas amistades, conocidos y también comunicaciones nuevas con quienes escribieron algunas dedicatorias a Schneider. A continuación, entrevistas que obtuve para este propósito.

Comencé con Pedro Ángel Palou.



Jorge Asbun Bojalil: Se encontró su libro *El último campeonato mundial*, fechado en 97, en el que se lee: “Para Luis Mario, agradeciéndole su hospitalidad y con mucha admiración para su persona y su trabajo”. ¿Podría contarnos el contexto, si lo recuerda, de cómo fue entregado este ejemplar? ¿Cuál es el motivo de que, entre los libros que usted ya había publicado le otorgó ese ejemplar?

Pedro Ángel Palou: El libro salió poco después de mi defensa doctoral en El Colegio de Michoacán, a la que LM asistió. Por eso se lo di y dediqué.

JAB: En qué contexto conoció a Luis Mario Schneider, como lector, primero, y en persona, en caso de la segunda parte de la pregunta ¿fue la entrega de ejemplar el primer contacto? en caso de lo contrario podría expandir su primer encuentro.

PAP: No fue el primer contacto. Lo empecé a leer diez años antes cuando inicié mis investigaciones sobre Villaurrutia. Editó a varios de mis amigos también y fue Jorge Volpi quien me llevó a verlo a Malinalco dos años antes de la fecha de la dedicatoria. Mi tesis es sobre Contemporáneos.

JAB: La dedicatoria hace referencia a su “hospitalidad” podría contarnos en torno a ese juicio.

|63

PAP: Me recibió en Malinalco y, como pasaba con él, fuimos a una inauguración de un camino con un presidente de la junta auxiliar y estuvimos comiendo chivo y bebiendo hasta noche.

JAB: Nos puede contar si posteriormente al 97 se volvieron a reunir o tener algún tipo de comunicación.

PAP: Seguimos en comunicación pues él quería que yo me integrara a Bibliográficas, además estaba haciendo unas obras de Cuesta para Archivos de la UNESCO y yo escribía sobre los ensayos políticos. Murió antes de que se publicara.

JAB: ¿Cuál sería, a su consideración, el aporte de Schneider en la historia literaria de nuestro país?

PAP: Sin él no tendríamos el “corpus” de contemporáneos, de los estridentistas, estaríamos totalmente cojos en materia de archivos. Su obra es monumental. Todos los que estudiamos la primera mitad del siglo xx en México estamos en deuda con su trabajo pionero de rescate, catalogación y edición.

JAB: Cualquier aspecto que quiera agregar.

PAP: Deberíamos hacer un coloquio de homenaje, ya que pocos ahora entienden quién era Luis Mario. Trabajaba todo el día, a máquina de escribir. No paraba ni en los viajes. En el examen me dijo: “¿Quién ganó, contemporáneos o estridentistas?” Mi respuesta hoy sería distinta porque el canon se re-arregla permanentemente.

64 |

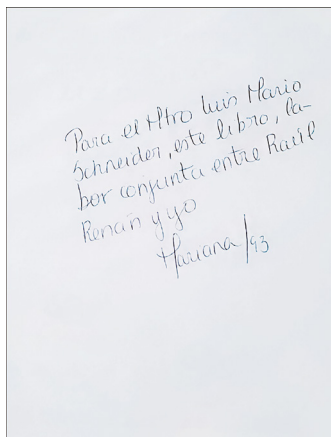
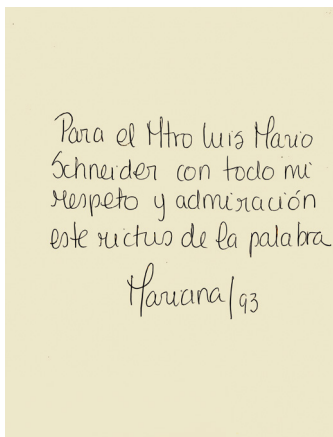
Pensé que la fórmula funcionaba para los objetivos que intentaba rastrear, así que decidí más o menos repetirla en las siguientes entrevistas, ahora Jorge Esquinca. Me puse en contacto vía correo electrónico.

Jorge Asbun Bojalil: Encontramos un libro de su autoría dedicado. Se trata de *El cardo en la voz*. ¿Le gustaría responder algunas preguntas para incluirlas en el libro?

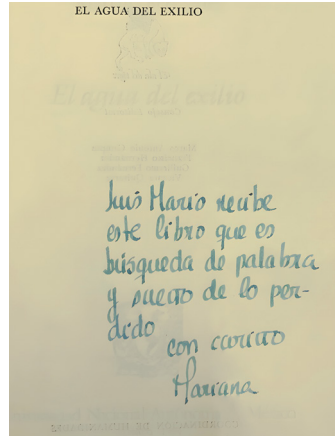
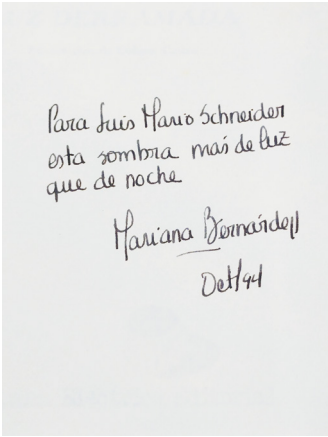
Jorge Esquinca: Hola Jorge: Lamentablemente no conocí a Luis Mario. Debo haberle enviado ese libro por medio de amigos comunes, de Vicente Quirarte tal vez. Conozco poco su obra, sus trabajos sobre el surrealismo, su libro sobre Artaud. Sin duda merece una mejor difusión, pero es muy poco lo que yo podría aportar.

Aunque no pude aplicar el mismo modelo, me hizo entender (antes no lo consideraba) que a veces algunas dedicatorias pueden ser, digámoslo así, más indirectas, por un lado, pero también enviadas con la esperanza de tener algún contacto con el destinatario, más aún: ser leído por, en este caso, el Dr. Luis Mario Schneider.

Me comuniqué con Mariana Bernárdez, siempre de amable trato, y accedió a responder.



Jorge Asbun Bojalil: Se encontraron sus libros *Rictus*, *El agua del exilio* y *Luz derramada*, curiosamente de *Rictus* y *Luz derramada*, hay dos ejemplares de cada uno, y todos dedicados, los primeros fechados en 1993 y los segundos en 1994. ¿Recuerda el porqué de estas dobles entregas? [Las dedicatorias —*Rictus*— dicen: dedicatoria “Para el Mtro. Luis Mario Schneider con todo mi respeto y admiración este rictus de la palabra”. 1993. *Rictus*, Para Luis Mario Schneider, este poemario en busca del sueño primigenio con cariño, en recuerdo de Tabasco, Villahermosa. Oct/94]; y de *Luz derramada*: para el Mtro. Luis Mario Schneider, este libro, labor conjunta entre Raúl Renán y yo. 1993. El otro, *Luz derramada*. Para Luis Mario Schneider esta sombra más de luz que de noche. oct/94. ¿Podría contarnos el contexto, en el que conoció por vez primera a Schneider? ¿fue en 93 con la entrega de los primeros ejemplares o ya había anteriormente algún encuentro?



Mariana Bernárdez: Sé que conocí a Luis Mario Schneider a través de Ramón Xirau de modo circunstancial, posteriormente hubo un acercamiento cuando me encontraba trabajando en la hoy llamada Coordinación Nacional de Literatura del INBA, era subdirectora del área de Documentación; sé que había leído algunos trabajos suyos en torno a los contemporáneos y a los estridentistas que me parecieron magníficos. Supongo que esos dos momentos provocaron que hubiera las entregas de los libros que menciona: la primera con Xirau y la segunda a través de Raúl Renán; luego hubo una visita a Malinalco de la que tengo un vago recuerdo, posterior al referido de Tabasco, que supongo fue en el contexto de las Jornadas sobre la obra de Carlos Pellicer que recién comenzaban, uno de sus organizadores era Samuel Gordon.

JAB: Existe, también, un ejemplar de *El agua del exilio*, en el que se lee “Luis Mario recibe este libro que es búsqueda de la palabra y sueño de lo perdido. Con cariño Mariana” (s/f). Aunque se publicó, según entiendo en 1994, no está fechada la dedicatoria,

podría contarnos si fue el último ejemplar dedicado que le obsequió a Schneider e, igual, contarnos si lo recuerda en qué momento, año, y/o lugar fue entregado ese ejemplar.

MB: El libro de *El agua del exilio*, publicado en el 94 debió ser dado al año siguiente porque los ejemplares se me entregaron a finales del otoño de ese año, pero no recuerdo algo significativo porque lo mandé a través de mensajería.

|67

JAB: Nos puede contar si posteriormente al libro de *El agua del exilio* se volvieron a reunir o tener algún tipo de comunicación.

MB: No creo que haya habido un encuentro posterior porque el maestro ya vivía en Malinalco, pero sí hubo llamadas telefónicas cuando me encontraba trabajando para la Dirección de Difusión Cultural de la UAM, supongo que para colaborar o proponer algún proyecto.

JAB: Cuál sería, a su consideración, el aporte de Schneider en la historia literaria de nuestro país.

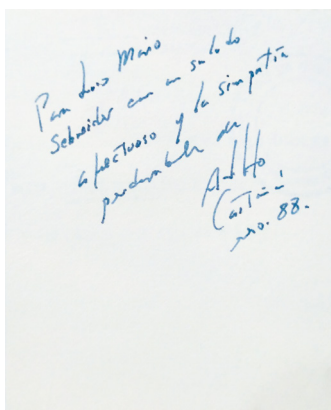
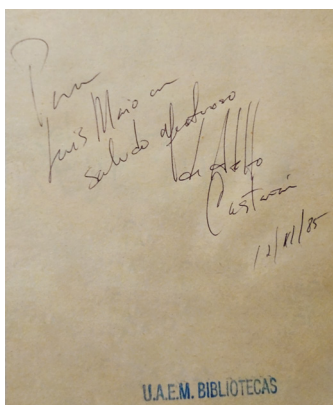
MB: Las aportaciones de Luis Mario Schneider a la literatura son importantísimas como creador, editor e investigador.

Tocó el turno de establecer comunicación con Adolfo Castañón, en específico le pregunté el porqué de la doble entrega, también, del mismo libro con dos dedicatorias diferentes:

Jorge Asbun Bojalil: Se encontraron dos ejemplares de su autoría de *El reyezuelo*, el primero fechado el 12 de noviembre de 1985,

que dice solo “Para Luis Mario con saludo afectuoso”, y el segundo de 1988: “Para Luis Mario Schneider con un saludo afectuoso y la simpatía perdurable de Adolfo Castañón”. La pregunta fue: ¿Podría contarnos el contexto, si lo recuerda, de cómo fueron entregados estos dos ejemplares de la misma obra? Saber la razón de ello... ¿se olvidó la primera entrega o fue a propósito entregar la nueva edición quizá con algunas correcciones, o qué sucedió?

68 |



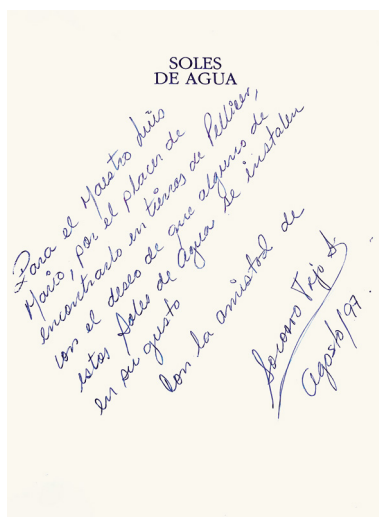
Adolfo Castañón: No recuerdo bien las circunstancias que puedan explicar que en la biblioteca de Luis Mario Schneider haya dos ejemplares de la edición de *El reyezuelo*, realizada por el sello de TEA de Leticia Ocharán y Roberto López Moreno.

Valoro mucho las aportaciones de Luis Mario Schneider, investigador y autor argentino radicado en México, como puede comprobar el lector del artículo publicado en *Letras Libres*, firmado por mí con el título, creo recordar, “Luis Mario Schneider: (1931-1999) muséografo de las letras”. Creo que he escrito otros textos sobre él, pero este es el que está disponible en la red.

Algunas y algunos firmantes se negaron a responder, otros simplemente ignoraron mi petición, y hay como el caso de Castañón, que prefirieron la brevedad, en ese tenor también recibí comunicación de Socorro Trejo Sirvent, quien firmó el libro *Soles de agua*: “Para el Maestro Luis Mario, por el placer de encontrarlo en tierras de Pellicer, con el deseo de que alguno de estos *Soles de agua* se instalen en su gusto. Con la amistad de Socorro Trejo. Agosto/97”. Al respecto me comentó, únicamente, que:

69

El libro fue entregado en Villahermosa, Tabasco, durante un evento en homenaje al maestro Carlos Pellicer. Tengo fotografías de él en ese evento. Estuvimos juntos en una mesa.

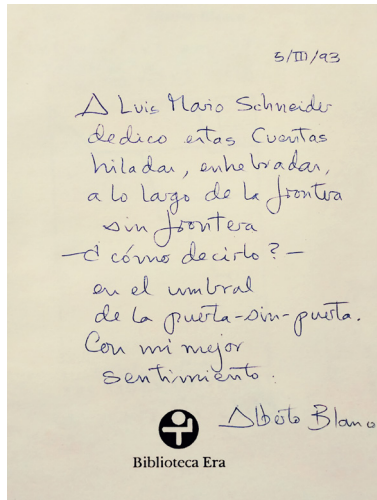


Posteriormente me mandó la foto y agregó:



sts: En esta foto estoy junto al maestro Luis Mario. Aparece también el escritor Roberto López Moreno y la poeta Iliana Godoy (quien aparece al centro no lo recuerdo). Era el centenario del natalicio de Pellicer, celebrado en las Jornadas Internacionales pellicerianas, realizadas en Villahermosa, Tabasco, del 20 al 23 de agosto de 1997.

Recuperar comunicación, ahora, con el poeta Alberto Blanco para cuestionarle en torno al libro encontrado. En su casa no pude localizarlo, pero me invitó su hijo a escribirle un correo, ya que se encontraba el poeta en Europa. Así las respuestas:



Alberto Blanco: Hola, Jorge, te escribo desde Madrid, al bote pronto:

Jorge Asbun Bojalil: Se encontró su libro *Cuenta de los guías*, dedicado con fecha del 5 de marzo de 1993 (adjunto la imagen) ¿Podría contarnos el contexto, si lo recuerda, de cómo fue entregado este ejemplar?

AB: El libro se lo di a Luis Mario en la Universidad de Brown, en marzo de 1993, donde coincidimos por primera y única vez, en un congreso de “mexicanistas” convocado por Julio Ortega. La dedicatoria es un koan: la puerta-sin-puerta; la frontera-sin-frontera.

JAB: ¿Cuál es el motivo de que, entre los libros que usted ya había publicado decidió otorgar ese ejemplar publicado por ERA un año antes de la fecha de la dedicatoria?

AB: Probablemente porque era el único que tenía conmigo en ese momento.

JAB: Al entregar ese ejemplar de poesía, usted esperaba compartir su creación simplemente, o esperaba algún tipo de retroalimentación, ya sea como lector atento, investigador o académico.

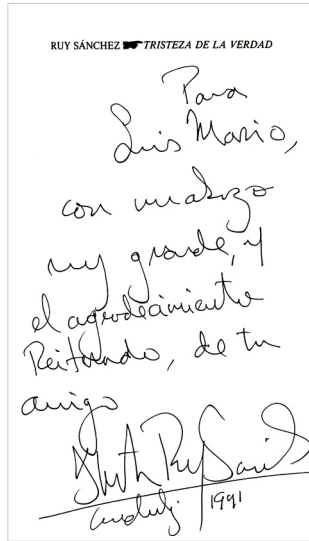
72 |

AB: No; fue sólo un gesto de amistad. Que yo sepa, Luis Mario Schneider nunca escribió sobre mi trabajo. Aunque Luis Mario —insisto: hasta donde yo sé— nunca escribió sobre mi poesía, en la Universidad de Brown (Rhode Island) hizo un elogio estruendoso de mis libros ante muchos colegas y pseudo colegas. No creo que sus palabras, generosas y apasionadas, me hayan granjeado muchas simpatías.

JAB: Nos puede contar si posteriormente al 93 se volvieron a reunir o tener algún tipo de comunicación. En la afirmativa, cuál o cuáles fueron.

AB: No. Con mi mejor voluntad. Alberto Blanco.

Antes de cerrar el muestreo, quedaba por buscar a Alberto Ruy Sánchez, sabedor de que respondería mi correo de la forma cordial con la que me ha tratado desde hace años. Le envié, pues, la retahíla de preguntas.



Jorge Asbun Bojalil: 1. Se encontró el libro *Tristeza de la verdad*, fechado en 91, en el que se lee “Para Luis Mario, un abrazo muy grande, y el agradecimiento Reiterado, de tu amigo”. ¿Podría contarnos el contexto, si lo recuerda, de cómo fue entregado este ejemplar? 2. ¿Cuál es el motivo de que, entre los libros que usted ya había publicado le otorgó un ejemplar de *Tristeza en la verdad*? 3. ¿En qué contexto conoció a Luis Mario Schneider, como lector, primero, y en persona? En caso de la segunda parte de la pregunta ¿fue la entrega del ejemplar el primer contacto? En caso contrario, ¿podría expandir su primer encuentro? 4. Después de su encuentro en persona con Luis Mario Schneider ¿continuó con algún trato con él continuamente o sólo esporádicamente?, favor de contar o ampliar. (En caso de más encuentros, ¿puede contar alguna anécdota que quiera compartir?). 5. ¿Cuál sería, a su consideración, el aporte de Schneider en la historia literaria de nuestro país?

Alberto Ruy Sánchez: Querido Jorge: Te respondo con mucho gusto, pero en otro orden.

74 |

Debe haber en la biblioteca de Luis Mario otros libros dedicados. Comenzando por *Los nombres del aire*. Él fue jurado del Premio Xavier Villaurrutia que recibió ese libro y el día de la premiación lo conocí. Desde entonces fue siempre un lector atento a todo lo que yo hacía y muy generoso en sus comentarios. Leyó mis artículos en revistas y periódicos y cuando era pertinente me añadía datos útiles.

En el caso de André Gide y su regreso de la URSS, tema de mi libro *Tristeza de la verdad*, yo había usado el estudio que él publicó en 1978 sobre el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas, de 1937, al que asistió Octavio Paz y donde Gide fue intensamente condenado por los escritores estalinistas. Paz comenta el episodio en su prólogo a mi libro.

Nos encontrábamos esporádicamente. Me invitó a presentar algunos libros publicados por él. Y nos invitaba a visitarlo, a Magui De Orellana y a mí, cada vez que podíamos ir a Malinalco. Insistía en que compráramos casa ahí. Algo que nos hubiera encantado pero que por desgracia estaba fuera de nuestras posibilidades económicas. El Museo de la ciudad es maravilloso en gran parte gracias a él. Y visitar y consultar su bella biblioteca y sus archivos con él era siempre un gran aprendizaje. En un número de *Artes de México* escribió aportando documentación muy exclusiva sobre el tema que titulamos “El arte ritual de la muerte niña”, y sobre su práctica en Malinalco.

Luis Mario es muy importante en la historia de la literatura mexicana. No sólo porque fue un investigador prolífico y riguroso,

también porque fue una presencia que animaba con su inteligencia aguda y su gran cortesía los diálogos entre quienes éramos jóvenes y comenzábamos a participar en la vida cultural de México.

El libro, ese objeto misterioso, guarda, como hemos visto en este muestreo, obviamente el texto escrito por sus autoras o autores con sus respectivos géneros y subgéneros temáticos pero, además, engloba otras historias paralelas de quienes otorgan no sólo su obra sino una dedicatoria personalizada para algún destinatario (Luis Mario en este caso), lo cual nos devela un aspecto más íntimo, y escenarios diversos en el cruce o deseo de cruce entre un lector atento y quienes escribieron sendos libros. Existen creadoras y creadores insistentes y prolijos que entregaron más de un ejemplar afianzando la amistad y los lazos lector-autor, así como, estos son la mayoría, quienes como estrellas fugaces se cruzaron ante los ojos de Schneider una ocasión; no obstante, cada uno de estos libros ilumina esa constelación que brilla, aún, en el cielo de Malinalco.

|75

REFERENCIAS

- Borges, J. L. (2008). La biblioteca de Babel. *Ficciones*. Alianza Editorial, 86-99.
- Martínez Rocha, M. G. y J. Carrandi Ríos (2018). *Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider"*. UAEMEX.
- Pérez Albarrán, H. A. (2002). "¿Quién fue Luis Mario Schneider (1931-1999)?" *Sucesivas aproximaciones de nuestra historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Tomo III. UAEMEX, 147-149.

LAS DEDICATORIAS MANUSCRITAS: UN ATISBO A LA TRASCENDENCIA DE LUIS MARIO SCHNEIDER DESDE LA MIRADA AJENA

Fernando Díaz Ortega
Annesy Pérez Echeverría

| 77

Las bibliotecas personales constituyen un espacio íntimo de encuentro con otros autores; la selección de los volúmenes que aglutina da cuenta de una parte de la vida del propietario: temas que se asocian con sus intereses, preocupaciones, afinidades. El caso de Luis Mario Schneider (LMS) no fue la excepción: su peculiar curiosidad lo hizo no solo reunir un copioso acervo que da fe de la amplia variedad temática de sus saberes, sino que cuenta con el testimonio que, de puño y letra, dejaron amigos, colegas, estudiosos y un sinnúmero de personalidades.

Así, a través de las dedicatorias contenidas en su biblioteca personal, hoy es posible delinear un retrato de Schneider filtrado por la mirada de quienes tuvieron contacto con él y observado por los lectores actuales; pese a que se ubican en el ámbito de la comunicación privada, se yerguen como testimonio de la trascendencia de Luis Mario Schneider para la configuración cultural de nuestro país. Para este artículo, entonces, se han sistematizado y analizado 771 dedicatorias manuscritas¹ anotadas en 766 ejemplares de su biblioteca personal a lo largo de casi medio siglo (1950-1998); corresponden a 745 títulos al cuidado de la

¹ Oportuno resulta expresar el reconocimiento al personal del Centro Cultural “Luis Mario Schneider” por elaborar una primera fase de la base de datos de las dedicatorias, así como al equipo de trabajo del Dr. Jorge Asbun por digitalizar numerosas piezas; ambos han constituido parte del punto de partida para este escrito.

Universidad Autónoma del Estado de México, en tanto acervo de la Biblioteca “Luis Mario Schneider”. Estas cifras contemplan cinco volúmenes con dos dedicatorias, además de 19 títulos que cuentan con dos ejemplares y uno más con tres. La mayoría de estas dedicatorias son autógrafas y tienen como destinatario a LMS o alguna entidad vinculada con él.

78 | La composición general del corpus se muestra en el cuadro 1: las dedicatorias se organizan por décadas, a partir de la condición autoral de quien las firma.

Cuadro 1
Dedicatorias por década y condición autoral de firmantes

Décadas \ Condición autoral	Condición autoral			Subtotal
	Autógrafas	No autógrafas	Inidentificables	
1950-1959	0	1	1	2
1960-1969	66	4	3	73
1970-1979	68	8	2	78
1980-1989	208	19	4	231
1990-1998	168	16	13	197
Sin año	156	26*	9	191 (-1)
Subtotal	666	74 (-1)	32	771

*En una de las dedicatorias sin año firman dos personas: una es autora, la otra, no; esta última se contempla en la primera columna, por lo que al subtotal se debe restar 1. Fuente: Elaboración propia.

Las 666 *dedicatorias autógrafas*, evidentemente, fueron consignadas por el autor de la obra, mientras que las 73 *no autógrafas* fueron firmadas por quienes estaban ligados a la obra —como traductores o prologadores, por ejemplo— o eran completamente ajenos a

ella; por último, las 32 *inidentificables* aglutinan los casos en los que no se incluyó firmante o en los que el nombre resultó ilegible.

Respecto a los lapsos estudiados, la periodización mostrada permite vislumbrar un panorama general de tres etapas significativas en la trayectoria del Dr. Schneider: la década antes de su arribo a México, en 1960 (García, 2013: 427), las dos previas a su establecimiento en Malinalco en los inicios de los ochenta (Gutiérrez, 2000: 49) y los últimos años de su vida, como malinalquense. Sobre el primer periodo, razones meramente prácticas podrían explicar la existencia de solo dos volúmenes dedicados en los años previos a la llegada de LMS a nuestro país, en oposición a la abundancia durante el último —428 dedicatorias, es decir, 56 % del corpus—, de modo que la biblioteca personal de LMS se construye principalmente una vez que ha encontrado “el puerto definitivo” (Gutiérrez, 2000: 49) donde conservar un acervo. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, la existencia de 190 dedicatorias que carecen de año; en este caso, vale aclarar que la fecha de publicación no constituye un referente temporal confiable, en tanto la dedicación del ejemplar se presenta en cualquier momento, como sucede en la pieza contenida en Águila de blasón, de Valle-Inclán, firmada por Teresa Silva:

Para Luis Mario Schneider, **en su santo**. Que siga el ejemplo de San Luis, que sólo libró batallas contra los enemigos de la fe cristiana.

Teresa Silva

25-VIII-1979

¡Una primera edición de Valle-Inclán! ojo (D139)²

² Las dedicatorias serán referenciadas con la letra D seguida del número progresivo correspondiente, de acuerdo con la tabla incluida en el anexo.

La muestra previa da cuenta de cómo los textos de esta naturaleza revisten gran carga emotiva, vital, incluso contextual. Escribir una dedicatoria es una acción simple, cercana y simbólica; gracias a su poder performativo (Genette, 2001) no constituye solo el registro de un breve mensaje —*decir*—, sino que, por él, se consigna en la página el ofrecimiento del volumen —*hacer*— como un modo de “homenaje de una obra a una persona, [...] implica la realidad material de un ejemplar que se dona” (Genette, 2001: 101). Entonces conlleva, para el receptor, la posesión del libro y del reconocimiento otorgado por el emisor, todo concretado en un solo acto.

La dedicatoria de ejemplar, que se justifica por referencia a la obra, insiste sobre sus dos aspectos, el material («He aquí un libro»), que valoriza singularizándolo [...] y el ideal: “He aquí, de tal obra, un ejemplar que vale sobre todo por lo que ella vale”. Dicho de otro modo: [...] “La posesión de este libro no es más que un medio, porque este libro no es sólo un objeto sino también un signo. El fin es otra posesión, que no es de ningún modo una posesión, y cuya única vía es la lectura” (Genette, 2001: 122). Conviene señalar que se aborda aquí la *dedicatoria del ejemplar*, distinguida de la *dedicatoria de obra*, la cual se imprime en el tiraje; es decir, se estudian muestras únicas, en tanto son manuscritas y personalizadas. Para su análisis, se parte de una fórmula general propuesta por Genette: “«A x, y»” (2001: 119), constante para el corpus, en donde *A* es una preposición; por su parte, *x* es el receptor —*dedicatario*—, mientras que *y* designa al emisor o firmante —*dedicador*—

Se tiene, entonces, que la dedicatoria de ejemplar torna único el volumen y lo dota de significación adicional: no solamente se ofrece la entidad material, inmediata, tangible —el libro como objeto—, sino lo que implica: el proceso creador de la obra —con

las peripecias que ello conlleva— o, cuando el dedicador no es el autor del volumen dedicado, del fruto de la lectura —del impacto en la vida—³ que desea compartirse.

Con base en los elementos previos, se ha organizado esta comunicación; a fin de analizar las dedicatorias manuscritas en los volúmenes de la biblioteca personal de Schneider, en tanto testimonio de la trascendencia de este personaje para la construcción del devenir cultural de nuestro país, se presentan tres apartados.

| 81

En el primero se describen las estructuras generales de las dedicatorias, esencialmente a partir del dedicador, del dedicatario, sus funciones y modos de engarce. En el segundo, se detallan quiénes están involucrados como destinatarios —no solo LMS— y como firmantes —portadores de la mirada del *otro* puesta en Schneider—. Finalmente, en el tercer apartado se recapitula sobre los componentes estudiados como el cimiento de una percepción más detallada del contenido de las dedicatorias destinadas a LMS, allende el ejemplar, de modo que se hace patente su impacto para la época a través de ellas.

³ Ejemplo de ello son D345 y D523, donde los dedicatarios aluden a sus experiencias en relación con la obra de Heinrich Böll.

LAS ESTRUCTURAS

82 |

El carácter perlocutivo de las dedicatorias (Rodríguez-Gallardo, 2007) coloca en un sistema dinámico a un dedicatario —x— y un dedicador —y—, en tanto este escribe con el objeto de llamar la atención de aquel a propósito de una obra; en el caso de las contenidas en la biblioteca personal de LMS, mediante un volumen concreto. Por ello, a lo largo de este apartado se muestran tres rasgos esenciales que permiten organizar el corpus abordado con el dedicatario (x) como referente, con la presencia o ausencia de la preposición en tanto elemento vinculatorio dedicador–dedicatario y, finalmente, con la naturaleza del contenido regida por la intención del dedicador; al conjugar los últimos ejes, se determina que las dedicatorias de ejemplar reunidas en la biblioteca personal de LMS pueden ser *dialógicas* —y espera que x haga algo— o *monológicas* —x es solo receptor de lo dicho por y—.

Se parte de la fórmula esencial de Genette (2001) ya referida —«A x, y»—, para proponer una que se ajusta a la generalidad del *corpus* aquí estudiado: «A/Para x [contenido], y», donde los componentes esenciales son x, [contenido], y. Si bien este autor considera, además de los referidos, factores como lugar de anotación en el ejemplar —portada, portadilla, hoja de guarda—, momento de edición de obra y funciones (Genette, 2001), y que otras peculiaridades resaltan en las piezas del *corpus* abordado —lugar y fecha de dedicación, disposición espacial en la página, relación con el texto impreso, texto de dedicatoria adicional (como posdatas o datos extras)—, tales no son contemplados en esta comunicación.

La estructura mínima de Genette sirve como base para mostrar la configuración de otras posibilidades: ya no con el dedi-

catario al inicio, sino en medio: «[Contenido], *al para* x, y» o «[Contenido...], *al para* x, [... contenido], y»; también las hay sin él, con dos alternativas: «[Contenido], Y» o «Y» —solo con dedicator—; finalmente, se tienen estructuras sin dedicator como «x, [contenido]» o «[Contenido...], x, [... contenido]». De este modo, se establecen cuatro combinaciones, en función de los componentes involucrados:

- a) x, [contenido], Y
- b) x, [contenido]
- c) [contenido], Y
- d) Y

Destaca que, en ningún caso, ni el contenido ni x se presentan solos; ello, por supuesto, tiene que ver con la naturaleza de las dedicatorias, en tanto su esencia oferente radica en el dedicator o en su huella dejada en el contenido: anotar solo el nombre de Y en el volumen carece del carácter perlocutivo referido, de otro modo, la dedicatoria perdería sentido, pues dejaría de ser un acto de reconocimiento o de participación.

La manifestación de solo x implicaría una suerte de marca de propiedad, fuera del propósito de la dedicatoria, ya que “ser dedicatario de una obra literaria no es de ninguna manera ser propietario —lo que no se puede—” (Genette, 2001: 120); en otras palabras, para que x exista en una dedicatoria requiere de Y o de su presencia subyacente en el contenido; en cambio, como se sintetizó en los incisos anteriores, Y puede aparecer aislado.

Esta condición esencial del dedicatario separa el *corpus* en dos grupos, a partir de un primer rasgo estructural que contempla x como eje: con su presencia —a), b)— o en su ausencia —c), d)—.

La marca que enlaza al dedicatario con los elementos abordados en la estructura base se constituye por las preposiciones: aluden al modo de inserción de *x*, y siempre son *para* o *a*; su integración o exclusión posee implicaciones que impactan en el sentido de la dedicatoria; de este modo, se tiene un segundo rasgo estructural que contempla dos grupos, con la preposición como eje:

- a) incluye preposición (*a* o *para*, únicamente);
- b) omite preposición.

En el primer caso, *a* y *para* introducen al dedicatario de tal manera que funcionan como indicadores del término —destino— del contenido; en consecuencia, las 701 dedicatorias que cumplen con este criterio bien pueden ser denominadas *preposicionales*. Destaca que, de ellas, en 24 la conjunción *y* precede a la preposición, de manera que explícitamente enlaza la dedicatoria impresa con la manuscrita; se funden, así, los tipos ya indicados, aunque “lo que está en juego en una dedicatoria de ejemplar no es igual en una dedicatoria de obra” (Genette, 2001: 16); aquí la mezcla se desarrolla en el ámbito de lo lúdico, tanto para el dedicator y el dedicatario como —ahora— para el lector, pues se asocia lo preexistente con el agregado a mano.⁴ Vale la pena mostrar algunos ejemplos de dedicatorias preposicionales que suman la dedicatoria de obra con la de ejemplar:

⁴ A veces, no se trata solo de intercalar códigos en un solo mensaje, sino que lo manuscrito cohabita con lo impreso e, incluso, con algún gráfico, a manera de collage (D19, D27, D37, D477, D572, D667); en otros casos, se juega con la disposición espacial (D99, D116, D192, D214, D670, D738).

- “[A Lucía y Nucia] Y a Luis Mario, mi amado, este libro que puede ayudarme (?) a un full professorship y sobre todo para estar con él (Él) // su amor // Mago // Octubre 1969” (D74);
- “[Para Josefina: cuando la musa lo exige, es preciso escribir] y para el único, y nunca suficientemente bien ponderado, Luis Mario Schneider, padre putativo de cuanto hago y haré. Con el afecto de siempre y algo más. // Sandro // 26/IX/94” (D479);
- “[Estas conversaciones en los márgenes de la escritura son para Vicente Leñero y Armando Ponce // A mi maestro Fabián Cervantes//] Y para don Luis Mario, con admiración, // Alejandro, oct. 95” (D498);
- “[A mi madre / Doña Luz Castañeda de Quirarte] // y para mi maestro / Luis Mario Schneider, / este libro que tanto le debe a su generosidad, / de su deudor y amigo // Vicente Quirarte” (D627).

En el segundo caso de este rasgo estructural, cuando las dedicatorias excluyen las preposiciones referidas y poseen formas como «X [contenido], Y», «[Contenido], X, Y», «[Contenido...], X, [... contenido], Y», la inserción de X resulta directa, es decir, serán *dedicatorias no preposicionales* en tanto no requieren de *a* o *para*; X se constituye, entonces, como un vocativo —la expresión que designa a quien se llama en el mensaje—; las 46 dedicatorias que cumplen este rasgo ostentan, en consecuencia, un cariz que rebasa los límites del volumen, en tanto se constituyen como un acto de comunicación tendiente a lo bidireccional; pese a que implican una pequeña parte del *corpus*, la conveniencia de abordarlas reside en que configuran el mismo fenómeno que se presenta en las piezas que poseen un contenido que apela de modo peculiar al

dedicataria; existen, además, 24 dedicatorias más que no poseen estas connotaciones que evocan al llamado.

Para identificar tal condición, conviene tener en cuenta un tercer rasgo estructural: la naturaleza del contenido, analizada a partir de la intención predominante del dedicator; ello permite una clasificación en cuatro grupos:

86 |

a) Y habla sobre sí, sobre la obra o sobre su relación con X, casi siempre para expresar su motivación —la razón del homenaje implicado en el contenido—, como en “Luis Mario: // Heme aquí de servidor, espero que fiel, de otras voces. // Un abrazo de // Federico Patán [y rúbrica] // julio ‘83” (D225);

b) Y destaca algún atributo de X —o de su labor—; así sucede en “Luis Mario Schneider, editor de Oasis, elegido de los dioses para reír con los libros y jugar con las palabras. // Con mi afecto // [rúbrica de José Emilio Amores] // 1983” (D247);

c) Y busca una reacción de X, como en: “Luis Mario: ojalá que tu mirada concedora quede complacida con esta selección. // Con la amistad de muchos años // Jaime Erasto Cortés // Noviembre de 1992” (D424);

d) dedicatorias sin intención —no es posible establecer el propósito de Y—, como en “Arturo Azuela // [rúbrica] // Agosto 82” (D213).

El carácter perlocutivo de estas anotaciones se potencia en el grupo descrito en *c)*, especialmente gracias al empleo de la 2ª persona gramatical —*v. gr.* en pronombre o conjugación verbal—, de verbos desiderativos —involucran deseo— o de expresiones que anuncian propósito —*para que*—, lo cual apunta a la idea de una relación más dinámica entre dedicator y dedicatario.

Resulta, entonces, que las 72 dedicatorias en cuyo contenido Y busca una reacción de x incluyen 16 no preposicionales: éstas apelan mediante el vocativo —expresión destinada a poner el foco de atención en el dedicatario como una suerte de interlocutor, como alguien llamado por Y —, mientras aquellas conllevan una persistente llamada de atención del dedicatario; en ambos casos se abre un canal de comunicación bidireccional que no se concreta ni se finiquita en el papel, de manera que la pista de la escritura deja ver que el diálogo se espera: Y dice a x , quien debe *hacer* o *decir* algo fuera de la página —*reaccionar* de algún modo, en consecuencia—. Así, las dedicatorias que responden a estas particularidades bien pueden denominarse *dialógicas*; algunos ejemplos son:

- “[José Emilio Pacheco] // dedica a Luis Mario // [El viento distante], // primero de esta serie que sale de mis manos y le lleva mi afecto renovado, toda mi amistad. Después de Borges y en pleno buceo de las revistas literarias de México. Para que el navegar por Lizardi y Cuesta no lo distraiga de su propia obra. // Con un abrazo // José Emilio // Agosto 21/63” (D16);
- “Para Luis Mario Schneider, mientras continúo esperando su colaboración, otro libro cruel de // [Rúbrica de Carlos Eduardo Turón] // Ciudad de México, el 17 de septiembre de 1979” (D147);
- “Amigo Luis Mario Schneider: // Quisiera publicar unos poemas que tengo inéditos ¿sería posible? Espero tus noticias // Saludos // Olga Arias // [Dirección]” (D716);
- “En medio de este milagro, Luis Mario, sigue encauzando las vidas. Salud por el encuentro // [Rúbrica de Laura Devetach]” (D767).

En oposición a las dedicatorias dialógicas se encuentran las *monológicas*: incluyen las piezas en las que *Y* habla sobre sí o sobre su relación con *X*, donde *Y* destaca algún atributo de *X* y las que carecen de intención; son 699 las dedicatorias en este caso: configuran al dedicatario únicamente como una suerte de receptáculo del homenaje del dedicador, a partir del poder performativo inherente a las dedicatorias (Genette, 2001), por el que el ejemplar se ofrece al momento de escribir; en otras palabras, *X dice a Y* y no se espera nada más: se ha brindado el reconocimiento en una comunicación claramente unidireccional, pues *X* no debe actuar en consecuencia. Muestra de estas dedicatorias monológicas son:

- “Para el amigo Luis Mario Schneider, con el afecto cordial de // José Revueltas // Mayo 1962 // México” (D7);
- “A Luis Mario, con un abrazo. // Octavio [Paz] // México, a 21 de junio de 1979” (D153);
- “Al maestro Luis Mario Schneider // Solidaridad y respeto // [Rúbrica de Renato Prada Oropeza] // Xalapa, Jun. 80” (D164);
- “Para Luis Mario admirando su talento único, su gran calidad humana y este recuerdo de días felices en Xalapa. // Enriqueta Ochoa // 1985” (D329);
- “Para // Luis Mario, a quien tanto debo y deberé en este mundo y el otro. Su Beatriz Espejo // 23 de abril de 1997//Bellas Artes” (D526);
- “A Luis Mario Schneider // amigo muy querido // Amparo Dávila” (D711).

La condición dialógica o monológica de estas dedicatorias ofrece una muestra de las numerosas posibilidades que conlleva una

dedicatoria de ejemplar: establece lazos que no se circunscriben al volumen, pues, aunque todas testimonian la relación entre dedicador y dedicatario, en el caso de las dialógicas el lector —más allá de ν — atestigua un ejercicio de comunicación al tiempo que intuye lo que entre líneas hay, como se verá en el último apartado.

Las dedicatorias de ejemplar integran un sistema dinámico cuyos elementos encuentran diversos modos de vinculación, de donde nacen los tres rasgos mostrados: x , preposición y naturaleza de contenido. Desde el punto de vista de la estructura, entonces, las dedicatorias expresan, incluso más allá de lo escrito; las monológicas por su condición oferente subsumido a la condición perlocutiva propia de la dedicatoria, mientras que las dialógicas rebasan el papel, en tanto el lector se vuelve testigo de un acto privado propio de la comunicación entre dedicador y dedicatario, es decir, entre los protagonistas.

LOS PROTAGONISTAS

El firmante de cada dedicatoria busca enviar un mensaje a una persona en particular; en el caso del *corpus* estudiado, no siempre se trata nada más de LMS: a lo largo de este apartado se muestra quiénes se constituyen como dedicatarios y dedicadores. En el primer caso, se toma como base la inclusión de Schneider como dedicatario o algún elemento relacionado con su figura; en el segundo, se parte de la relación de ν con el ejemplar dedicado —autores, editores, prologuistas, traductores, entre otros—. En ambos grupos se señalan tanto las piezas cuyos elementos se han inferido como sobre las que no hay conclusiones. La conjugación de ambos polos permite vislumbrar la percepción sobre LMS:

por un lado, también se muestran las expresiones empleadas para aludirlo o dirigirse a él; por otro, se incluye una suerte de catálogo de los personajes que se relacionaron con Schneider, cuyo testimonio se preserva en las piezas analizadas.

90 | Con la revisión de los rasgos estructurales ha quedado claro que la dedicatoria implica una comunicación entre el dedicator y el dedicatario, protagonistas de las dedicatorias —cuyos lectores resultan, en primera instancia, solo espectadores: a fin de cuentas, pueden atisbar la vida privada de Schneider gracias a tales piezas—; su contacto es materializado en la posesión de un objeto concreto: el volumen, en tanto “la dedicatoria de ejemplar no es solamente un acto simbólico sino también un acto efectivo, acompañado en principio de una entrega efectiva [...]. Es decir, de una posesión que la dedicatoria firma y consagra” (Genette, 2001: 120).

En este sentido, conviene destacar que, aun cuando las dedicatorias aquí estudiadas se encuentran en la biblioteca personal de Schneider, no todas se dirigen solo a él, de hecho, en ciertas piezas fue necesario inferir su condición como destinatario, pues no se indica abiertamente. Conviene, por ello, determinar un primer criterio de clasificación que obedece a la configuración de *x*: el eje primario las organiza en aquellas cuyo dedicatario es *LMS*, aquellas que se asocian con él y aquellas donde no se indica; sin embargo, las peculiaridades de *x* permiten establecer una clasificación más puntual que solo la referida distinción; se tienen, entonces, los grupos siguientes:

- a) dedicatorias directas: *x* es *LMS*;
- b) dedicatorias indirectas: *x* es algo que pertenece a *LMS*;
- c) dedicatorias compartidas: *x* es *LMS* y alguien (o algo) más;

d) dedicatorias imprecisas: x no se registra o se anota de modo ambiguo.

La frecuencia de cada categoría en el *corpus* se presenta enseguida:

Cuadro 2
Dedicatorias por periodo y en función de X

Categorías Periodos	Relacionadas con LMS			Imprecisas	Totales
	Directas	Indirectas	Compartidas		
1950-1959	1	0	1	0	2
1960-1969	67	1	4	1	73
1970-1979	68	0	5	5	78
1980-1989	225	1	2	3	231
1990-1998	193	0	2	2	197
Sin año	174	1	10	5	190
Subtotales	728	3	24	16	771
Totales	755				

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse, 94 % de las dedicatorias se dirigen explícitamente a Schneider; en ellas las expresiones empleadas, con quién las comparte y las posesiones o rasgos que de él se destacan, dan cuenta de su impacto en el medio cultural de la segunda mitad del siglo pasado. Algunas formas en que se presentan los epítetos incluidos en las dedicatorias son:

a) Como fórmulas generales: don, señor, distinguido, ilustre, doctor.

b) Con connotaciones afectivas: admirado, adorable, amigo,

estimado, hermano, querido —queridísimo—, tocayo; en un nivel más cercano: amado, padre, suegro.

c) En alusión a la nacionalidad: che —ché—, cuate mexicano, originario de la tierra del argento y del tango, pampero.

92 | d) En relación con su labor: maestro, novelista, escritor, editor, poeta, colega, compañero, conocedor de literatura, cómplice, artífice [de grupo literario], intelectual, investigador, analista de la novela política mexicana, promotor de la cultura y la palabra, lector.

e) Atributos: agudo, alumbrado por Martí, arquitecto de afectos y complicidades, atractivo, citado en este libro y en mi vida, cordial, dedicado, encantador, hombre generoso y brillante, inteligente, gran, sabe leer los deseos de otros, simpático; o los interesantísimos “Doctor en Filosofía de la Vida; copo blanco correntino entrañable; zumo de sapiencia” (D376), “adivino entre libreros” (D335), “amigo y compañero en el afán de abrir camino hacia los Contemporáneos” (D694).

Prácticamente todas las expresiones anteriores se acompañan de alguna forma del nombre: Luis Mario Schneider, L. Mario Schneider, Luis Mario, Luis Schneider, Mario Schneider, Schneider e, incluso, “Mario Luis Schneider” (D299, D600, D612, D681 y D731), “Luis Mariano” (D345) o “Luis Mario Schnider [*sic*]” (D124).

Los elementos enlistados se conjugan y, de ese modo, dan fuerza a la figura del destinatario: aquí encontramos una primera muestra de la trascendencia de este personaje; basten, como prueba, los siguientes:

- “Para el flaco Schneider, che muñeco, // Efraín [Huerta] // 1964” (D23);

- “Para Luis Mario, pampero coronado con el birrete de Moctezuma, mago de la palabra, con el deseo de que nunca tengas que escuchar palabras [ilegible] // Cordialmente, // [Rúbrica de Pere Bonnin] // Barceloneta, 30 de octubre de 1984” (D259);
- “Para el C. Director de Oasis, Dr. Mario Schneider, culto argentino, con mis mejores deseos. // El autor // [Rúbrica de Luis Alveláis Pozos] // Febrero de 1984” (D288);
- “Para Luis Mario Schneider, incansable investigador de las letras de México y gran amigo, con mi afecto de siempre, // [Rúbrica de Serge I. Zaitzeff] // México, D.F., a 19 de febrero ‘91” (D408);
- “Para Luis Mario Schneider, padre putativo de mi marido; entonces para Luis Mario, mi suegro putativo. // En serio, aquí mi Malagato con todo el amor, el respeto y admiración que sueles despertar en todos aquellos que te conocen. Tan encantador e inteligente y atractivo: un señor de mucho charm (¿así se escribe?); total: para el adorable y siempre huidizo, por todos tan buscado Luis Mario. // Un beso// Josefina E. [Estrada].” (D700).

Peculiares son las dedicatorias indirectas, en tanto se concentran no en el propio Schneider, sino en algo relacionado estrechamente con él; las tres piezas son tan significativas, que se incluyen enseguida:

- “Mis [Poemas 1961-64], **para la alegría de Luis Mario y su grande vocación de amigo**, en este hermoso reencuentro // [Rúbrica Diana Blumenfeld] // septiembre 1967 // [Dirección] // Buenos Aires-Argentina” (D54);

- “Para **la biblioteca de Malinalco**,⁵ con la simpatía admirativa de // [Rúbrica de Rómulo Roza Krauss] // 2 Sept. 89// Malinalco MÉX.” (D380);
- “A la **solidaridad siempre generosa** de Luis Mario Schneider, con un abrazo de su amigo // Vicente Quirarte” (D603).

94 |

La escasez de esta forma de dedicatorias de ejemplar no les resta importancia; al contrario: sirven para destacar, por un lado, atributos de la persona y, por otro, la significación del acervo —más que solo recinto— que ahora aglutina estas muestras. Además, su existencia se opone a lo establecido por Genette: “Contrariamente al dedicatario de la obra, el dedicatario de ejemplar debe ser humano y estar vivo” (Genette, 2001, p. 120), lo cual demuestra lo infinitamente diverso que puede ser un *corpus*. Al final, indudablemente sorprende la presencia de un *algo-no-vivo* como dedicatario, sin embargo, en eso mismo radica su valor: como expresión metonímica, otorga mayor vitalidad a *Y* y, por ende, reconcentra la atención en Schneider.

⁵ En la Biblioteca LMS también se resguardan dos ejemplares, cuyas dedicatorias aluden al espacio mismo y al Centro Cultural Universitario LMS; no se incluyeron en el corpus porque son póstumas, pero, ante su importancia, se asientan aquí:

- “Para el Centro Cultural Universitario que lleva, por gracia y por fortuna, el nombre de Luis Mario Schneider, hombre inteligente a la vez que generoso. // [Rúbrica de Jaime Labastida] Jaime Labastida // Malinalco, 11/06/2003” (en *Obra completa: versos y prosa. 1918-1939*, de Enrique González Rojo);
- “Espero que haya un lugarcito en esta impresionante biblioteca y que sirva de referente a quienes lo lean. En realidad es un solo episodio de lo que ocurre en este hermoso rincón del Estado de México. Atte. Rubén Nieto Hernández // [Rúbrica de Rubén Nieto] // 17-enero-2023” (en *Disputas, ciudadanías y élites*, de Pablo Castro Domingo y Rubén Nieto Hernández).

Sucede algo similar en el caso de las dedicatorias compartidas: pese a su parvedad —apenas 24—, abonan a la figura del dedicatario, gracias a la inserción de atributos de Schneider o a su asociación con alguna otra persona; el primer caso incluye ejemplos como los siguientes:

- “A **Luis Mario Schneider, a su algarabía, a su testimonio vital**, que es el mío. **A su benevolencia** // con mi amistad y con un abrazo, largo, largo... // Dionicio [Morales] // Julio 66” (D40);
- “Para **Luis Mario y su memoria envidiable** // Con la admiración de // José Antonio [Alcaraz]” (D619).

| 95

Para el segundo caso se tienen piezas como las que a continuación se presentan:

- “Para **Baby y Luis Mario**, en un expresivo recuerdo // de unos amigos // [Rúbrica ilegible] // En Córdoba, 11/9/54” (D2);
- “Para **Margo y Luis Mario**, con los mejores deseos y felicitaciones // [Rúbrica de Salvador Elizondo] // 28.XI.68” (D68);
- “Para o caro amigo **Luis Mario e Margo** // este [título] // [sueño] indigesto e antropofágico em falta de uma boa feijoada brasileira, // Silviano // abril 1970” (D79);
- “Para **Margo y Luis Mario**, y desde luego, **el próximo desterrado del limbo**, con mis mejores deseos // [Rúbrica de Miguel Barbachano Ponce] // 27 febrero 1971” (D85);
- “Para **Teresa y Luis Mario**, con la amistad de // Fernando [Tola de Habich] // 86” (D348);

- “«Mientras camino por una calle de autos, estatuas y zapatos» sales a mi encuentro «en una boda real» que fue [ilegible] para nosotros «veteranos en viaje por aire» // la tierra // la mar // las lunas // los soles // y los [ilegible] // **Luis Mario y André**” (D712).

96 | Curiosamente, en las dedicatorias compartidas con otra persona, la expresión para enunciar a uno de los dedicatarios es siempre *Luis Mario* —aunque en dos de las 19 incluyen el apellido (D64, D690) y, en otra, el epíteto “viajero” (D357)—. Resalta, también, que los otros nombres incluidos bien pueden referirse a solo cuatro personas: *Baby*, *Margo/Margarita*, *Tere/Teresa* y *André* —aquí, en curioso juego que integra dedicador y dedicatario (D712)—. En estos casos, recibir una dedicatoria conjunta suele denotar un grado de cercanía muy estrecho entre los dedicatarios, casi siempre en el ámbito de lo familiar.

Hasta aquí se ha descrito prácticamente todo el corpus con *x* como eje; falta solo abordar las 16 piezas denominadas *imprecisas*, en tanto no se indica quién es el dedicatario o es necesario inferirlo. Las primeras reúnen nueve que resultan incompletas, de modo que la composición se orienta a dos posibilidades, en función de lo esbozado en el apartado previo:

a) Con la forma «[contenido], *y*», hay como las siguientes:

- “Saludos desde Puerto Rico // Víctor Campolo // Mayo 1971 en San Juan” (D81);
- “Con cariño una ballenita // Margo // Méx. 1979” (D144);
- “15 años después, a la espera del postre que está y no

viene, pero la comida es buena, verdad? // Silviano // abril 85 // Malinalco, // México” (D331);

- “Con el afecto de Olivia Zúñiga” (D651);
- “Aquí también échome la responsabilidad por el diseño del libro y por supuesto por el texto tan viejo. // Un beso // [Rúbrica de Norma Bazúa]” (D654).

| 97

b) Con la forma «Y», se tienen:

- “Arturo Azuela // [Rúbrica de Arturo Azuela] // Agosto 82” (D213);
- “[Rúbrica de Salvador Gallardo, el hijo]” (D740).

De las dedicatorias del primer inciso destaca especialmente D144: pese a que no se registra dedicatorio, bien puede considerarse que se trata de LMS, en tanto el volumen en que se anota es *Doscientas ballenas azules*, de Margo Glantz —también dedicadora—, obra con, al menos, cuatro ejemplares más directamente dedicados.

Se tiene, en otro tenor, que las de b) refieren una estructura que evoca, más bien, al autógrafo,⁶ en donde el homenaje u ofrecimiento del ejemplar viene dado solamente por la consignación de la rúbrica, forma mínima de expresión de la dedicatoria.

Respecto a las siete piezas imprecisas restantes, poseen un dedicatorio que no se presenta de modo explícito, en tanto no se enuncia un nombre; de ellas, cuatro bien puede inferirse que se trata de LMS:

⁶ Así, D213 y D740 presentan connotaciones peculiares, un tanto alejadas de lo que la dedicatoria implica; caso similar resulta D732: “Es de // Luis Mario Schneider // No se lo roben // porque lo aprecia mucho”, donde el ofrecimiento toma la forma de, más bien, una suerte de exlibris.

- “**Para mi amor** redoblando la dedicatoria y en nuestra casa de los Estados, ahora que ya estamos juntos. // Su Margo // Montclair, Dic 19, 1971 // Zip Code [número]” (D87);
- “Ahora es la mano izquierda, **Maestro**, no quiero que se seque. //Dedicatoria enigmática. // Fin de Año Triste // 79” (D143);
- “1 - ejemplar // [dedicatoria de obra, al **Maestro**] // Con el amor convulsivo y absoluto que nos han deparado los encuentros // Suya // julio 14 / 80” (D159);
- “Madrid 03 de julio 76 // **me** regalo este libro” (D114).

En las dedicatorias previas, las tres primeras corresponden a obras escritas por Margo Glantz; aunado a ello, una revisión del resto de ejemplares dedicados por la autora y de los datos biográficos de LMS permite afirmar, con alto grado de certeza, que Glantz dedicó a Schneider los ejemplares.

En cuanto a D114, se trata un caso excepcional en donde *x* y *y* coinciden; aunque las marcas textuales no señalan al dedicatario expresamente, por la pertenencia a la biblioteca LMS, bien puede asentarse que él se dedica el ejemplar a sí mismo, con lo cual también se deduce quién es *y*.

Quedan, finalmente, tres dedicatorias cuyo sentido no fue posible esclarecer, ante la ausencia de referencia adicional, aunque se ajustan a la estructura usual —*x* [contenido], *y*—:

- “Para **uno de los hombres mas** [*sic*] **guapos y seductores** de todo el universo mundo, un abrazo de toda la vida // [Rúbrica de Beatriz Espejo] // Toluca, 18 de mayo de 1995” (D495)

- “Para **mi navegante favorito**, en su pos cumpleaños // [Rúbrica inidentificable] // Sept/Oct 1996” (D533);
- “**Al amigo muy querido —algo “perdido”— y siempre pre-encontrado!** // Con verdadera felicidad y el entusiasmo de siempre // Afectuosamente // [Rúbrica inidentificable]” (D652).

Se tiene, entonces, que las dedicatorias sin relación explícita con Schneider constituyen un conjunto minúsculo, pero también revisten interés: justamente destacan en razón de sus peculiaridades, porque son textos dedicados a alguien distinto del propietario de la biblioteca, porque entran en diálogo con otras piezas, porque se presentan como ejemplos de dedicatorias en extremo comprimidas.

Corresponde, ahora, abordar la configuración de **y** como segundo criterio de clasificación respecto a los protagonistas de una dedicatoria. Aquí, el eje primario las agrupa a partir de su relación con la obra: distingue entre dedicadores que tienen algún vínculo —*v. gr.* autoría, traducción, selección— y quienes no —incluyendo omisiones—. Como en el caso de **x**, las particularidades de **y** ofrecen la posibilidad de una taxonomía más puntual, lo cual establece las categorías que enseguida se presentan:

Cuadro 3

Dedicatorias por periodo y en función de y

Categorías Periodo	Relacionadas con obra		Sin relación con obra		Total
	Autoría	Otra	Desligada	Indeterminada	
1950-1959	0	0	1	1	2
1960-1969	66	1	3	3	73
1970-1979	68	4	4	2	78
1980-1989	208	15	4	4	231
1990-1998	168	6	10	13	197
Sin año	156	14	12*	9	191 (-1)
Subtotales	666	40	34 (-1)	32	771
Totales	706		65		

*Aquí se contabiliza una dedicatoria que incluye dos dedicadores: uno de ellos es autor y otro no, por lo que se contempla en la primera columna; en consecuencia, es necesario restar 1 al subtotal de esta categoría.

Fuente: Elaboración propia.

La condición que mayor relevancia imprime a este análisis de las dedicatorias de ejemplar aglutinadas en la biblioteca de Schneider radica en cómo era percibido por los demás; parte de ello se ha establecido en el abordaje de x. En este punto, la presencia de ciertos personajes también impacta en tal apreciación; por ello, conviene exponer una suerte de catálogo de los dedicadores, organizado en función de la clasificación referida arriba; para el caso del primer grupo, se muestran a partir de la frecuencia con que dedicaron los casi 380 autores:

- a) Nueve ocasiones, dos autores: Elías Nandino, Silviano Santiago.
- b) Ocho ocasiones, tres autores: Fernando Curiel, Humberto Díaz Casanueva, Luis María Sobrón.

- c) Siete ocasiones, una autora: Adela Palacios.
- d) Seis ocasiones, cinco autores: Carlos Eduardo Turón, Margo Glantz, Sandro Cohen, Serge I. Zaitzeff, Vicente Quirarte.
- e) Cinco ocasiones, siete autores: Alí Chumacero, André Coyne, Antonia Palacios, Ciprián Cabrera Jasso, Jesús Medina Romero, Mariana Bernárdez, Octavio Paz.
- f) Cuatro ocasiones, 20 autores: Alfonso Rangel Guerra, Arturo Trejo Villafuerte, Augusto Monterroso, Elisa García Barragán, Eloy Urroz, Enrique Molina, Eugenio Aguirre, Federico Patán, Fernando Tola de Habich, Francisco Javier Estrada Arriaga, Homero Aridjis, Jorge Volpi, Josefina Estrada, Manuel Durán, Marco Tulio Aguilera Garramuño, Miguel Espejo, Noé Jitrik, Norma Bazúa, Otto Raúl González, Porfirio Martínez Peñaloza.
- g) Tres ocasiones, 32 autores: Adolfo Castañón, Alberto Dallal, Alberto Ruy Sánchez, Alejandro Sandoval, Amparo Dávila, Antonio Castañeda, Beatriz Espejo, Carlos Oliva, Dionisio Cañas, Felipe Garrido, Francisco Cervantes, Héctor Libertella, Hernán Lavín Cerda, Humberto Martínez, Irma Cuña, Jesús Arellano, José Olivio Jiménez, José Pascual Buxó, Juan Carlos Ghiano, Juan Carvajal, Laura Devetach, Ludwig Zeller, Luis Alveláis Pozos, Luis Antonio de Villena, Mempo Giardinelli, Miguel González Gerth, Octavio Armand, Olga Arias, Ramiro Estrada Sánchez, Salvador Castañeda, Vicente Magdaleno.
- h) Dos ocasiones, 67 autores: Abel Santiago, Alfredo Cardona Peña, Alfredo Juan Álvarez, Allen W. Phillips, Antonio Acevedo Escobedo, Antonio Castro Leal, Armando Pereira, Armando Zárate, Arturo Calderón, Bárbara Jacobs, Clara Silva, Cristóbal Zaragoza, Daniel Barros, Demetrio Aguilera Malta, Dionicio Morales, Efraín Huerta, Emilio Adolfo Westphalen, Enrique Fierro, Enrique González Rojo, Enrique Jaramillo Levi, Enriqueta

Ochoa, Francisco Durán, Francisco Javier Estrada, Gabriel Trujillo Muñoz, Gabriel Zaid, Gonzalo Celorio Blasco, Graciela Iturbide, Guillermo Fernández, Herón Pérez Martínez, Inés Arredondo, Jacobo Glantz, Jorge Ruffinelli, José Emilio Amores, José Prats Sariol, José Rafael Calva, Juan Félix Cortés, Juan José Coy, Juan Sánchez Peláez, Lauro Acevedo, Luciano Rusich, Luis Arturo Ramos, Luis Roberto Vera, Manuel de la Nuez, Manuel Maples Arce, Manuel Mejía Valera, Marco Antonio Montes de Oca, Margarita Díaz Mora, Margarita Santos Zas, Marisa Lajolo, Miguel Álvarez, Miguel Ángel Flores, Miguel Ángel Giella, Miguel Barbachano Ponce, Miguel Bustos Cerecedo, Pedro Lastra, Pedro Salvador Ale, Perla Schwartz, Rafael Gaona, Ramón Bolívar, Raquel Tibol, Ricardo González Vigil, Ricardo Silva-Santisteban, Roberto González Echevarría, Rómulo Rozo Krauss, Saúl Ibarгойen, Saúl Juárez.

i) Una ocasión, 245 autores: A. Julián Pérez, Abigail Bohorquez, Águeda Ruiz, Agustín Ramos, Alberto Blanco, Alberto Espejo, Alberto Meza, Alberto Vital Díaz, Aldo Pellegrini, Alejandro Toledo, Alfonso Simón Pelegrí, Alfredo García Valdez, Alicia Reyes, Álvaro Salvador, Andrés Henestrosa, Ángel Esteban, Ángel Flores, Ángel González, Ángeles Mastreta, Ángeles Mora, Angelina Sara, Antoniorrobles, Armando Figueiredo, Arnulfo Rubio, Arturo Molina, Arturo Noyola, Arturo Ortega, Ascensión H. de León Portilla, Aureliano Hernández Palacios, Aurelio de los Reyes, Aurora de Albornoz, Aurora Maura Ocampo, Aurora Reyes, Beatriz Escalante, Belen, Bernardo Horrach, Beth Kurti Miller, Blaise R. Pabón, Boris Berenzon, Brianda Domecq, Carlo Antonio Castro, Carlos Alberto Montaner, Carlos Enrique Guhzvel, Carlos Ruiz Mejía, Carmen Alardín, Carmen Rozenzweig, Cesar Rodríguez Chicharro, Conrado Guardiola Alcover, Daniel

Meyran, Daniel Moyano, David Sobrevilla, Delfor Ismael, Delfor Sabalette, Demetrio Sodi Morales, Diana Blumenfeld, Dionisio Aymar, Dominique Delalande, Edgar List, Edilberto Coutinho, Edmundo Roa García, Eduardo Espina, Eduardo Lizalde, Edward Nagy, Elena Jordana, Elia Espinosa, Elizabeth Algravez, Elmer F. Mendoza V., Elsa Cross, Elvia de Angelis, Emilia Romero de Valle, Emma Rueda Ramírez, Emmanuel Carballo, Enrique Guerrero Larrañaga, Enrique J. Pujals, Enrique Villada, Estelle Carota, Esther Hernández Palacios, Esther Seligson, Evelyn Garfield, Fabienne Bradu, Fernando Ferreira de Loanda, Fernando Ruiz Granados, Francisco González Pineda, Francisco Hernández, Francisco Valero, Frank N. Dauster, Gabriela Gutiérrez de González, Gaetano Massa, Gaspar Aguilera Díaz, Germán Leopoldo García, Gonzalo Celorio, Gonzalo Rojas, Griselda Álvarez, Guillermo Schmidhuber, Guillermo Whitelow, Héctor Gally, Héctor Tizón, Herminio Martínez, Hernán Vidal, Humberto Aguirre Tinoco, Humberto Salazar, Iber H. Verdugo, Ida Vitale, Ignacio González Polo, Ignacio Trejo Fuentes, Ignacio Padilla, Ildefonso-Manuel Gil, Iliana Godoy, Isabel Mateo Gómez, Israel Castellanos, Israel Rodríguez, Ivonne Revel Grove, Jacobo Chencinsky, Jaime Cardeña, Jaime Carrero, Jaime Labastida, Javier Sicilia, Javier Sologuren, Jeanette Clariond, Jesús Gómez Serrano, Jesús J. Barquet, Joaquín Antonio Peñalosa, Joaquín-Armando Chacón, John J. Flasher, Jorge Antonio Ruedas de la Serna, Jorge Arturo Ojeda, Jorge Díaz, Jorge Esquinca, Jorge Lovillo, José Antonio Alcaraz, José Antonio Gutiérrez Gómez, José Antonio Montero, José Bianco, José Ceballos Maldonado, José Emilio Pacheco, José Falconi, José Francisco Conde Ortega, José Francisco Ruiz Massieu, José Javier Villareal, José Luis M. Juárez, José Manuel Castañón, José Manuel Castro, José María

Espinasa, José Ramón Enríquez, José Revueltas, José Rojas Garciadueñas, José Rosas Cancino, José Vázquez Amaral, Josefina A. Pujals, Juan Carlos Castillo, Juan Carlos Rodríguez, Juan Cervera, Juan Galván Paulín, Juan Manuel Asai, Juan Sánchez González, Juan Ventura Agudiez, Juan Villoro, Juana Meléndez de Espinoza, Julieta Campos, Justo R. Molachino, Laura Cárdenas, León Guillermo Gutiérrez, Leonardo Martínez Carrizales, Leticia Algaba Martínez, Lourdes Alvarado, Luis Beverido, Luis Bruno Ruiz, Luis Cardoza y Aragón, Luis Cortés Bargalló, Luis García Montero, Luis Marcet, Luis Rubluo, Luis Spota, Luisa Mercedes Levinson, Luisa Valenzuela, Luz María Umpierre, Manuel Andújar, Manuel Capetillo, Manuel Jesús Orbeagozo, Manuel Rivera Silva, Manuel Ulacia, Marco Antonio Campos, Margarita de Orellana, Margarita García Flores, María Águeda Martínez, María del Carmen Millán, María del Carmen Ruiz Castañeda, María Fernanda Sánchez-Colomer, María Guadalupe García Barragán, María Luisa Cresta de Leguizamón, Marianne Toussaint, Mario Alonso, Mario Bojórquez, Mario Carota, Mario Morales Castro, Mario Vargas Llosa, Mary Vázquez Amaral, Mauricio Soriano, Mercedes Valdivieso, Miguel Capistrán, Mills F. Edgerton, Mónica Mansour, Nedda G. Anhalt, Nicanor Parra, Octavio Castro López, Octavio Gordillo y Ortiz, Olivia Zúñiga, Oscar Wong, Pablo Mora, Patricia Cardona, Pedro Ángel Palou, Pere Bonnin, Raquel Jodorowsky, Raúl Barrientos, Raúl Hernández Viveros, Raúl Rangel Frías, Raúl Rodríguez Cetina, Renato Prada Oropeza, René Rebetez, Roberto Heredia Correa, Rolando Campíns, Roman Samsel, Rosa María de Meza, Rosa María Sánchez Lara, Roxana Elvridge-Thomas, Rubén Bonifaz Nuño, Rubén Salazar Mallén, Salvador Elizondo, Saúl Gómez Brito, Sergio Beser, Silvia Castillejos Peral, Socorro Trejo Sirvet,

Stefan Baciú, Stephen Spender, Susana Fernández O., Thelma Nava, Tikis, Tomás Segovia, Tununa Mercado, Vicente Armando Torres M., Víctor Campolo, Víctor Manuel Barceló R., Víctor Toledo, Víctor Villela, William Cliff, Xorge del Campo.

Si bien la naturaleza y contenido de las dedicatorias anotadas por estos autores resulta muy diversa —incluso con la presencia de algunos que no dedican a LMS—, conviene retomar algunas en particular en razón de sus peculiaridades. La primera señala: “Mayo ‘97 // Para Luis Mario // Quien me ha impresionado por su rostro bueno, por sus predilecciones literarias, por el regocijo con que trata lo religioso. // Quiero volverlo a ver, a leer y a escuchar. // **Sili**” (D538), en *El diario de Sili* de Silvia Castillejos Peral; se ha destacado la firma, porque llama la atención que la autora haya tomado el nombre de la protagonista de la obra como portadora del homenaje implícito en la dedicatoria; algo similar sucede con “Para Luis Mario Schneider la historia de una niña que vivió y soñó por calles y plazas de una ciudad devorada por el tiempo. // Con el afecto de **Ana Isabel** y el aprecio de // Antonia Palacios // Caracas, junio 1982” (D199), dedicatoria anotada en un ejemplar de *Ana Isabel, una niña decente*, donde se repite este rasgo que trastoca las fronteras de la ficción.

Otra corresponde a *A pesar del imperio*, de Sandro Cohen, que indica “y para Luis Mario Schneider, quien ya sabe de qué se trata, y mucho más. // Sandro // 16/VI/80” (D154), enseguida de la dedicatoria de obra —impresa—: “Para Luis Mario Schneider”, lo cual acentúa la noción de ofrecimiento subyacente en el contenido: es una dedicatoria redoblada.

Una más, en el mismo tenor de la previa, es “Para Luis Mario*:
por la amistad que fue creciendo sin cesar hacia el cariño que ya

te tengo... // Tu Dionisio // N.Y. 20-V-1981 // *Como verás en la página 33 te va dedicado un poema. Espero que te guste.” (D185), de *La caverna de Lot*, de Dionisio Cañas; en la página referida se incluye el poema “El único argumento de la obra”, cuya dedicatoria es “A Luis Mario Schneider”, por tanto, también redoblada.

106 |

Esta última posee, además, una peculiaridad que se presenta en otras ocasiones: una suerte de autorreferencialidad, en tanto dirige al destinatario hacia otra parte de la misma obra; así sucede con piezas como las siguientes:

- “A Luis Mario, con la devoción que le debo a su gran, buena naturaleza y como origen de una prolongada correspondencia // Somerset //19 nov 77 // Alberto Dallal // **cf.** pág. 109. [En la página referida se ha subrayado: «Todos los días, por la mañana, son santos»]” (D119);
- “Para Luis Mario Schneider deseándole un gran chorro de ediciones de color oasis y **anadrio** (*) // [Rúbrica de Otto Raúl González] // 1985 // (*) Ver página 17 [En la página señalada se encuentra el inicio del poema titulado «Anadrio», donde se lee «porque el color anadrio es el color de la alegría // y de la buena suerte. // ¡Y de la buena suerte!»]” (D310);
- “A Luis Mario Schneider, con profundo aprecio intelectual y moral. // Con amistad // [Rúbrica de Octavio Paz] // México, a 21 de marzo de 1986 (En la **página 313** hay una pequeña nota sobre Marius de Zayas). [En la página aludida se anota: «...me encontré con tres notas [...] y las tres dedicadas a tres artistas mexicanos (aunque el último lo sea sólo por el origen): Diego Rivera, Atl y Marius de Zayas.»]” (D350);

- “Para Luis Mario, recomendando lectura inmediata da **página 72** . // O abraço da // Marisa [Lajolo] // SP. 5.XI.1997 [En la página referida inicia un capítulo con el relato de la mudanza de Monteiro Lobato a Argentina]” (D553);
- “A Luis Mario Schneider, sensible y exacto. Su agradecido y obediente // [Rúbrica de Octavio Paz] // ***vea página 53** [Página en donde está el poema titulado «Nocturno» e inicia «Otoño»]” (D688).

Aunado a lo anterior, resalta que el conjunto de las dedicatorias autógrafas incluye personajes de relevancia para la configuración cultural de nuestro país durante la segunda mitad del siglo pasado: involucrados con la literatura u otras expresiones artísticas, con la edición y la investigación, con la política y la historia, entre otros.

En segundo término, se muestran los personajes que elaboraron alguna dedicatoria y que se encuentran ligados, de algún modo, con la construcción de la obra; su presencia se vincula con la relevancia de Schneider en el ámbito de la edición, la creación y la academia:

Cuadro 4. Catálogo de y en dedicatorias* relacionadas con obra (otra)

Núm.	Nombre	Función
1	Alberto Gironella	Motivo de obra
2	Andrés Henestrosa	Motivo de obra
3	Ángel Albíter	Antologador
4	Aurora de Alborno (2)	Prólogo, selección; estudio preliminar, selección
5	Belem Clark	Prólogo, introducción, notas

Núm.	Nombre	Función
6	Carlo Antonio	Traducción
7	Conrado Guardiola	Edición, prólogo, notas
8	Cristina Múgica	Edición
9	Edward Nagy (2)	Edición, prólogo, notas; estudio preliminar, selección, notas
10	El Editor [ilegible]	Edición
11	Elías Nandino	Selección
12	Emilia Ortiz	Motivo de obra
13	Enrico Mario Santí	Introducción, selección, notas
14	Fernando Tola de Habich (3)	Selección, presentación; edición, presentación; edición, presentación, apéndice
15	Francisco Valero Becerra	Edición, portada, diseño
16	Frank N. Dauster	Antologador
17	Jaime Erasto Cortés	Prólogo, selección
18	José Javier Villareal	Selección, notas
19	José M. Irigoyen	Prólogo
20	José Vázquez Amaral	Versión directa, introducción, anecdotario, cronología
21	Ma. del Carmen Ruiz Castañeda	Presentación
22	Margo Glantz	Estudio preliminar, compilación, notas
23	Miguel Ángel Castro	Presentación
24	Miguel Capistrán	Recopilación, selección, introducción, notas
25	Miguel González Gerth	Traducción
26	Mitchell Triwedi	Edición
27	Porfirio Martínez Peñaloza (2)	Recopilación, prólogo, nota preliminar; prólogo, notas

Núm.	Nombre	Función
28	Raquel Tibol (2)	Presentación; prólogo, organización
29	Rúbrica de Juan Larrea	Edición
30	Sandro Cohen	Traducción, prólogo
31	Serge I. Zaitzeff (2)	Recopilación, prólogo; estudio preliminar, recopilación, bibliografía
32	Sergio López	Fijación y variantes
33	Xorge del Campo	Edición y notas

*En todas estas dedicatorias se involucra a Schneider.

**Enseguida del nombre se ha anotado el número de obras donde se involucran los dedicadores; las funciones cumplidas en cada caso se separan por comas.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, están aquellos cuya relación con la obra no pudo identificarse, así como quienes se involucran de un modo distinto con los volúmenes a los ya enunciados:

Cuadro 5. Catálogo de Y en dedicatorias sin relación con obra (desligadas)

Núm.	Nombre
1	Adrián
2	Aída
3	Alain
4	Ale Carrasco
5	Armando Porra
6	Aurora Cortina G. Quijano
7	Avellaneda
8	Carlos A. Leguizamón
9	Carlos Pellicer López
10	Chacha

Núm.	Nombre
11	Clementina
12	Fco. Javier Estrada A.
13	Gonzalo
14	Guadalupe
15	Guillermo
16	Horacio
17	Irma Capellino
18	Jaime Erasto Cortés
19	Jorge Calvillo
20	Jorge Ruiz Dávila
21	José Olivio
22	Margo
23	Marisa Hdz.
24	Martha Hamel
25	Mauricio
26	Miguel
27	Nali
28	Noé
29	Rosa Grosso de Ruiz
30	Rosaura
31	Teresa Silva
32	Yolanda
33	[Schneider]

Fuente: Elaboración propia.

Entre las peculiaridades que conviene destacar de esta lista se encuentra la relación personal entre el dedicator de la obra y su autor:

- “Para Margarita y Luis Mario, con un fuerte abrazo: // [Carlos Pellicer López, sobrino del autor] // P.S. Les juro que la niñita original no era tan mala. // NAVIDAD 1978” (D129);
- “[Rúbrica de autora] // [con tinta distinta:] A Luis Mario con la eterna pasión en la Amistad, bajo la secreta complicidad de mi **amiga Hellen [Ferro, autora]** // Yolanda // Córdoba, Otoño de 1985” (D306);
- “Este libro **dedicado a mí por mi padre**, ahora yo lo dedico a Luis Mario con mucho afecto. // Noviembre de 1990 // Jaime Erasto Cortés” (D391);
- “Luis Mario querido, // a pesar del tiempo, // de los achuchones del corazón, // de los humos del café y del tabaco, // te sigo viendo claro y sonriente. // Con un abrazo // **Carlos Pellicer López [sobrino del autor]** // en Villahermosa, febrero, 1993” (D443);
- “Para Luis Mario Schneider, el amigo, que no requiere de conocimientos jurídicos, para comprender el profundo sentido de la obra del Maestro Cortina. // Con cariño y afecto // Aurora Cortina G. Quijano [**hija del autor**] // Diciembre 1993” (D446);
- “II/86 // Para Luis Mario // Maestro de la Vida // Jorge Calvillo [**familiar del autor**]” (D638);
- “Con cariños // Irma [Capellino, **esposa del autor**]” (D689);
- “Para Margarita y Luis Mario: la mejor sorpresa y la mejor amistad que he encontrado entre los papeles de mi tío: // **Carlos [Pellicer López, sobrino del autor]**” (D742).

Destaca aquí, también, la D114, de Schneider para Schneider, ya estudiada previamente; si bien no se encuentra en este grupo, pues

no incluye dedicator, conviene asentar la similitud con D732 —aludida *supra*—: el tono lúdico y la estructura la distancia de la convención de una dedicatoria, pero, al mismo tiempo, refrenda el propósito característico de ofrecimiento.

112 | La presencia de los dedicadores muestra un abundante caudal de relaciones entre ellos y Schneider; describirlas de modo pormenorizado implica un trabajo exhaustivo que no puede circunscribirse a este breve espacio; no obstante, seguramente el lector ha identificado varias de ellas; en el siguiente apartado se anotarán algunas, como una pequeña muestra del dinamismo de LMS y su trascendencia para el devenir cultural mexicano de la segunda mitad del siglo xx.

Se ha explicado cómo las dedicatorias materializan su condición oferente con sustento en el vínculo entre dedicator y dedicatario, aun cuando estos elementos se encuentren implícitos; además, se engarzan en un contenido que con frecuencia permite al lector atisbar más allá de las líneas anotadas en el volumen, como se muestra a continuación.

SCHNEIDER A TRAVÉS DE LA MIRADA DE LOS DEMÁS

En el primer apartado se estableció una taxonomía del *corpus* en función del propósito del dedicator, susceptible de aludir su relación con el dedicatario, a sí mismo o la obra, de resaltar un atributo de este o de buscar su reacción. Tales ejes permitieron distinguir entre las dedicatorias monológicas —que configuran al dedicatario como receptor de lo dicho en la pieza— y las dialógicas —en las que parece que x debe actuar de cierto modo a instancias de y—.

En el segundo se marcó la presencia de Schneider como principal dedicatario, así como un panorama general de las figuras que a él se dirigieron mediante las dedicatorias. La conjunción de tales aspectos permite revisar distintas dimensiones de la trayectoria de LMS, quien

en México se dedicó con vehemencia a la investigación y la crítica literaria. Enfocó sus estudios principalmente en la literatura mexicana de los siglos XIX y XX, y trabajó sobre escritores de otros países, así como en temas muy diversos: pintura, arte culinario, cultura popular, arquitectura, fotografía, entre otros. Sus trabajos bibliográficos y de investigación se convertían en una verdadera revelación (Gutiérrez, 2000: 47).

| 113

Los rasgos estudiados constituyen la base de una lectura entre líneas que deriva en una comprensión aguda de las dedicatorias, más allá de los límites textuales; la dinámica X-Y abona a la identificación de elementos útiles para aquilatar la dimensión de la trayectoria de Schneider. Por ello, se incluye en este último apartado una selección representativa de los alcances de LMS en los ámbitos de la literatura, la edición, la investigación, la historia, la política y la cultura a lo largo de la segunda mitad del siglo pasado, a través de la mirada de sus dedicadores.

El lector de estas dedicatorias funciona como una suerte de espectador del acto de comunicación ejercido entre los protagonistas; por tanto, en las dedicatorias dialógicas atestigua la acción que Y insinúa a X, mientras que mira cómo las monológicas afirman y no promueven acto alguno más allá de lo perlocutivo natural de la dedicatoria —*ofrecer* al *decir*—. Todos estos componentes y rasgos se conjugan en las dedicatorias que en este apartado se reúnen.

Sin duda, el lazo más estrecho de Schneider es el relacionado con el mundo literario; basta revisar el catálogo de dedicadores que escribieron para y sobre él. Están, por ejemplo, las que aluden a su erudición sobre la literatura; en las piezas que se presentan, todas resultan monológicas y destacan un atributo de LMS:

- 114 |
- “[Título], para mi muy querido amigo Luis Mario Schnider [*sic*], lúcido investigador de las letras mexicanas y generoso amigo // Con el abrazo más cordial de // [Rúbrica de Porfirio Martínez Peñaloza] // México, D.F. Enero de 1977” (D124);
 - “Para Luis Mario, auténtico conocedor de estos asuntos, con la admiración de // [Rúbrica de Ignacio Trejo Fuentes] // Julio 90” (D390);
 - “Con respetuosa admiración para Luis Mario Schneider, analista de la novela política mexicana. // [Rúbrica de Ramiro Estrada Sánchez] // agosto 26/94 // Apodaca NL” (D481);
 - “Para Luis Mario Schneider, conocedor y degustador de la literatura universal // con la buena amistad de Miguel González Gerth” (D599).

Destacan, también, las que señalan la figura de Schneider como impulsor del grupo literario del Crack, firmadas por Jorge Volpi —monológicas que resaltan atributo, como las previas—:

- “Para Luis Mario, conspirador y artífice de este grupo —aunque lo niegue— con el afecto permanente de // [Rúbrica]” (D646);

- “Para Luis Mario, eterno apoyo y amigo, quien ha soportado nuestras locuras literarias desde el principio y a quien tanto debemos, con afecto // [Rúbrica]” (D748).

Además, también en relación con tal grupo literario, están las siguientes, igualmente monológicas:

| 115

- “Para Luis Mario estos influjos estelares, con todo el aprecio de un amigo a otro maliquense, // sinceramente, // Eloy Urroz // Enero 91” (D418);
- “Para Luis Mario con el aprecio y el agradecimiento sin límite de // Los autores [Jorge Volpi, Eloy Urroz, Ignacio Padilla]” (D762).

Por último, en el mismo tenor, se encuentran aquellas con tema literario, nuevamente monológicas, si bien ahora incluyen a un Y que se limita a expresar una motivación:

- “A Luis Mario, cuando el himno alzó un sueño que, el **doctor Rieux**, curó a tiempo... // [Rúbrica de Carlos Eduardo Turón] // Ciudad de México// 6 de junio de 1978” (D130);
- “A Luis Mario Schneider en un feliz reencuentro a la sombra de **Vicente Huidobro**, en Chicago, en abril de 1978 // [Rúbrica de Juan Larrea, editor de la *Revista Aula Vallejo*]” (D137);
- “Para Luis Mario, esta antigüedad **goroztiniana** [*sic*], dicen de su amigo // Eduardo [Lizalde] // II -1984” (D261);
- “Para Luis Mario Schneider, estas páginas sobre **Alfonso Reyes**, en el centenario de su nacimiento.// Cordialmente

[Rúbrica de Alfonso Rangel Guerra] // Monterrey, N. L, 27 Nov, 1989” (D375);

- “Para Luis Mario Schneider: con afecto, con admiración y respeto, estas notas acerca de un poeta cuyo amor profesamos: **Ramón López Velarde**. // José Luis Mtz. Suárez // Xalapa. // octubre 7 // 1993” (D449);
- “Para Luis Mario Schneider estas «**tabladerías**», en espera de una lectura benevolente. // Con el afecto de // Esther [Hernández Palacios] // Jalapa, enero/96” (D510);
- “Para Luis Mario Schneider este “simulacro” de biografía **valleinclaniana**, con afecto y un abrazo, // [Rúbrica de Margarita Santos Zas] // Santiago, 13-XI-98” (D579);
- “Para Luis Mario Schneider, un recuerdo **granadino, becqueriano, martiano**, y muchas coincidencias en tan poco tiempo // [Rúbrica de Ángel Esteban]” (D673).

Unas muestras más; la primera resulta monológica y señala atributo de x; la segunda, dialógica y, por tanto, espera una reacción del dedicatario:

- “Año Nuevo 1996 // A Luis Mario Schneider, agudo lector, con quien comparto una «afinidad electiva»: la pasión por las vanguardias. // [Rúbrica de Alberto Vital Díaz]” (D509);
- “A Luis Mario, este libro, a nombre del autor, para que deje de pensar en frialdades acerca del mismo y aprenda a amar al poeta español más importante, después de Quevedo. // Guillermo [en obra de Luis Cernuda]” (D680).

En otro ámbito, se tiene que “fuera de sus tareas de coleccionista literario, Schneider escribió poemas, ensayos y narraciones”

(Castañón, 1999: 3); sobre esta faceta creadora se tienen las siguientes dedicatorias dialógicas:

- “Para Luis Mario, esperando leer muy pronto su novela.⁷ // Afectuosamente // Pepe [José Bianco] // N.Y. 25-II-1976” (D113);
- “[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario, con el orgullo enorme de acompañarlo en esta colección. Con el gusto que todavía me queda por su bella Refugio,⁸ la cual nos fue dedicada a mi amado Sandro y a mí. Eso rebasa la enorme deuda, que ya teníamos con él. // Gracias por existir, Luis Mario, // [Rúbrica de Josefina Estrada] // 5 nov. 95” (D486).

| 117

En el mismo sentido, se presentan las siguientes monológicas:

- “Para o Poeta // Luis Mario Schneider // de Armando Figueiredo Abril 1965” (D30);
- “Para el poeta y ensayista Luis Mario Schneider, cordialmente // [Rúbrica de Demetrio Aguilera Malta] // México D. F. // 1966” (D46);
- “A Luis Mario Schneider, el poeta. el [*sic*] poeta dolido de «Semillas en la herida»,⁹ esta suma de años y de sueños. // Con afecto y admiración. // [Rúbrica de Ludwig Zeller] // 10 enero 97. Oaxaca” (D550).

⁷ Probablemente, alude a *La resurrección de Matilde Goñi*, Premio Xavier Villaurrutia 1977.

⁸ Título y protagonista de la segunda novela de Schneider.

⁹ Alude a *La semilla en la herida*, obra de Schneider publicada en 1995.

Indudablemente, “Luis Mario fue un hombre de letras en el más amplio sentido del término” (Quirarte, 2000: 9), aunque los aspectos más destacados sobre LMS en este *corpus* son como editor e investigador; se muestran dedicatorias monológicas que primordialmente se concentran en el atributo del dedicatario:

- 118 |
- “Para Luis Mario Schneider, con especial afecto y aprecio, y como un humilde homenaje por su notable labor literaria y editorial. // [Rúbrica de Demetrio Sodi Morales] // 9 de febrero de 1965” (D33);
 - “Por la «Nota Preliminar», a Luis Mario Schneider, con mi más alto aprecio para su inteligente y varia labor de investigación de las letras de México. // [Rúbrica de Porfirio Martínez Peñaloza] // México, D.F., abril de 1983” (D250);
 - “[Autor] Dedicar // [Título] // al Sr. Dr. Luis Mario Schneider, Director de OASIS, // [subtítulo] //, Cordialmente. // El autor // [Rúbrica de Luis Alveláis Pozos] // Febrero de 1984” (D283).
 - “Para Luis Mario, máximo crítico-investigador de nuestros Contemporáneos, estas notas de afinidad poética selectiva con mi admiración y simpatía. // [Rúbrica de Humberto Martínez] // nov. 23 de 1985 // Malinalco” (D300);
 - “Para Luis Mario Schneider, incansable investigador de las letras de México y gran amigo, con mi afecto de siempre, // [Rúbrica de Serge I. Zaitzeff] // México, D.F., a 19 de febrero ‘91” (D408);
 - “Para Luis Mario, agradeciéndole su amistad y el trabajo de investigación que nos ha dado a quienes amamos la literatura. // Con gran afecto [Rúbrica de Antonio Castañeda] // 15-Sept. 94” (D467);

- “Para mi editor estrella Luis Mario. // Fernando [Curiel] // Mayo 91” (D416).
- “Para Luis Mario Schneider, con la admiración a su labor de investigador y de editor, y toda la simpatía // [Rúbrica de Marco Antonio Campos] // 95” (D502);
- “Para mi amigo Luis Mario Schneider con afecto y reconocimiento a su gran labor de investigación sobre la cultura mexicana // [Rúbrica de Raquel Tibol]” (D617);
- “Para Luis Mario, mi editor, mi amigo y uno de los sostenes grandes en esta vida. // Con un abrazo tan largo como el tiempo que tenemos de conocernos. // Beatriz [Espejo]” (D621).

| 119

En los ejemplos previos se hace evidente cómo “Luis Mario es el ejemplo de lo que es y debe ser un investigador universitario: el que cava para encontrar la luz y compartirla” (Quirarte, 2000: 8); ello se hace extensivo a su labor de edición: innumerables son las muestras de reconocimiento por su luminosidad.

El impacto de Schneider abarca también los ámbitos de la historia, la política y la cultura, como se muestra en las siguientes dedicatorias monológicas; las primeras dan cuenta de un atributo de x:

- “Adon Luis Mario, estimado intelectual que generosamente se ha incorporado a los balbuceos culturales de [ilegible] // [Rúbrica de José Francisco Ruiz Massieu]” (D661);
- “Para mi distinguido y fino colega Luis Mario, con el afecto y admiración respetuosa del autor // [Rúbrica de Ignacio González Polo] // Junio 18 // 1985” (D328);

- “A Luis Mario Schneider // Incansable promotor de la cultura y la palabra. Inigualable escritor y amigo. // Con el aprecio de // José Antonio Gutiérrez Gómez // Abril 15 de 1997” (D539);
- “Octubre 28 de 1997 // Para Luis Mario como un modesto gesto de gracias por su contribución a la cultura mexicana // [Rúbrica de Herón Pérez Martínez]” (D541);

En las siguientes, en cambio, *γ* dice sobre *γ*:

- “Para Luis Mario, con la simpatía y la solidaridad de // Aurora Reyes // México, D.F. a 19 de junio de 1983” (D236);
- “A Luis Mario con mi gran afecto // Tito [Augusto Monterroso] // México, 1984” (D284);
- “Para Luis Mario con afecto y reconocimiento // [Adolfo] Castañón // Sept. 88” (D3g4);
- “A Luis Mario, // el afecto invariabilísimo de su hermano // mayor // Alí [Chumacero]” (D588);
- “Para // Luis Mario Schneider con un saludo cordial de // [Rúbrica de Otto Raúl González] // Esta edición fue confiscada por el gobierno troglodita del presidente Lucas, de Guatemala. —Vale.—” (D620);
- “Para Luis Mario este norte cultural. // De su amigo // Gabriel Trujillo Muñoz // [Dirección y teléfonos]” (D738).

Las dedicatorias manuscritas aquí reproducidas indudablemente colocan al lector contemporáneo como un observador de un segmento de la privacidad de Schneider: recorrer el acervo dedicado de su biblioteca personal permite atisbar cómo funcionan

estas piezas a modo de testimonio no sólo sobre la versatilidad y erudición del dueño, sino, especialmente, mediante la mirada de quienes, como dedicatarios, le ofrecieron un ejemplar.

A MODO DE CONCLUSIÓN

| 121

Al inicio, se estableció la importancia de las bibliotecas personales como reflejo del propietario; ello se redobra en el caso de la legada por LMS a nuestra universidad, con sus 771 dedicatorias manuscritas de ejemplar, máxime cuando se considera que una dedicatoria “se configura como un tipo de texto singular, con características propias, habitual en las prácticas discursivas cotidianas, cuya intención es básicamente funcional, pero siempre con pretensiones de dejar rastro o memoria sobre lo vivido con la escritura” (Rodríguez-Gallardo, 2007:166).

Estos vestigios en particular contienen el reflejo de lo que más de 400 personajes encontraron en Schneider como editor, investigador, creador, estudioso de la literatura, la historia, la cultura... como un erudito que “a México llegó, de México se enamoró, y a su estudio dedicó sus mejores afanes” (Quirarte, 2000: 9).

El lector contemporáneo vislumbra la trascendencia de LMS en la configuración del panorama cultural mexicano de la segunda mitad del siglo pasado en términos de los componentes y funciones de estas piezas textuales: el dedicador, el dedicatario y los elementos que matizan sus relaciones y permiten una lectura entre líneas que, tal vez paradójicamente, proyecta la comprensión del homenaje inherente allende del ejemplar.

La descripción del *corpus* aquí abordado ha propiciado, gracias a un análisis detallado de las estructuras, la observación de

peculiaridades que dan cuenta dedicadores subyacentes, afinidades comunes, preocupaciones constantes entre los protagonistas, así como de intenciones agregadas al carácter perlocutivo de la dedicatoria, entre otros fenómenos.

122 | La taxonomía estructural en relación con x, [contenido], y, más la sistematización pormenorizada de, sobre todo, dedicadores, han conformado el punto de partida para esa comprensión aguda del lector actual que vislumbra a Schneider en toda la pluralidad de sus facetas y, en consecuencia, no puede dejar de advertir la vigencia de su figura.

A final de cuentas, el dedicador ofrece al dedicatario esta suerte de homenaje —y más— con una mezcla heterogénea de afecto, admiración, reconocimiento, que no han sido sino únicamente esbozadas aquí: la riqueza latente en este *corpus* sin duda tiene todavía mucho qué decir sobre el “editor, investigador, curioso coleccionista de libros y papeles, Schneider...” (Castañón, 1999: 1).

REFERENCIAS

- Castañón, A. (1999). Luis Mario Schneider (1931-1999): museógrafo de las letras. *Letras Libres* (3).
- García, A. (2013). La obra de investigación de Luis Mario Schneider: entre la virtud y la dedicación. García, A., García, R., Celorio, G., Muñoz, H., Castro, M. A., & Castañón, A. *Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider. Literatura Mexicana* 10(1-2), 425-453. Disponible en <https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.10.1-2.1999.371>
- Genette, G. (2001). *Umbrales*. Siglo XXI.
- Gutiérrez, L. G. (2000). Luis Mario Schneider: el hilo de un destino. *La Colmena* (26), 46-49.

- Quirarte, V. (2000). Dibujo de Luis Mario Schneider. *La Colmena* (26), 7-9.
- Rodríguez-Gallardo, A. (2007). Una manifestación de escritura cotidiana en español: las dedicatorias. *Hesperia*, 163-188.

ANEXO DE “LAS DEDICATORIAS MANUSCRITAS:
UN ATISBO A LA TRASCENDENCIA
DE LUIS MARIO SCHNEIDER DESDE LA
MIRADA AJENA”

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D1	1950	<i>Rafael</i>	Alfonso de Lamartine	Luis Mario Schneider // 1950 // Dar un libro es casi nada, pero el libro dado realiza la parábola de la semilla que los vientos arrastraron, que los pájaros no comieron y que, cayendo en tierras extrañas, fructificó bajo la bendición de Dios, en fértiles cosechas. // Avellaneda
D2	1954	<i>Dolor y júbilo</i>	María Delia Gatica de Montiveros	Para Baby y Luis Mario, en un expresivo recuerdo // de unos amigos // [Rúbrica ilegible] // En Córdoba, 11/9/54
D3	1960	<i>A un costado de los rieles</i>	Héctor Tizón	A Luis Mario Schneider, fraternalmente // Héctor Tizón // México, junio del 60
D4	1960	<i>Obras completas y otros cuentos</i>	Augusto Monterroso	A Luis Mario Schneider, muy cordialmente. // [Rúbrica del autor] // México // 1960
D5	1961	<i>Voz sin pasaporte / Voice without passport</i>	Jacobo Glantz	A mi Hermano de espanto, guerra, Luis Mario. A lo mejor de la Tribu de Locos // [Rúbrica del autor] // 23/ IX/61

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D6	1962	<i>Definiciones</i>	Félix Dauajare Torres	Para el Maestro Luis M. Schneider con [ilegible] // [Rúbrica inidentificable] // I-12-62
D7	1962	<i>Ensayo sobre un proletariado sin cabeza</i>	José Revueltas	Para el amigo Luis Mario Schneider, con el afecto cordial de // José Revueltas // Mayo 1962 // México
D8	1962	<i>La tumba de Filidor</i>	Homero Aridjis	Para Luis Mario a través de la crítica. // Con el abrazo cordial de: // [Rúbrica del autor] // 16 de marzo 1962
D9	1962	<i>L'absence à habiter</i>	André Coyné	Comme une tour on [ilegible] de laquelle la nuit guette pour Luis Mario // André // à San Luis Potosí // le 15 février 1962, oui
D10	1962	<i>Nuit l'orbite</i>	André Coyné	Ton oeil futaie tes lèvres // qui cravachent la mer // á Luis Mario dans la nuit de l'oreille le souffle se troncher qui dit j'aime je t'aime // André // et lui aussi // México 17 juillet et 8 novembre 1962
D11	1962	<i>Procedimiento y mensaje en la novela</i>	Noé Jitrik	Para Luis Mario Schneider, por quien, indirectamente, este libro ha salido, muy cordialmente// [Rúbrica del autor] // 14/9/62
D12	1962	<i>Un español en las Indias: Cieza de León</i>	André Coyné	Para Mario // argentino // en esta Nueva España // y [ilegible] // en su // André // S.L.P., abril de 62

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D13	1962	<i>Vaticinios</i>	Jacobo Glantz	Con profunda amistad // a L.M. Schneider. Hermano de espanto// [Rúbrica del autor] 12/XI/62
D14	1962	<i>Voces del hombre</i>	Juana Meléndez de Espinoza	Para Luis Mario Schneider este intento. Cordialmente, // [Rúbrica de la autora] // Enero 9 de 1962// San Luis Potosí // [Dirección]
D15	1963	<i>Cuarta dimensión</i>	Félix Dauajare Torres	Para Luis Mario Schneider, Maestro y Amigo. Muy cordialmente // [Rúbrica inidentificable] // Octubre 16 de 1963
D16	1963	<i>El viento distante</i>	José Emilio Pacheco	[Autor] // dedica a Luis Mario // [Título], // primero de esta serie que sale de mis manos y le lleva mi afecto renovado, toda mi amistad. Después de Borges y en pleno buceo de las revistas literarias de México Para que el navegar por Lizardi y Cuesta no lo distraiga de su propia obra. // Con un abrazo // José Emilio // Agosto 21 / 63
D17	1963	<i>Fundación del entusiasmo</i>	Marco Antonio Montes de Oca	A Luis Mario Schneider, con un abrazo fraternal // Dic. 19/63 // [Rúbrica del autor]
D18	1963	<i>Isla dentro de mí</i>	Guillermo Whitelow	Para Luis Mario Schneider, con simpatía. // [Rúbrica del autor] // 2-X-63 // B. A.
D19	1964	<i>Alnico y kemita</i>	Raquel Jodorowsky	Para Luis Mario // estas palabras // y esta amistad // de Raquel // México, 1964 // [Dibujo de una flor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D20	1964	<i>Francisco González León</i>	Allen W. Phillips	Para Luis Mario Schneider, con un saludo cordial de su amigo, // // [Rúbrica del autor] // [Dirección en Illinois, Tejas] // II-23-64
D21	1964	<i>Las líneas precisas</i>	Víctor Villela	A Luis Mario Schneider, deseándole muchos éxitos literarios // Víctor Villela// 9/1/64
D22	1964	<i>Los ojos de la clepsidra</i>	René Rebetez	Para Luis Mario Schneider. // Cordialmente! // René Rebetez // marzo/64
D23	1964	<i>Los poemas de viaje</i>	Efraín Huerta	Para el flaco Schneider, che muñeco, // Efraín // 1964
D24	1964	<i>Mirándola dormir</i>	Homero Aridjis	Para Luis Mario Schneider estas precisiones y divagaciones que él sabrá discernir. // Con el afecto y la amistad cotidiana de: // [Rúbrica del autor] // Julio de 1964 // México, D.F.
D25	1964	<i>Tiranosaurio rey amén, amén</i>	Jaime Carrero	A Luis Mario Schneider con un saludo cordial de tu amigo de P. R. // Jaime Carrero //1964/15 feb. / S. J. P. R.
D26	1964	<i>Todo se deja así</i>	Carmen Alardín	Para Luis Mario Schneider con carinho y admiración a su obra literaria y poética. // [Rúbrica de la autora] // Agosto 3 -1964
D27	1965	<i>Amantes antípodas</i>	Enrique Molina	A [dibujo de un ave] // Luis Mario —MZambik— con un pájaro y la amistad el recuerdo y la dirección// incierta // de // Enrique // Mayo 1965 // [Dirección] Bs. As.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D28	1965	<i>Cómo hacer una monografía literaria</i>	Iber H. Verdugo	A Luis Mario // Cordialmente // [Rúbrica del autor] // Córdoba, junio de 1965
D29	1965	<i>Dando a sombra, dando a luz</i>	Bernardo Horrach	Para // Luis Mario Schneider // lejano cascabel de la amistad // cercano pájaro de poesía // este envío de mi claraoscuridad // pensante. // [Rúbrica del autor] // 10/4/65 // (Amigo: ¿puede enviarme un “Valparaíso”? Conozco y amo mucho a esa ciudad. Gracias). // [Dirección] // Provincia de Bs. Aires. // Rep. Argentina
D30	1965	<i>Dor e amor</i>	Armando Figueiredo	Para o Poeta // Luis Mario Schneider // de Armando Figueiredo. Abril 1965
D31	1965	<i>El laurel de San Lorenzo</i>	Antonio Castro Leal	Para el Lic. Mario Schneider, con la simpatía y amistad de // [Rúbrica del autor] // México // 4 de junio de 1965
D32	1965	<i>Íntima fauna</i>	Carlo Antonio Castro	Para Luis Mario Schneider, en el ánimo de la poesía. // Carlo Antonio // Jalapa, Ver., julio de 1965
D33	1965	<i>La literatura de los mayas</i>	Demetrio Sodi Morales	Para Luis Mario Schneider, con especial afecto y aprecio, y como un humilde homenaje por su notable labor literaria y editorial. // [Rúbrica del autor] // 9 de febrero de 1965

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D34	1965	<i>Luis G. Urbina (1864-1934)</i>	Antonio Castro Leal	Para Mario Schneider, recuerdo de su viaje a México, muy cordialmente // [Rúbrica del autor] // México // junio 1965
D35	1965	<i>Poésies II</i>	Tikis	À Luis Mario Schneider, un petit souvenir plein de sympathie// Tikis // 24/10/65
D36	1965	<i>Viendo la noche</i>	Dionisio Aymará	A // Luis Mario Schneider // —poeta— // con un cordial abrazo de // [Rúbrica del autor] // Caracas, sep. 1965 // [Dirección en Caracas]
D37	1966	<i>Alibi à loup d'angle</i>	André Coyné	alibi // [a la crétine // à l'amie] // et andré // à luis mario // dormir soleil (soleil-soleil) entre des hanches // dernier et vivre // soleil qui dora // qui vit // hanches en fui aussi // en vie // un seul soleil // une seule nuit // deux hanches un seul corps // la vie // à Buenos Aires le 25 décembre 1966 // et ailleurs // André // 1// 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 7 // 8 // 9 // 0 // 1 // 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 7 // 8 // 9 // 0 // 1 // 2 // 3 // 4 // 5 // 6 // 4+3=7 à loup d'
D38	1966	<i>Distribución del silencio</i>	Aldo Pellegrini	Para Luis Mario Schneider con la amistad de // [Rúbrica del autor] // 1966
D39	1966	<i>Do amor e do mar</i>	Fernando Ferreira de Loanda	A // Luis Mario Schneider, // Fernando Ferreira de Loanda // Río. 24.5.66

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D40	1966	<i>El alba anticipada</i>	Dionicio Morales	A Luis Mario Schneider, a su algarabía, a su testimonio vital, que es el mío. A su benevolencia // con mi amistad y con un abrazo, largo, largo... // Dionicio // Julio 66
D41	1966	<i>El tema de la violencia en algunos escritores argentinos</i>	Nilda del Valle Palacios	Para Luis Mario este contacto amistoso. Un abrazo de // [Rúbrica inidentificable] // Córdoba, 10/III/ 64
D42	1966	<i>Los cinco poetas de la espiga amotinada</i>	Porfirio Martínez Peñaloza	Para el investigador y amigo Luis Mario Schneider, con un caluroso abrazo de su adicto. // [Rúbrica del autor] // México, noviembre de 1966
D43	1966	<i>Los desnudos</i>	Laura Devetach	A Luis Mario con la alegría de encontrarlo tan [ilegible] como siempre y tan [ilegible]. Cariñosamente // Laura // [ilegible] 24.5.66 // [Dirección]
D44	1966	<i>Martín Fierro / La vuelta de Martín Fierro</i>	José Hernández	A Luis Mario Schneider: con afecto entrañable, geográfico e histórico... // Carlos G. Leguizamón // (Méx. 28/II/66)
D45	1966	<i>Presentación y antología de los siglos XVIII y XIX españoles</i>	Lucía Dolores Bonilla y Juan Ventura Agudiez	A mi muy querido Luis Mario, con el afecto de su siempre leal, // Juan // Nueva York // 2 de diciembre, 1966
D46	1966	<i>Trilogía ecuatoriana</i>	Demetrio Aguilera Malta	Para el poeta y ensayista Luis Mario Schneider, cordialmente // [Rúbrica del autor] // México D. F. // 1966

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D47	1967	<i>Addio a la mamma. Fiesta en casa y otros poemas</i>	Noé Jitrik	[Título] Para Luis Mario Schneider estas despedidas que aspiran a ser encuentros. // [Rúbrica de autor]// 21/8/67
D48	1967	<i>Colibrí 50 (1962-1964)</i>	Thelma Nava	A Luis Mario, con cariño inmenso // [Rúbrica de la autora] // Ciudad de México 17 de febrero de 1967
D49	1967	<i>Diccionario manual de literatura peruana y materias afines</i>	Emilia Romero de Valle	Para Luis Mario Schneider con amistad cordial. // Emilia Romero de Valle // México, abril 1967
D50	1967	<i>Don Goyo</i>	Demetrio Aguilera Malta	Para Luis Mario Schneider —valor de nuestra cultura— con la vieja amistad de // [Rúbrica del autor] // New York, // Dic 29 // 67
D51	1967	<i>Hotel Pájaro</i>	Enrique Molina	A// Luis Mario// —“;tanta dulzura en la aridez del mundo!”—, en este “hotel Pájaro” de puertas eternamente abiertas. // Con un abrazo de // Enrique// Bs.As. Sep.67
D52	1967	<i>Las bellas furias</i>	Enrique Molina	A // Luis Mario // en sus extrañas andanzas // de Gran Hechicero. // Con un gran abrazo de // Enrique // Año Nuevo 1967. Bs. As.
D53	1967	<i>Moletú-Volevá. La novela de la locura dolarista</i>	José Manuel Castañón	Para mi nuevo amigo Luis Mario Schneider. Con un cordial Moletú-Volevá de su ya devoto // [Rúbrica del autor] // Nueva York 29-3-67 // [Apartado postal] // Caracas // Venezuela

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D54	1967	<i>Poemas 1961-64</i>	Diana Blumenfeld	Mis [Título], para la alegría de Luis Mario y su grande vocación de amigo, en este hermoso reencuentro // [Rúbrica de la autora] // septiembre 1967 // [Dirección] // Buenos Aires-Argentina
D55	1968	<i>A la orilla de este río</i>	Manuel Maples Arce	A Luis Mario Schneider, con la simpatía y amistad de // [Rúbrica del autor] // México, 1968
D56	1968	<i>Celebrar a la mujer como a una pascua</i>	Tununa Mercado	Para Luis Mario, un largo afecto que se reitera en los encuentros // Fraternalmente // Tununa// [ilegible], enero 1968
D57	1968	<i>Cuaderno de escritura</i>	Salvador Elizondo	Para Margo y Luis Mario, con los mejores deseos y felicitaciones // [Rúbrica del autor] // 28.XI.68
D58	1968	<i>La poesía de Alberto Herrera</i>	Porfirio Martínez Peñaloza	Para Luis Mario Schneider, que sabe tanto de letras mexicanas. Un abrazo de // [Rúbrica del autor] // México, julio de 1968
D59	1968	<i>Los días del hombre</i>	Ildefonso-Manuel Gil	Para Luis Mario Schneider, poeta amigo. // [Rúbrica del autor] // Noviembre 68
D60	1968	<i>Los días mandan</i>	Daniel Barros	Para Luis Schneider, esperando su juicio y su obra. Cordialmente // [Rúbrica del autor]
D61	1968	<i>Soberana juventud</i>	Manuel Maples Arce	A Luis Mario Schneider, recuerdo muy cordial de // [Rúbrica del autor] // México, 1968
D62	1968	<i>Tiempos de odio</i>	Miguel Bustos Cerecedo	Un cordial saludo de paz para 1968 // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D63	1968	<i>Una carátula y una amiga</i>	Porfirio Martínez Peñaloza	Para Luis Mario Schneider, querido amigo y sabio investigador. Envidiándole su ciencia, cordialmente // [Rúbrica del autor] // México, julio de 1968
D64	1969	<i>Antología de crítica literaria</i>	Victoriano Salado Álvarez	Para Luis Mario y Margo Schneider, eminentes investigadores de las letras mexicanas. Y amigos muy queridos: con mi cordial felicitación en sus bodas // [Rúbrica de Porfirio Martínez Peñaloza] // México, D.F., a 28 de noviembre de 1969
D65	1969	<i>De fusilamientos</i>	Julio Torri	Para el <u>Ché</u> con el afecto de su “jarocho” compañero de investigación. // Miguel // 10/3/64
D66	1969	<i>Ebrio al límite del tiempo</i>	Arturo Calderón	Al Poeta Luis Mario Schneider// Por monos haciendo su danza tras la niebla; llamando a la puerta; cayendo despedazados. Sólo ellos crispados podrán acallar el grito de la amistad.// Tu pobre poeta// Arturo Calderón // México, 5 marzo/1965
D67	1969	<i>Ejercicios para suicidas</i>	Alberto Meza	A Luis Mario Schneider, promotor entusiasta, lleno de con calor humano y sensibilidad de artista, le dedico estos poemitas con la admiración y el aprecio sincero de // Alberto Meza // Syracuse, N. Y. 1969
D68	1969	<i>El surrealismo y el arte fantástico de México</i>	Ida Rodríguez Prampolini	Para Margo y Luis Mario con el cariño de // Chacha // Navidad 1969

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D69	1969	<i>En el caos del sueño</i>	Miguel Bustos Cerecedo	Un feliz 1969 para Luis Mario Schneider. // [Rúbrica del autor]
D70	1969	<i>La casa verde</i>	Mario Vargas Llosa	Para Luis Mario, //[Título] //con la amistad, que ya va siendo vieja, de su tocayo, // Mario // Nueva York, 1969
D71	1969	<i>Los gringos</i>	José Vázquez Amaral	Para Luis Mario Schneider, amigo desde que nos conocimos y hubo el secuestro del cerebro y alma para el país vecino. Con la cordialidad y amistad de siempre, // [Rúbrica del autor] // México, D.F. // 11/29/69
D72	1969	<i>Monzón napalm</i>	Enrique Molina	A Luis Mario, // en su fulgurante periplo a través de las relaciones de este mundo: seres, alcoholes, países, adioses. Con el recuerdo de unos días de Buenos Aires la Reina del Tango —el único reinado verdadero que tuvo y que perdió esta ciudad desconocida—, y con el recuerdo de los días futuros que volveremos a pasar juntos con Margo en no se sabe aún, pero ineludible encuentro de la amistad a la deriva. // Con un abrazo de // Enrique Molina // Buenos Aires, VII, 8, 69
D73	1969	<i>Nanina</i>	Germán Leopoldo García	Para Luis Mario, en la sorpresa, con la amistad de // [Rúbrica del autor] // 11-7-69

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D74	1969	<i>Tennessee Williams y el teatro norteamericano</i>	Margo Glantz	[Dedicatoria de obra] Y a Luis Mario, mi amado, este libro que puede ayudarme (?) a un full professorship y sobre todo para estar con él (Él), su amor // Mago // Octubre 1969
D75	1969	<i>Topografía de un desnudo</i>	Jorge Díaz	A // Luis Mario Schneider // con agradecimiento // por algunas preguntas // difíciles // [Rúbrica del autor] // 9-12-69
D76	1970	<i>Antología de la poesía mejicana</i>	Sin autor	Para Luis Mario // con un abrazo de amistad de // Frank [N. Dauster] // Mayo de 1970 // Mes de la Gran Huelga
D77	1970	<i>Horizonte no es siempre lejanía</i>	Octavio Armand	Fe de errata: // Dedico este error a quien va mereciendo más y más el afecto y la estimación de su: // [Rúbrica del autor] // PS. Donde dice "A Luis Mario" léase "A Luis Malo" (¿O "A Luis Margo"?)// Nov/70
D78	1970	<i>La Celestina a través del decálogo</i>	Carlos Ripoll	A Mario Schneider con la amistad de // [Rúbrica inidentificable] // Enero de 1970
D79	1970	<i>O banquete</i>	Silviano Santiago	Para o caro amigo Luis Mario e Margo // este [Título] // [sueño] indigesto e antropofágico em falta de uma boa feijoada brasileira, // Silviano // abril 1970
D80	1971	<i>Antología poética</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para Luis Mario y Margo con el cordial abrazo de // Humberto // 13-nov. 71 // N. Y.
D81	1971	<i>Café Los campos alegres</i>	Víctor Campolo	Saludos desde Puerto Rico// Víctor Campolo // Mayo 1971 en San Juan

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D82	1971	<i>El corazón cae fuera del camino</i>	Armando Zárate	Para Luis Mario, un gran abrazo como siempre; esta nueva versión para que rompas tu silencio. // A. Zárate // 27 de sept. de 1971
D83	1971	<i>El pensamiento filosófico de Octavio Paz</i>	Manuel Mejía Valera	Para Luis Mario, con mi abrazo de siempre. // [Rúbrica del autor] // México D.F. 29 de nov. de 1971
D84	1971	<i>J. D. Salinger</i>	Juan José Coy	Al Profesor Schneider, maestro padre, padre, y maestro. “En prenda” de amistad, // Juan José // Nueva Brunswick, febre. 1971
D85	1971	<i>Los desterrados del limbo</i>	Miguel Barbachano Ponce	Para Margo y Luis Mario, y desde luego, el próximo desterrado del limbo, con mis mejores deseos // [Rúbrica del autor] // 27 febrero 1971
D86	1971	<i>Los profesores</i>	Nicanor Parra	A Luis Mario // un abrazo // de Nicanor // New York // 71
D87	1971	<i>Onda y escritura en México: jóvenes de 20 a 33</i>	Margo Glantz	Para mi amor redoblando la dedicatoria y en nuestra casa de los Estados, ahora que ya estamos juntos. // Su Margo // Montclair, Dic 19, 1971 // Zip Code [número]
D88	1971	<i>Un día sea</i>	Juan Sánchez Peláez	A Schneider // con// el saludo afectuoso de su amigo, // [Rúbrica del autor] // [ilegible] 1971

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D89	1972	<i>An Anthology of Spanish Poetry from Garcilaso to García Lorca</i>	Ángel Flores	Para // Margo y Luis Mario // con dos abrazos // Ángel Flores // Enero 1972
D90	1972	<i>La prosa artística de Efrén Rebolledo</i>	Allen W. Phillips	A Luis Mario Schneider, con los saludos más cordiales// [Rúbrica del autor] //Austin, Tejas// VII-20- 7[ilegible]
D91	1972	<i>Manifestaciones literarias de una crisis histórica en los EE.UU. Complicidad e inocencia en la literatura norteamericana</i>	Juan José Coy	Para Luis Mario, con un abrazo de // Juan José // Diciembre 1972
D92	1972	<i>Un pedante sobre un poeta y otros textos</i>	Alexandr Blok	Para Luis Mario en lugar de un reloj // Navidad Recuperada de 1972 // New Brunswick // de su dulce, paciente y sabia // mujer // Margo
D93	1973	<i>Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX</i>	Frank N. Dauster	Para Luis Mario con un abrazo de fraternidad // ¿este año me ganaste, para el otro año te inundo de papeles! // Frank // Mayo '73
D94	1973	<i>La crítica de la novela iberoamericana contemporánea: antología</i>	Aurora Maura Ocampo	Para Luis Mario y Margo con cariño esperando les sirva de algo // Aurora // Nov. 1973
D95	1973	<i>Minerva. Periódico literario</i>	José María Heredia	A Luis Mario, colaborador y amigo de tantos años, con el afecto de // Ma. del Carmen [Ruiz Castañeda] // 20/III/73

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D96	1974	<i>Cuatro elegías para llorar tu amor</i>	Jesús Medina Romero	Para Luis Mario Schneider, a instancias de Amparo Dávila. Allá ella. // [Rúbrica del autor] // 9-IV-1974
D97	1974	<i>Del sauce talado</i>	Jesús Medina Romero	Para el Dr. Luis Mario Schneider, como recuerdo de mi cordial amistad. // [Rúbrica del autor] // 9-IV-1974
D98	1974	<i>El inmigrante italiano en la novela argentina del 80</i>	Luciano Rusich	A Luis Mario Schneider, gran maestro y buen amigo, su devoto discípulo, // Luciano // 28 de mayo 1974
D99	1974	<i>Entre testigos</i>	Octavio Armand	A Luis Mario Schneider, para que no deje de quererme. // [Rúbrica del autor] 31.XII.74
D100	1974	<i>La realidad calidoscópica de la obra de Marco Denevi</i>	Ivonne Revel Grove	Al señor Schneider con infinito respeto y agradecimiento // Ivonne // 10-24-74
D101	1974	<i>Materia virgen</i>	Israel Rodríguez	Luis Mario Schneider // Le quedaré muy agradecido por la lectura de este libro // [Rúbrica del autor] // Mayo / 74
D102	1974	<i>Orfeo 71</i>	Jesús Medina Romero	Para el Dr. Luis Mario Schneider, con la cordial estimación de // [Rúbrica del autor] // 5-III-74
D103	1974	<i>Palabras de son Armadans</i>	Octavio Armand	Para Luis Mario, maestro en disciplina y aventura (como debe ser). // Con el afecto de // Elotroctavio // 1974

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D104	1974	<i>Poemas terrenales</i>	Jesús Medina Romero	Para Luis Mario Schneider, con disculpas por todo lo malo que encuentre en este libro. // [Rúbrica del autor] // 9-IV-1974
D105	1974	<i>Sonetos de amor integral</i>	Jesús Medina Romero	[Ejemplar No. 118] // Dedicado a Luis Mario Schneider, como recuerdo de su estancia en San Luis durante la primavera de 1974. // [Rúbrica del autor] // 9-IV-74
D106	1975	<i>¿Qué pasó con las parcas?</i>	Alicia Reyes	A Luis Mario con todo mi afecto, y siempre hermano en la devoción alfonsina/ [Rúbrica de la autora] // 14-Nov.1975
D107	1975	<i>Cantares completos (I-CXX)</i>	Ezra Pound	A Luis Mario Schneider con la firme amistad del traditore mismo // New Brunswick // a 28 de mayo de '75
D108	1975	<i>Los varones señalados. La materia del tributo</i>	Francisco Cervantes	A Luis Mario Schneider, agradeciéndole sus gentilezas. //Cordialmente // [Rúbrica del autor] // 24/III/79 // México, D.F.
D109	1975	<i>Y éramos inmortales</i>	Pedro Lastra	Para Luis Mario Schneider, por su amistad y por su obra, afectuosamente // [Rúbrica del autor] // Stony Brook, abril, 1975
D110	1976	<i>Antología de cuentos mexicanos</i>	María del Carmen Millán	A Luis Mario, como testimonio de una vieja amistad. // [Rúbrica de la autora] // Nov. 76

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D111	1976	<i>Antología poética de Roberto Argüelles Bringas. Fuerza y dolor</i>	Serge I. Zäitzeff	Para mi amigo Luis Mario con toda mi admiración, // Serge // 20-V-76
D112	1976	<i>Eduardo Marquina</i>	Manuel de la Nuez	Octubre/76 //Para el Luis Mario // ¡Sin palabras! // Manolo
D113	1976	<i>La pérdida del reino</i>	José Bianco	Para Luis Mario, esperando leer muy pronto su novela.// Afectuosamente // Pepe // N.Y. 25-II-1976
D114	1976	<i>Neruda: entierro y testamento</i>	Álvaro Sarmiento	Madrid 03 de julio 76 // me regalo este libro
D115	1977	<i>Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970</i>	José Olivio Jiménez	Para Luis Mario, en una noche de tantas charlas (sub-temas) agradables y en la espera de muchas otras. // Con el afecto de // José Olivio // Nov.177
D116	1977	<i>Compasión de Eleusis</i>	Carlos Eduardo Turón	Para Luis Mario Schneider, de quien espero encuentre algo de poesía en estos poemas a la Tierra // [Rúbrica del autor] // 3 de junio de1977
D117	1977	<i>El olor cálido y acre de la orina</i>	Dionisio Cañas	A Luis Mario Schneider con la amistad cálida desde este, cada día más aire, Nueva York, de // Dionisio// N.Y. 20-V-77
D118	1977	<i>Exultación de la extranjera</i>	Carlos Eduardo Turón	Nº 81// Para Luis Mario Schneider este pequeño diálogo mortal, // el día en que le tiende de su mano, // [Rúbrica del autor] // 3 de junio de 1977

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D119	1977	<i>Géminis</i>	Alberto Dallal	A Luis Mario, con la devoción que le debo a su gran, buena naturaleza y como origen de una prolongada correspondencia -// Somerset //19 nov 77 // Alberto Dallal // cf. pág. 109. [En la página referida se ha subrayado: “Todos los días, por la mañana, son santos”]
D120	1977	<i>La palabra enemiga</i>	Jaime Labastida	[Ilegible] Schneider // [Ilegible] se vuelve inteligencia y luz precisa. Un abrazo cordial de su amigo // [Rúbrica del autor] Jaime Labastida // [Ilegible] México, 10 de febrero de 1977
D121	1977	<i>Le chant de la conjuration</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para Luis Mario Schneider // homenaje cordial // [Rúbrica del autor] // N. Y. IV 77
D122	1977	<i>Literatura hispanoamericana e ideología liberal: surgimiento y crisis</i>	Hernán Vidal	Para Luis Mario Schneider, con un cordial saludo de // Hernán Vidal // 1977
D123	1977	<i>Los penitenciales</i>	Humberto Díaz Casanueva	A Luis Mario // fraternalmente // [Rúbrica del autor] // N. Y. // IV-77
D124	1977	<i>Parnasos, linas y trovadores mexicanos. Siglo XIX</i>	Porfirio Martínez Peñalosa	[Título], para mi muy querido amigo Luis Mario Schnider [sic], lúcido investigador de las letras mexicanas y generoso amigo // Con el abrazo más cordial de // [Rúbrica del autor] // México, D.F. Enero de 1977

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D125	1977	<i>Poesías completas y algunas prosas</i>	Luis Cardoza y Aragón	Para Luis Mario Schneider, estos recuerdos de la Atlántida, con el afecto de su amigo // Luis // Julio 77
D126	1977	<i>Sol de lenguas</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para Luis Mario Schneider con profundo afecto// [Rúbrica del autor] // N.Y. IV-77
D127	1978	Árboles petrificados	Amparo Dávila	Para Luis Mario estos Árboles Petrificados con entrañable afecto // Amparo Dávila // Enero 13 de 1978
D128	1978	<i>Carlos Drummond de Andrade</i>	Silviano Santiago	Para Luis Mario, aprendiz da cultura hispano-americana em Estados Unidos, estas linhas sobre o poeta [ilegible] brasileiro, // Silviano // México 79
D129	1978	<i>Cosillas para el nacimiento</i>	Carlos Pellicer	Para Margarita y Luis Mario, con un fuerte abrazo: // Carlos [Pellicer López] // P.S. Les juro que la niñita original no era tan mala. // NAVIDAD 1978
D130	1978	<i>Crucifixiones</i>	Carlos Eduardo Turón	A Luis Mario, cuando el himno alzó un sueño que, el doctor Rieux, curó a tiempo... // [Rúbrica del autor] // Ciudad de México// 6 de junio de 1978
D131	1978	<i>Introduzione alla storia culturale dell'Uruguay</i>	Gaetano Massa	All'amico scrittore // Luis Mario Schneider // omaggio affettuoso // [Rúbrica del autor] // Roma, 24 novembre 1978
D132	1978	<i>Los otros alquimistas</i>	Raúl Hernández Viveros	Para Luis Mario estos sueños de Xalapa. Un fuerte abrazo de un amigo // Raúl Hernández Viveros // 11/oct./78

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D133	1978	<i>Madame Ivone</i>	A. Julian Pérez	A Luis Mario Schneider, este testimonio de mi tiempo en expresión poética. // De Julián Pérez // Chicago, marzo 78
D134	1978	<i>O banquete</i>	Silviano Santiago	Para o Luis Mario, este livro, já conhecido seu, agora de roupa nova // sempre, // [Silviano // 3/3/78
D135	1978	<i>Oscuro</i>	Gonzalo Rojas	Para Luis Mario Schneider, novelista y amigo. // Este libro ya de nadie, // [Rúbrica del autor] // 10.4.78 // [Apartado postal en Caracas, Venezuela] // [Teléfono]
D136	1978	<i>Palabra sobre palabra</i>	Ángel González	Endoso este libro cuasi primerizo, pero sincero —¡qué estupidez!— a Luis Mario, en mi penúltima visita a N.Y. con la amistad y un abrazo de // [Rúbrica del autor] // N.Y. 26-marzo-1978
D137	1978	<i>Revista Aula Vallejo</i>	Sin autor	A Luis Mario Schneider en un feliz reencuentro a la sombra de Vicente Huidobro, en Chicago, en abril de 1978 // [Rúbrica de Juan Larrea, editor]
D138	1978	<i>Y éramos inmortales</i>	Pedro Lastra	A Luis Mario Schneider, por la amistad y por la poesía, con el afecto siempre renovado de su seguro // [Rúbrica del autor] // Stony Brook, abril 17, 78

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D139	1979	Águila de blasón	Ramón María del Valle-Inclán	Para Luis Mario Schneider, en su santo. Que siga el ejemplo de San Luis, que sólo libró batallas contra los enemigos de la fe cristiana. // Teresa Silva // 25-VIII-1979 // ¡Una primera edición de Valle-Inclán! ojo
D140	1979	<i>Crescendo durante a guerra numa provincia ultramarina</i>	Silviano Santiago	Para Luis Mario, este feixe de desculpa que escreveram a nossa emoção, // com a amizade sempre, // Silviano // México 79
D141	1979	<i>Cuerpo disperso</i>	Francisco Hernández	A Luis Mario Schneider, con un saludo afectuoso de // [Rúbrica del autor] // Enero 3, 1979
D142	1979	<i>De todo un poco</i>	María Luisa Cresta de Leguizamón	Para Luis Mario, a la vuelta de los años y de un poco del mundo, en este México de siempre, con mi cariño: // Malicha // 1979
D143	1979	<i>Doscientas ballenas azules</i>	Margo Glantz	Ahora es la mano izquierda, Maestro, no quiero que se seque.//Dedicatoria enigmática. //Fin de Año Triste // 79
D144	1979	<i>Doscientas ballenas azules</i>	Margo Glantz	Con cariño una ballenita // Margo // Méx. 1979
D145	1979	<i>En otras palabras</i>	Manuel Mejía Valera	Para Luis Mario Schneider, estos tardíos balbuceos críticos y el grande afecto de // [Rúbrica del autor] //México D.F., 28 de octubre de 1979
D146	1979	<i>La hora y el sitio</i>	Guillermo Fernández	Para Luis Mario Schneider, con mi mano de amigo, en una noche de huaraches. // Guillermo // Marzo de 1979

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D147	1979	<i>La libertad tiene otro nombre</i>	Carlos Eduardo Turón	Para Luis Mario Schneider, mientras continuó esperando su colaboración, otro libro cruel de // [Rúbrica del autor] // Ciudad de México, el 17 de septiembre de 1979
D148	1979	<i>Portugal a través de dos poetas pessoalissimos</i>	Francisco Cervantes	A Luis Mario Schneider, estos poemas de la gran patria nuestra. // Cordialmente // [Rúbrica del autor] // 24/11/79 // México, D.F.
D149	1979	<i>Repeticiones</i>	Margo Glantz	Para Luis Mario, como principio de una amistad // Margo // Septiembre, 1979
D150	1979	<i>Tres narraciones breves</i>	Enrique Jaramillo Levi	Para Luis Mario Schneider con el aprecio de: // Enrique Jaramillo Levi // (Méx., sept. 79)
D151	1979	<i>Uma literatura nos trópicos</i>	Silviano Santiago	Para o Luis Mario, com a [ilegible] de Rutgers e a alegria de um encontro em México // com a amizade // Silviano// México 79
D152	1979	<i>Una puertorriqueña en Penna</i>	Luz María Umpierre	18/2/79// A Luis Mario // En testimonio de amistad puertorriqueña, // LuzMa
D153	1979	<i>Versant Est</i>	Octavio Paz	A Luis Mario, con un abrazo. // Octavio // México, a 21 de junio de 1979
D154	1980	<i>A pesar del imperio</i>	Sandro Cohen	[Dedicatoria de obra] y para Luis Mario Schneider, quien ya sabe de qué se trata, y mucho más. //Sandro // 16/VI/80

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D155	1980	<i>Con canto no aprendido</i>	Felipe Garrido	Para Luis Mario, // fraternalmente, // Felipe Garrido // julio de 1980
D156	1980	<i>Días como sombra</i>	Enrique Guerrero Larrañaga	Para Luis Mario Schneider con verdadera cordialidad // [Rúbrica del autor] // Oct. 19/1980
D157	1980	<i>El hierro y el hilo</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para // Luis Mario Schneider admiración y afecto // [Rúbrica del autor] // Sept. 2-80 // N. York
D158	1980	<i>El pensamiento de Miguel Bakunin</i>	Benjamín Cano Ruiz	Al señor Luis Mario Schneider con la esperanza de que encuentre algo que le interese en este libro. // [Rúbrica inidentificable] // 10-VI-80
D159	1980	<i>Intervención y pretexto</i>	Margo Glantz	1 ejemplar // [Dedicatoria de obra] // Con el amor convulsivo y absoluto que nos han deparado los encuentros // Suya // julio 14 / 80
D160	1980	<i>José Revueltas. Ficción, política y verdad</i>	Jorge Ruffinelli	Para Luis Mario en este trabajo que tan bien conoce, con la amistad de // [Rúbrica del autor] // Junio 80
D161	1980	<i>La cara del exilio</i>	Vicente Armando Torres M.	Para Luis Mario Schneider // Con aprecio y admiración. Esperando caro escritor, que este mi primer paso encuentre en usted una lectura necesaria y crítica. // Afectuosamente // [Rúbrica del autor] // México, D.F. 10-5-80 // [Apartado postal en México, D.F.]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D162	1980	<i>La mujer joven en México</i>	Alfredo Juan Álvarez	De [autor] para Luis Mario Schneider, con un afectuoso abrazo. 15/oct/80 // [Rúbrica del autor]
D163	1980	<i>La palabra a solas</i>	Guillermo Fernández	A Luis Mario Schneider, con mi amistad y gratitud por regalarme a Gaetano Massa, también amigo. // Guillermo // Diciembre de 1980 // Y le digo que es de la chingada dedicar libros, vidas, méritos
D164	1980	<i>Larga hora: la vigilia</i>	Renato Prada Oropeza	Al maestro Luis Mario Schneider // Solidaridad y respeto // [Rúbrica del autor] // Xalapa, Jun. 80
D165	1980	<i>Las noches y un día</i>	Mercedes Valdivieso	A Luis Mario para reiniciar siempre nuevas conversaciones // [Rúbrica de la autora] // México/80
D166	1980	<i>Mucho qué reconocer</i>	Elmer F. Mendoza V.	Para el escritor <u>Luis Mario Schneider</u> con aprecio y admiración. // Esperando que este prístino destello dentro de la Literatura encuentre en vuestras manos una Lectura Crítica. // Afectuosamente, // [Rúbrica del autor] // México, D.F. 10-V-80 // [Apartado postal en D.F.]
D167	1980	<i>No pronunciarás</i>	Margo Glantz	Luis Mario, [Título], parece ser el destino, la pronunciación adecuada une mundos, la incapacidad de pronunciar los acaba. // Dic. 10/80 // Margo // Feliz Año 1981

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D168	1980	<i>Once días... y algo más</i>	Brianda Domecq	Luis Mario, // en tu cumpleaños no te angusties por el encierro // Noé // 12/4/80
D169	1980	<i>Onetti: obra y calculado infortunio</i>	Fernando Curiel	Para Luis Mario, // crítico, novelista, // gratisimo amigo, // esta onettiana // Fernando // Julio, 1980
D170	1980	<i>Personas en pose de combate</i>	Héctor Libertella	Para Luis Mario, con el abrazo de // [Rúbrica del autor] // diciembre '80
D171	1980	<i>Perspectivas de una vida (biografía de una generación)</i>	Manuel Rivera Silva	Con sincero afecto a Luis Mario Schneider // 28 abril 1980 // [Rúbrica del autor]
D172	1980	<i>Teatro sobre el viento armado</i>	Vicente Quirarte	[Dedicatoria de obra] y para Luis Mario Schneider, con la amistad de // Vicente Quirarte// 16 de mayo de 1980
D173	1980	<i>Tiro al blanco</i>	Juan Manuel Asai	Para don Luis un respetuoso saludo // Juan Manuel // 7-III-80
D174	1981	<i>Breve historia de todas las cosas</i>	Marco Tulio Aguilera Garramuño	Para el Sr. Schneider, en el inicio de una amistad y quizás una relación editorial // [Rúbrica del autor] //México, oct. 27,81
D175	1981	<i>Conjuro / La estatua de sal, El sol ciego y Los penitenciales</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para Luis Mario Schneider // su sublime amistad me asegura e ilumina // [Rúbrica del autor] // 28-agosto 81 // N.Y.
D176	1981	<i>Contrasuberna</i>	Miguel Ángel Flores	A Luis Mario, con mi admiración y mi amistad. // Miguel Ángel // 1981

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D177	1981	<i>Diálogo de los libros</i>	Julio Torri	Para mi querido amigo Luis Mario Schneider con todo mi afecto y amistad. // [Rúbrica inidentificable] México, D.F., a 26 de enero de 1981
D178	1981	<i>El diario de José Toledo</i>	Miguel Barbachano Ponce	Para Luis Mario Schneider, esta primera novela con la esperanza de dedicarle varias más // [Rúbrica del autor] // 22-julio-1981
D179	1981	<i>El sueño de un fauno</i>	Luis Rubluo	Afectuosamente para Luis Mario Schneider, a quien debemos mucho los mexicanos. // [Rúbrica del autor] // Xalapa, 1981
D180	1981	<i>Ese mismo sol</i>	Raúl Barrientos	Para Luis Mario Schneider, con un saludo cordial, // Raúl Barrientos // N.Y. Sept. 81
D181	1981	<i>Fronteras de Joaquim Coluna</i>	Saúl Ibarгойen	Para Luis Mario, con la amistad de // [Rúbrica del autor] // Méx., 1981
D182	1981	<i>Heredad</i>	Abigael Bohorquez	Para Luis Mario Schneider abrazándolo sinceramente y emocionadamente. // con un saludo amistosísimo //de // [Rúbrica del autor] // 81
D183	1981	<i>Historia de las ideas sociales en el Estado de México</i>	Ángel Albíter Barrueta	9-8-81 // Estimado maestro don Luis Mario Schneider: // Le pido algo de su tiempo para que le dé una “ojeada” y le encuentre trascendencia e interés. // [Rúbrica inidentificable]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D184	1981	<i>Jean Charlot estridentista silencioso</i>	Stefan Baciu	Para Luis Mario Schneider, mi amistad entera. // [Rúbrica del autor] // Xalapa // 28/XI/81
D185	1981	<i>La caverna de Lot</i>	Dionisio Cañas	Para Luis Mario*: por la amistad que fue creciendo sin cesar hacia el cariño que ya te tengo... // Tu Dionisio // N.Y. 20-V-1981// *Como verás en la página 33 te va dedicado un poema. Espero que te guste. [En la página aludida inicia el poema titulado “El único argumento de la obra”, cuya dedicatoria es “A Luis Mario Schneider”]
D186	1981	<i>La hora de Babel</i>	Alfredo Juan Álvarez	A Luis Mario Schneider quien con su presencia fantasméó algunas escenas de estos personajes. Un cálido abrazo. // [Rúbrica del autor] // 1981
D187	1981	<i>La revolución en bicicleta</i>	Mempo Giardinelli	Para Luis Mario, con afecto // [Rúbrica del autor] // D.F. Oct /81.
D188	1981	<i>Las cruizas</i>	Miguel Álvarez	Con admiración y respeto a mi amigo Luis Mario Schneider, quien me enseñó en parte este camino de escribir. // Miguel Álvarez // IX-XII-1981 // Coyoacán // México
D189	1981	<i>Las infamias de la inteligencia burguesa y otros ensayos</i>	Jorge Ruffinelli	Para Luis Mario, muy amistosamente // [Rúbrica del autor] // Xalapa, Ver. Oct. 81

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D190	1981	<i>Las obras narrativas de Carlos Montenegro</i>	Enrique J. Pujals	A Luis Mario Schneider, mi profesor y amigo, que tanto me ayudó a elaborar estas cuartillas. // [Rúbrica del autor] // 4-4-81
D191	1981	<i>Los veredictos</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para el gran maestro Luis Mario Schneider, a cuyo amparo espiritual estoy acogido —este poema leído ante él y que acoge sus sugerencias. // Todo mi fervor a mi siempre maestro— mi afecto // Set. 81 [Rúbrica del autor]
D192	1981	<i>Lugar. Río Hudson</i>	Dionisio Cañas	Para Luis Mario, este nuevo intento de entregarse a través de la palabra. // Todo el cariño de // Dionisio // N.Y. 6-XI-81
D193	1981	<i>Orden de aprehensión</i>	Roman Samsel	Para Luis Mario Schneider con amistad, afecto y mucho cariño // Roman Samsel // México // 19/8/81
D194	1981	<i>Palabra nueva. Dos décadas de poesía en México</i>	Sandro Cohen	[Dedicatoria de obra] y para Luis Mario Schneider, el autor de mis días literarios y de esta 1/4 de forros, con todo el agradecimiento de rigor y corazón, // [Rúbrica del autor] // 4/VIII/81
D195	1981	<i>Poema para Willie Best</i>	Imamu Amiri Baraka	Para el flaco, nueve años después de Rutgers, 3 mujeres y no sé qué tanto más, mucha agua debajo de este puente, y mucha por venir, me temo y me alegro. // Un abrazo, // Sandro [Cohen] // 2/IV/81

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D196	1981	<i>Secretos augurios</i>	Manuel Andújar	A Luis Mario Schneider, con el aprecio y amistad de // [Rúbrica del autor] // 29 oct, 1981
D197	1981	<i>Variaciones y fuga sobre la clase media</i>	José Rafael Calva	Para Luis Mario Schneider con afecto y la esperanza de que sea el inicio de una larga amistad. // [Rúbrica del autor] // 11 de agosto de 1981
D198	1982	<i>A quien pueda interesar</i>	Arturo Trejo Villafuerte	[Dedicatoria de obra] // Para Luis Mario Schneider con / afecto y estimación, esperando te gusten / o te puedan interesar / estos textos. // Arturo // 28/oct.82
D199	1982	<i>Ana Isabel, una niña decente</i>	Antonia Palacios	Para Luis Mario Schneider la historia de una niña que vivió y soñó por calles y plazas de una ciudad devorada por el tiempo. // Con el afecto de Ana Isabel y el aprecio de // Antonia Palacios // Caracas, junio 1982
D200	1982	<i>Cantares completos (I-CXX)</i>	Ezra Pound	[ilegible] Anáhuac, 3/82 // Segunda dedicatoria // La amistad ha resistido el tiempo y los temporales de la vida // ¡Ave! // Luis Mario Schneider
D201	1982	<i>Cine y sociedad en México 1896-1930. Vivir de sueños. Volumen I</i>	Aurelio de los Reyes	Para Luis Mario Schneider con admiración y respeto por sus trabajos literarios que me han abierto los ojos a un mundo insospechado. // V-26-82 // [Rúbrica del autor] // Aurelio

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D202	1982	<i>Cuerpos amándose en el espejo</i>	Enrique Jaramillo Levi	Para Luis Mario, con la amistad renovada de: // Enrique Jaramillo Levi // México, 17 de agosto de 1982
D203	1982	<i>Diario de Leona Vicario</i>	Otto Raúl González	Para Luis Mario Schneider con un saludo muy cordial de // [Rúbrica del autor] // 1982
D204	1982	<i>El arte como problema, 1</i>	Marco Tulio Aguilera, María del Socorro González, Silvia Mijares	Para Luis Mario, con afecto, de su nuevo autor // [Rúbrica de Marco Aguilera] // México, Marzo 16, 82
D205	1982	<i>El largo día ya seguro</i>	Antonia Palacios	Esperando que en este largo y seguro día Luis Mario Schneider me ofrezca una larga y segura comunicación // Antonia Palacios // Caracas, junio 1982
D206	1982	<i>El que a hierro mata</i>	Hernán Lavín Cerda	Para Luis Mario Schneider estas visiones donde la tragicomedia nos da en la Torre // ¡Salud! // hernán [sic] // En México-Tenochtitlan, a 24 de abril de 1982 (correspondiente a la Era Cristiana, según los especialistas (?))
D207	1982	<i>Fragmentos del universo</i>	Miguel Espejo	A Luis Mario Schneider, con el lejano aroma de cielos cordobeses, amistosamente // [Rúbrica del autor] // México, set. 1982
D208	1982	<i>Julio Torri y la crítica</i>	Serge I. Zaitzeff	Para Luis Mario con el aprecio y la amistad de siempre // [Rúbrica del autor] // Calgary, marzo de 1982

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D209	1982	<i>La crujidera de la viuda</i>	Hernán Lavín Cerda	Al novelista Luis Mario Schneider, este salto abismal, abisal, verbal; esta mínima ¿resurrección? // Saludos, // hernán [sic] Lavín Cerda // En México, a 24 de abril de 1982
D210	1982	<i>La cuadratura del buevo</i>	Marco Tulio Aguilera Garramuño	Para Luis Mario, el editor más cordial que hasta el momento he conocido // de // [Rúbrica del autor] // México D.F, marzo 16, 82
D211	1982	<i>La danza en México en los años setenta</i>	Patricia Cardona	14/abril/82 // Para Luis Mario Schneider // Con admiración desde el surrealismo // [Rúbrica del autor]
D212	1982	<i>Los veredictos</i>	Humberto Díaz Casanueva	Para Luis Mario Schneider, // Canto poético Canto profético en su prodigioso espíritu // El afecto de // [Rúbrica del autor] // IV-82
D213	1982	<i>Manifestación de silencios</i>	Arturo Azuela	Arturo Azuela // [Rúbrica del autor] // Agosto 82
D214	1982	<i>Mester de Hotelaría</i>	Arturo Trejo Villafuerte	Para Luis Mario Schneider / con afecto y admiración / por su trabajo literario” // [Rúbrica del autor] // [Rúbrica del autor] // 21/Sept./82
D215	1982	<i>Mitad oscura</i>	Luis Spota	Para // Luis Mario Schneider, // con afecto y gratitud // por su amistad y sus// grandiosas palabras // [Rúbrica del autor] // 82

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D216	1982	<i>Mocambo</i>	Alberto Dallal	A Luis Mario, con un abrazo y la amistad de Alberto // Marzo 1982 (aunque lo tuvo antes)
D217	1982	<i>Obras</i>	Ricardo Gómez Robelo, Carlos Díaz Dufoo	Para Luis Mario con un fuerte abrazo // Serge [I. Zaïtzeff] // México, D.F., 17 de febrero de 1982
D218	1982	<i>Por instantes, los prodigios</i>	Antonio Castañeda	Para Luis Mario Schneider, con un saludo afectuoso a través de nuestro buen amigo Jaime. // [Rúbrica del autor] // 7-VI-82
D219	1982	<i>Textos del desalajo</i>	Antonia Palacios	Para Luis Mario Schneider la continuación de mis desalajos que me han dejado para siempre desalajada. // Muy afectuosamente // Antonia Palacios // Caracas, junio 1982
D220	1982	<i>Tiempo cautivo. La catedral de México</i>	Gonzalo Celorio Blasco	Para Luis Mario en este inicio de las aventuras literarias que habremos de compartir. // Cariñosamente // Gonzalo // 4/nov./82.
D221	1982	<i>Una indagación sobre el hombre</i>	Oscar Wong	Para el Mtro. Luis Mario Schneider, con aprecio y simpatía. // Cordialmente // O. Wong // D.F., XI/25/82
D222	1982	<i>Una plaza ocupando un espacio desconcertante</i>	Antonia Palacios	Para Luis Mario Schneider desde una remota plaza que la bruma del tiempo ha desdibujado, hasta esta mi solitaria plaza de hoy habitada solo por imborrables memorias. // Antonia Palacios // Caracas, junio 1982

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D223	1982	<i>Viaje al frailejón</i>	Antonia Palacios	Para Luis Mario Schneider, este ascenso hacia las cumbres más altas de mi tierra a la búsqueda de una flor inapresable// Con todo mi aprecio// Antonia Palacios// Caracas-junio 1982
D224	1983	<i>¿Por qué prohibieron el circo?</i>	Mempo Giardinelli	Para Luis Mario Schneider, por tu fe y tu confianza, con la amistad chaqueña de // [Rúbrica del autor] // Nov./83
D225	1983	<i>6 cuentos norteamericanos de lo fantástico y lo extraordinario</i>	Federico Patán	Luis Mario: // Heme aquí de servidor, espero que fiel, de otras voces. // Un abrazo de // Federico Patán [Rúbrica del autor] // Julio '83
D226	1983	<i>A quien pueda interesar</i>	Arturo Trejo Villafuerte	[Dedicatoria de obra] Para Luis / Mario Schneider / con afecto / y gratitud de su lector. // Arturo // 9/junio/83
D227	1983	<i>Amor pasión</i>	Luis Antonio de Villena	A// Luis Mario Schneider, recordando nuestros callejos madrileños, y con mucha amistad // de // [Rúbrica del autor] // Madrid- // 4-Agosto-1983
D228	1983	<i>Casa de lluvia</i>	Perla Schwartz	Para Luis Mario Schneider: Esperando te sea agradable la estancia en esta "Casa de Lluvia". Con amistad y admiración. Perla. Nov/83
D229	1983	<i>Danzas para Coatlicue</i>	Otto Raúl González	Para Luis Mario Schneider con un abrazo muy cordial de su amigo // [Rúbrica del autor] // 1983

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D230	1983	<i>Del amor y otras intoxicaciones</i>	José Ceballos Maldonado	Para Luis Mario Schneider, mi amigo sabio y eficaz, con muy profundo afecto. Jun. 9. 83. Méx. D.F. [Rúbrica del autor]
D231	1983	<i>Dibujo y grabado en los siglos XIX y XX</i>	Elisa García Barragán	Para ti Luis Mario que eres mi vida, con la adoración de tu // Elisa // diciembre de 1983
D232	1983	<i>El arte de Julio Torri</i>	Serge I. Zaitzeff	Para Luis Mario, querido amigo y colega, con todo mi agradecimiento y afecto, // Serge // México, D.F., abril de 1983
D233	1983	<i>El conductor y otros relatos</i>	Arnulfo Rubio	Para Luis Mario Schneider, de alguien que pretende seguir escribiendo para lo que pase (excepto la muerte).// Arnulfo Rubio //16/VI/1983
D234	1983	<i>El jadeo del infierno</i>	Miguel Espejo	A Luis Mario Schneider, con el respetuoso afecto debido a un editor, pero con el abrazo de un compatriota // [Rúbrica del autor] // México, may. 83
D235	1983	<i>En torno a Borges</i>	Justo R. Molachino, Jorge Mejía Prieto	Para Luis Mario con el afecto permanente del amigo y mi admiración por el intelectual // [Rúbrica de Molachino] // 15 Nov. 83
D236	1983	<i>Espiral en retorno</i>	Aurora Reyes	Para Luis Mario, con la simpatía y la solidaridad de // Aurora Reyes // México, D.F. a 19 de junio de 1983
D237	1983	<i>Frida Kahlo. Una vida abierta</i>	Raquel Tibol	Querido Luis Mario, mi total agradecimiento por tu apoyo fraternal en este libro // [Rúbrica de la autora]// 9 junio 83

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D238	1983	<i>Gonzalo Guerrero</i>	Eugenio Aguirre	A mi estimado colega Luis Mario Schneider muy afectuosamente. // Eugenio 83
D239	1983	<i>Ilnamiqui (Estancias líricas)</i>	Emma Rueda Ramírez	Para Luis Mario: // Mi poesía agradece vuestras bondades de toda índole. // Con el abrazo fraternal y amistad de esta soñadora... // [Rúbrica de la autora] // México, D.F. // VI-16-1983
D240	1983	<i>José Martí, poesía y existencia</i>	José Olivio Jiménez	Querido Luis Mario: Un día me dijiste que la errata en mi libro era cosa natural y asentí. Pero ¡60 erratas! (hay algunas graves: trastrueque de palabras y salto de líneas enteras) en 154 páginas, como advertirás si repasas este ejemplar, es una verdadera joya, un privilegio; ¡tenemos que celebrarlo algún día! Si a esto se añade la omisión de la página-dedicatoria, comprenderás la alegría que me ha dado la salida de este libro. (Afortunadamente, en el otro, en la antología, habrá sólo unos pocos errores, y de menor importancia). Todo una lástima, porque la edición, en sí, es preciosa. // Siempre el mayor afecto de // José Olivio // N.Y. 1983

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D241	1983	<i>La mano de mármol</i>	José Manuel Castro	Luis Mario: ese hombre generoso y brillante. // Con verdadero afecto y agradecimiento te dedico mi libro. // Tu amigo // [Rúbrica del autor] // Noviembre 25, 1983
D242	1983	<i>La mujer de los ojos tristes</i>	Héctor Gally	Para Luis Mario Schneider, agradeciéndole todo lo que ha hecho —y hará— por esta novelita. // Con un abrazo // [Rúbrica del autor] // 8-IV-83
D243	1983	<i>La sangre vacía</i>	Rubén Salazar Mallén	Luis Mario: Te dedico este ejemplar no solo por afecto y afinidad, sino también como homenaje a quien ha dado dignidad a la crítica en México // [Rúbrica del autor] // 10-I-83
D244	1983	<i>Lectura de hoy</i>	José Emilio Amores	Luis Mario Schneider con mi agradecimiento por tu conversación. // [Rúbrica del autor] // 1983
D245	1983	<i>Los cuerpos de la furia</i>	Sandro Cohen	De [Autor] para: // Luis Mario Schneider, otra vez, el sine qua non de estas palabras de desarraigo y reencuentro con una verdad superior y —hasta para mí— incomprensible [flecha hacia título] // [Título] // un abrazo de quien lo quiere muchísimo // Sandro // 8/IX/83
D246	1983	<i>Los héroes y los demás</i>	Alejandro Sandoval	Para el queridísimo, gran escritor (por solicitud expresa) y editor fallido, un abrazo fraternal, de su: // Alejandro Sandoval // 11/oct./83 // México, D.F.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D247	1983	<i>Los siete días de la creación</i>	José Emilio Amores	Luis Mario Schneider, editor de Oasis, elegido de los dioses para reír con los libros y jugar con las palabras.// Con mi afecto// [Rúbrica del autor] // 1983
D248	1983	<i>Luminosa o el tiempo</i>	Juan Carlos Castillo	Para Luis Mario Schneider, esperando que sea de su agrado. // Juan Carlos // junio 83// Uruapan, Mich
D249	1983	<i>Obra literaria</i>	Rubén M. Campos	Para mi querido amigo Luis Mario con gran afecto, // Serge [I. Zaitzeff]// México, D.F., abril de 1983
D250	1983	<i>Obra poética revolucionaria</i>	Carlos Gutiérrez Cruz	Por la “Nota Preliminar”, a Luis Mario Schneider, con mi más alto aprecio para su inteligente y varia labor de investigación de las letras de México. // [Rúbrica del autor] // México, D.F., abril de 1983
D251	1983	<i>Pasos en la danza mexicana</i>	Raquel Tibol	Luis Mario, para agradecerte la estupenda labor sobre [ilegible], con amistad // [Rúbrica de la autora] // 18 marzo 83
D252	1983	<i>Por cuál causa o nostalgia</i>	Juan Sánchez Peláez	Para Luis Mario, un abrazo de tu amigo // [Rúbrica del autor] // Setiembre, 1983.
D253	1983	<i>Soliloquio sonámbulo por la raíz de tu danza</i>	Juan Cervera	A // Luis Mario, // amigos // [Rúbrica del autor] // 1983

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D254	1983	<i>Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe</i>	Octavio Paz	A Luis Mario Schneider con un saludo [ilegible] // [Rúbrica del autor] // México, a 3 de mayo de 1983
D255	1983	<i>Utopía gay</i>	José Rafael Calva	Para Luis Mario Schneider, quien comparte conmigo esta empresa literaria y que descansa, como yo, con este libro publicado. Con infinito agradecimiento y mi mejor amistad, // [Rúbrica del autor] // 18 de marzo de 1983
D256	1984	<i>50 años de poesía</i>	Alfredo Cardona Peña	Para Luis Mario Schneider, padre de este libro padre. Homenaje // de // [Rúbrica del autor] // Navidad, 1984
D257	1984	<i>Alfonso de Monterrey. Homenaje a Alfonso Reyes</i>	Alfonso Reyes	A mi apreciado amigo Luis Mario Schneider, con el recuerdo de su bella conferencia de Reyes en Monterrey. // Junio 4 //1984
D258	1984	<i>Alfonso Reyes. Antología mínima —Poesía—</i>	José Javier Villareal	Para// Luis Mario Schneider con el gran gusto de volverlo a ver. // Un abrazo // José Javier Villareal // 30/mayo/84 // MTY
D259	1984	<i>Así hablan los nazis</i>	Pere Bonnin	Para Luis Mario, pampero coronado con el birrete de Moctezuma, mago de la palabra, con el deseo de que nunca tengas que escuchar palabras [ilegible] // Cordialmente, // [Rúbrica del autor] // Barcelona, 30 de octubre de 1984

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D260	1984	<i>Bestiario doméstico</i>	Brianda Domecq	Para Luis Mario Schneider estas “bestias” caseras // [Rúbrica de la autora] // agosto/84
D261	1984	<i>Cada cosa es Babel</i>	Eduardo Lizalde	Para Luis Mario, esta antigüedad goroztiniana [sic], dicen de su amigo // Eduardo // II -1984
D262	1984	<i>Cantos nostálgicos para una novia</i>	Luis Alveláis Pozos	De [autor] // para el Dr. Luis Ma. Schneider, // Cordialmente, // [Rúbrica del autor] // Febrero de 1984
D263	1984	<i>Cuenta nueva y otros poemas</i>	Marco Antonio Montes de Oca	Para Luis Mario, camarada de tantos años // con mi sincero afecto // Marco Antonio // Agosto 24/84
D264	1984	<i>Desde la estación del silencio</i>	Carlos Oliva	Para Luis Mario, // este hermetismo agónico // por preservar el espíritu // de la literatura y la vida; // con un infinito abrazo, // [Rúbrica del autor] // Invierno del 84
D265	1984	<i>Diálogos con el arte</i>	Francisco Valero	A Luis Mario Schneider con el afecto de // [Rúbrica del autor] // 20/VII/84 // “desde otro Hemisferio”
D266	1984	<i>Doce cuentos en contra</i>	Bárbara Jacobs	Para Luis Mario Schneider, Bárbara Jacobs // México DF, 29 agosto, 1984

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D267	1984	<i>Domingo es buen día para morir</i>	Josefina Estrada	[Título] de [autora] Luis Mario del que se necesita muy poco tiempo para estimarlo y quererlo y admirarlo en pensamiento figura y obra. Además de que es mi suegro, el único papá de Sandro que le vive y del que también aprendió mucho. // Pero yo no lo estimo ni por editor, ni por escritor, crítico, etc. etc. sino porque simple y llanamente es Luis Mario, nomás. // Josefina // 12/enero/84
D268	1984	<i>El árbol de la ciencia. Pío Baroja</i>	Sergio Beser	X [Eígrafe] // X Lo de aquí va allí y aquí va lo dedicativo a Luis Mario con el afecto sempiterno, mucho más fuerte [lles] el bacalao con miel y la ternera [Margotién] ¿Puede ser este texto un inicio de novela? No // [Rúbrica del autor] // X.84
D269	1984	<i>El desconocido</i>	Raúl Rodríguez Cetina	Para Luis Mario Schneider, esta primera novela que salió de mis violentos dedos, de las noches sin horario de mi alma. // Raúl Rodríguez Cetina// 16 marzo 1984
D270	1984	<i>El dolor del ojo luminoso en su osadía</i>	Carlos Oliva	Para mi amigo, el escritor “independiente”, Luis Mario, en agradecimiento por su complicidad con la poesía, este “ojo” adolescente; deséandole el mejor de los mundos posibles, // [Rúbrica del autor] // Feb. del 84

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D271	1984	<i>El que un día...</i>	Adela Palacios	A Luis Mario Schneider con votos porque 1985 lo colme de bienaventuranzas// Cordialmente // Adela Palacios // XII-1984
D272	1984	<i>En el campo</i>	Eugenio Aguirre	A mi muy querido amigo, colega y editor Luis Mario Schneider con un abrazo fraterno. // Eugenio 84
D273	1984	<i>Ensueños y realidades</i>	Angelina Sara	Para el Sr. Dr. Luis Mario Schneider con amistad, agradeciendo la atención de recibirme. // Cordialmente // Angelina Sara // Agosto / 84
D274	1984	<i>Entresaca</i>	Ida Vitale	Para Luis Mario, padre de este objeto, con todo cariño y agradecimiento, y en espera de volver a coincidir en algún barrio del mundo, // Ida // México, agosto de 1984
D275	1984	<i>España desde México. Vida y testimonio de transterrados</i>	Ascensión H. de León Portilla	Para Luis Mario Schneider, amigo admirado, con la estimación de // Ascensión // México, 3 de mayo de 1984
D276	1984	<i>Estudios de literatura mexicana</i>	César Rodríguez Chicharro	Para Luis Mario Schneider, con un abrazo de su amigo // [Rúbrica del autor] // 20/ VIII/84
D277	1984	<i>Evocación de Alfonso Reyes</i>	Raúl Rangel Frías	Para un eminente alfonsista // Luis Mario Schneider, // de su amigo // [Rúbrica del autor] // Monterrey // junio 4 // 1984

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D278	1984	<i>Figuras del Pantheon</i>	José Ramón Enríquez	Para Luis Mario Schneider, con mi admiración, mi afecto y mi agradecimiento por haber dado forma a estas "figuras." // José Ramón // 18/V/84
D279	1984	<i>Insomnios de su enigmática desaparición</i>	Carlos Oliva	Para Luis Mario Schneider, por reconocerlo // en su obra y en su generosa amistad; muriéndome de la risa lacónica, // [Rúbrica del autor] // Feb. del 84
D280	1984	<i>Intramuros</i>	Luis Arturo Ramos	Para Luis Mario, con el afecto de este y otros días. // [Rúbrica del autor] // 1984 // Xalapa
D281	1984	<i>La entonces música</i>	Enrique Fierro	Para Luis Mario, estos viejisi- mos poemas, con mi abrazo // de [ilegible] // [Rúbrica iniden- tificable] // México, // marzo de 1984
D282	1984	<i>La justa fatiga</i>	Alejandro Sandoval	Para mi queridísimo Luis Mario, // con un abrazo de su: // Alejandro // México, D.F. Mayo de 1984
D283	1984	<i>La palabra encendida</i>	Luis Alveláis Pozos	[Autor] Dedicar // [Título] // al Sr. Dr. Luis Mario Schneider, Director de OASIS, // [subtítulo] //, Cordialmente. // El autor // [Rúbrica del autor] // Febrero de 1984
D284	1984	<i>La palabra mágica</i>	Augusto Monterroso	A Luis Mario con mi gran afecto // Tito // México, 1984
D285	1984	<i>La respuesta</i>	Adela Palacios	A Luis Mario Schneider, cordialmente // [Rúbrica de la autora] // 1984

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D286	1984	<i>La urna y otras historias de amor</i>	Felipe Garrido	Querido Luis Mario: // No tengo que decirte cuánto te debe este libro. Espero que te guste y que te diviertas. Recibe un gran abrazo, // Felipe Garrido // Febrero 06 1984
D287	1984	<i>Las oscuras versiones</i>	Enrique Fierro	Para Luis Mario, // con un abrazo mental de su // Enrique // México, // Marzo de 1984
D288	1984	<i>Las rutas de los pájaros</i>	Luis Alveláis Pozos	Para el C. Director de Oasis, Dr. Mario Schneider, culto argentino, con mis mejores deseos. // El autor // [Rúbrica del autor] // Febrero de 1984
D289	1984	<i>Línea de fuego</i>	Sandro Cohen	Para Luis Mario, sobran ya las palabras, porque todas ellas me las diste tú, de una manera u otra, // con todo// Sandro // 6/IX/89
D290	1984	<i>Luna caliente</i>	Mempo Giardinelli	Para Luis Mario Schneider, por la fe depositada es esta pieza. // Con afecto, // Mempo // D.F. / 19 enero 84.
D291	1984	<i>Máximas y mínimas de sapiencia pedestre</i>	Emilio Adolfo Westphalen	Envío estas [Título] a Luis Mario Schneider, que hace tanto por dar a conocer el alma y la vida de César Moro, con mi aprecio y simpatía // [Rúbrica del autor] // Ciudad de México 84

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D292	1984	<i>Morir; eso es todo</i>	Abel Santiago	Para el Sr. Luis Mario Schneider, con mis mejores deseos y mi amistad // México abril 1984 // [Rúbrica del autor]
D293	1984	<i>Población del barro</i>	Alfonso Simón Pelegrí	¡Paz y amor!// [Título y autor] //para Luis Mario Schneider, escritor y amigo del cual soy devotísimo, //Alfonso Simón // Enero-1984
D294	1984	<i>Poemas</i>	Stephen Spender	For Luis Mario Schneider [Título] inscribed by // Stephen Spender // June 1984 // Valencia
D295	1984	<i>Poemas de amor y sueños</i>	Luis Bruno Ruiz	Al Señor Don Luis Mario Schneider, escritor y director de una bella revista literaria "Amatlacuil" // Atentamente // [Rúbrica del autor] // 7 nov 84
D296	1984	<i>Ristra</i>	Enrique Fierro	Para Luis Mario, con un abrazo mental y agradecido de su // Enrique // México, agosto de 1984
D297	1984	<i>Voces que oigo</i>	Mills F. Edgerton	A // D. Luis Mario Schneider, // con un saludo // muy cordial // [Rúbrica del autor] // México, D.F. // a 12 de junio de 1984
D298	1984	<i>Y sin embargo, el hombre</i>	José Rosas Cancino	A Luis Mario Schneider con el atrevimiento de mi admiración. // [Rúbrica del autor] // 27/X/84
D299	1984	<i>Zaguán cerrado</i>	Adela Palacios	A Mario Luis Schneider, con saludos de // [Rúbrica de la autora] // 1984

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D300	1985	<i>Acotaciones crítico-literarias</i>	Humberto Martínez	Para Luis Mario, máximo crítico-investigador de nuestros Contemporáneos, estas notas de afinidad poética selectiva con mi admiración y simpatía. // [Rúbrica del autor] // Nov. 23 de 1985 // Malinalco
D301	1985	<i>Así hasta ocho</i>	Iliana Godoy	A Luis Mario Schneider con gratitud y afecto. // Iliana // Sept /85
D302	1985	<i>Bichos</i>	Israel Castellanos	Con profundo agradecimiento, para el señor Schneider. // Israel 15-I-85
D303	1985	<i>Canción de Moisés</i>	Enriqueta Ochoa	Para Luis Mario, amigo entrañable, tan cercano a mi corazón y al recuerdo de aquellos días de inolvidable compañerismo en Xalapa. // Enriqueta Ochoa // 1985
D304	1985	<i>Cartas desde un arte lejano</i>	Humberto Martínez	Para Luis Mario Schneider con el ofrecimiento sincero de la amistad, // [Rúbrica del autor] // a 23 de nov. de 1985 // en Malinalco, Edo. de México
D305	1985	<i>Cordelia Urueta y el color</i>	Elisa García Barragán	Para Luis Mario, con mi profundo reconocimiento por el interés que puso en la revisión y corrección de este trabajo y con mi adoración eterna // Elisa García Barragán // Dic. de 1985
D306	1985	<i>Cuentos cristianos ásperos y tristes</i>	Hellen Ferro	[Rúbrica de autora] // [con tinta distinta:] A Luis Mario con la eterna pasión en la Amistad, bajo la secreta complicidad de mi amiga Hellen // Yolanda // Córdoba, Otoño de 1985

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D307	1985	<i>Daniel Cosío Villegas. Imprenta y vida pública</i>	Gabriel Zaid	A Luis Mario // Schneider // que // ama // en la // imprenta // G. Zaid // 12VI85
D308	1985	<i>Decirte amor, cuesta</i>	Arturo Molina	[Dedicatoria de obra] // Y para Luis Mario, amigo escritor, poeta y editor.// Esperando que sea de su agrado y que sigamos de manera perdurable la amistad y el cultivo de la literatura. // Arturo Molina C. // México D.F. Agosto 31 de 1982
D309	1985	<i>Desnudo (aguafuerte)</i>	Mónica Mansour	Para Luis Mario con mucho cariño, como siempre - espero tus comentarios // Mónica // Jul. 83
D310	1985	<i>Diez colores nuevos</i>	Otto Raúl González	Para Luis Mario Schneider deseándole un gran chorro de ediciones de color oasis y <u>anadrio</u> (*) // [Rúbrica del autor] // 1985 // (*) Ver página 17 [En la página señalada se encuentra el inicio del poema titulado “Anadrio”, donde se lee “porque el color anadrio es el color de la alegría // y de la buena suerte. // ¡Y de la buena suerte!”]
D311	1985	<i>El penúltimo poeta</i>	Marcos E. Becerra	Saludo a Luis Mario Schneider // F. V. [flecha a <i>Francisco Valero Becerra</i> , en créditos de obra] // 20/VII/85

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D312	1985	<i>El pintor Juan Cordero</i>	Elisa García Barragán	Para Luis Mario Schneider, con mi eterna adoración y profundo agradecimiento, por la paciencia con que revisó este trabajo y las sugerencias siempre atinadas que la enriquecieron. // Elisa García Barragán // Enero 1985
D313	1985	<i>El reyezuelo</i>	Adolfo Castañón	Para Luis Mario un saludo afectuoso// de Adolfo Castañón // 12/XI/85
D314	1985	<i>Escrito en el tiempo</i>	Bárbara Jacobs	A Luis Mario Schneider, un abrazo de // Bárbara // México, 17 NOV 1985
D315	1985	<i>Esta cuchilla móvil</i>	Marianne Toussaint	Para mi querido Luis Mario. Con todo el cariño desde la niñez, con la memoria fresca de los más dulces y entrañables momentos. // [Rúbrica de la autora] // 1985
D316	1985	<i>La breña</i>	Francisco Durán	Para Luis Mario con profunda simpatía y esperando le guste. // Durán // 19-02-85
D317	1985	<i>La cabeza rota (la poética de Octavio Paz)</i>	Jorge Arturo Ojeda	A Luis Mario Schneider, gran ensayista, // con mi admiración // Jorge Arturo // 14 mayo 1985

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D318	1985	<i>La jaula del tordo</i>	Herminio Martínez	Esta Primera edición en [ilegible] consta de 40 errores de dedo. En las siguientes ya no aparecerán. // Para mi amigo Luis Mario Schneider, deseando que al estar en esta jaula cante como un ángel. Con un saludo afectuoso de // Herminio Martínez // México 16 de abril de 1985
D319	1985	<i>La tierra lejana</i>	Arturo Calderón	Con admiración y respeto, a Luis Mario Schneider. // [Rúbrica del autor] //1985
D320	1985	<i>Los demonios de la lengua</i>	Alberto Ruy Sánchez	Estos demonios de papel, para Luis Mario Schneider, con un abrazo grande de tu amigo // Alberto // México, enero 1985
D321	1985	<i>Maracanã, adeus</i>	Edilberto Coutinho	Para Luis Mario Schneider este [Título], por sugestão de nosso amigo Silviano Santiago, aguardando-o também em livro, abraço fraterno // Edilberto // Rio, 26-04-85 // E por ser o Mexico também un país de futebol, além de nova sede da Copa 86! // Abraço de novo // E—
D322	1985	<i>Monólogo de Santa María</i>	Manuel Capetillo	23/VII/1985 // Para Mario Schneider, porque me publicó la tercera parte de mi larga fantasía <u>Plaza de Santo Domingo</u> , esperando le gusten las imágenes de este “segundo [ilegible]” // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D323	1985	<i>Museo literario</i>	Fernando Tola de Habich	Para Luis Mario, este conjunto de impertinencias que él sabrá comprender y perdonar cuando sea necesario. Con la amistad de siempre de // Fernando // 85 // (Mira la pág. 10 y 199).
D324	1985	<i>O olbar</i>	Silviano Santiago	Para Luis Mario, en Malinalco, pero (vou pousar) [ilegible] entre [ilegible] y revolucionarios pero con [Título] en Stella Manhattan, // com a amizade Silviano // abril 85 // Malinalco, // México.
D325	1985	<i>Permanencia voluntaria</i>	Luis Roberto Vera	Para Luis Mario que sabe bien qué es una permanencia voluntaria, con el afecto de // Luis Roberto // Hipódromo Condesa, septiembre '85
D326	1985	<i>Rafael Landívar. Orador y prosista latino</i>	Joaquín Antonio Peñalosa	Para el Maestro Luis Mario Schneider este pequeño homenaje a su inmensa obra. Respetuosamente // [Rúbrica del autor] // Potosí, 1985
D327	1985	<i>Realismo, expresionismo, abstracción</i>	Luis Nishizawa	Querido Luis Mario Schneider, colega estimadísimo // [Rúbrica de Raquel Tibol] // México, mayo 1985
D328	1985	<i>Reflexiones y apuntes sobre la Ciudad de México (Fines de la Colonia)</i>	Ignacio González Polo	Para mi distinguido y fino colega Luis Mario, con el afecto y admiración respetuosa del autor // [Rúbrica del autor] // Junio 18 // 1985

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D329	1985	<i>Retorno de Electra</i>	Enriqueta Ochoa	Para Luis Mario admirando su talento único, su gran calidad humana y este recuerdo de días felices en Xalapa. // Enriqueta Ochoa // 1985
D330	1985	<i>Rosario Castellanos, mujer que supo latín...</i>	Perla Schwartz	Para Luis Mario Schneider, esperando que a través de estas páginas penetre en el mundo literario e íntimo de Rosario Castellanos, // afectuosamente // [Rúbrica del autor] // 13/ Mayo/85
D331	1985	<i>Salto</i>	Silviano Santiago	15 años después, a la espera del postre que está y no viene, pero la comida es buena, verdad? // Silviano // Abril 85 // Malinalco, // México
D332	1985	<i>Se sufre ajeno</i>	Francisco Durán	Para Luis Mario:// Sinceramente // Durán // 19-02-85
D333	1985	<i>Stella Manhattan. Romance</i>	Silviano Santiago	Para o Luis Mario, com o abraço sempre saudoso e amigo // Silviano // 1º/11/85
D334	1985	<i>Vuelta al camino</i>	Juan Domingo Argüelles, Alejandro Sandoval, Oscar Wong	Para el grandísimo Luis Mario. ¡Hasta siempre! // Alejandro Sandoval // Sep./85/D.F.
D335	1986	¿Adivinos o librereros?	Gabriel Zaid	A Luis // Mario Schneider // adivino entre librereros // G.Z. // VI 86
D336	1986	<i>Alberto Gironella. Exposición antológica</i>	Museo Rufino Tamayo	Para Luis Mario con un abrazo de // Gironella // Valle de Bravo 3-VII-86

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D337	1986	<i>Anatomía superficial</i>	Griselda Álvarez	Para el Dr. Luis Mario Schneider con respeto y admiración literarios. // Afectuosamente // [Rúbrica de la autora] // Mayo de 1986.
D338	1986	<i>Antorchas contra el viento</i>	Porfirio Barba Jacob	A Luis Mario en mi tierra natal// [Rúbrica de Elías Nandino] // 1986
D339	1986	<i>Cerca de lo lejos</i>	Elías Nandino	A Luis Mario con amistad y cariño // [Rúbrica del autor] // Cocula, Jal. Primavera de 1986
D340	1986	<i>Conversación con el mar</i>	Elías Nandino	A Luis Mario en su visita a mi tierra natal, // [Rúbrica del autor] // 1986
D341	1986	<i>Debates y propuestas</i>	Narciso Bassols	20-7-86 // Maestro Schneider: // Sé que muchos asuntos de México y el mundo son motivo de viva preocupación de usted, por eso creo que nada de lo que este trabajo contiene le ha de ser ajeno. // [Rúbrica de Ángel Albíter, antologador]
D342	1986	<i>Décimas en la muerte de mi madre y otros poemas</i>	Elías Nandino	A Luis Mario, como recuerdo de su amigo // [Rúbrica del autor] // 1986
D343	1986	<i>Destino: hombre</i>	Margarita Díaz Mora	Al Dr. Schneider con mi sincero agradecimiento // [Rúbrica de la autora] // 86
D344	1986	<i>Falso retrato de Gerardo</i>	Carlos Ruiz Mejía	Muy afectuosamente para Luis Mario.// [Rúbrica del autor] // 15/Oct./1986

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D345	1986	<i>La aventura y otros relatos</i>	Heinrich Böll	Luis Mariano [sic]: // En estos momentos de euforia futbolera y crisis nacional, quiero compartir contigo a H. Böll, uno de mis autores favoritos, este libro en especial, porque aquí están los primeros cuentos que leí de él y que me convirtieron en su fiel lectora durante veinte años. // Nació en un país en crisis y le tocó vivir una de las más terribles de la historia actual y lo sobrevivió amando a su patria y a los hombres, profundamente, en una mezcla de alegría y tristeza, ironía y ternura, desilusiones y esperanza, como creo que amamos todos. // Va pues con el agradecimiento por el tiempo que pasamos juntos y durante el cual, aprendí a conocerme un poco más y a quererte. // Martha [Hamel] // 17 junio 1986
D346	1986	<i>La mariposa incorruptible</i>	Margarita Díaz Mora	Al Dr. Schneider con todo respeto y consideración // Margarita // 86
D347	1986	<i>Las Rulfo</i>	Micrós	Para Luis Mario con un gran abrazo y la amistad de // Fernando [Tola de Habich] // 86
D348	1986	<i>Obras poéticas (Parnaso mexicano, 1844)</i>	Fernando Calderón	Para Teresa y Luis Mario, con la amistad de // Fernando [Tola de Habich] // 86

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D349	1986	<i>Periodismo y literatura</i>	Alberto Dallal	Para Luis Mario, con la antigua y segura amistad de // Alberto // 5 feb. 1986
D350	1986	<i>Sombras de obras</i>	Octavio Paz	A Luis Mario Schneider, con profundo aprecio intelectual y moral. // Con amistad // [Rúbrica del autor] // México, a 21 de marzo de 1986 (En la página 313 hay una pequeña nota sobre Marius de Zayas). [en la página referida se lee: "...me encontré con tres notas [...] y las tres dedicadas a tres artistas mexicanos (aunque el último lo sea sólo por el origen): Diego Rivera, Atl y Marius de Zayas."]
D351	1986	<i>Sonetos (1937-39)</i>	Elías Nandino	A Luis Mario con mi amistad y a mis ochenta y seis años. // [Rúbrica del autor] // Cocula, Jal. Abril de 1986
D352	1986	<i>Triángulo de silencios</i>	Elías Nandino	A Luis Mario como recuerdo de su amigo, // Elías Nandino// 1986
D353	1986	<i>Triángulo de silencios</i>	Elías Nandino	A Luis Mario, amigo muy querido // [Rúbrica del autor] // 1986
D354	1987	<i>Antología poética 1924-1982</i>	Elías Nandino	A Luis Mario // esta antología engavillada // [Rúbrica del autor] // 1987 // Está llena de errores y de horrores
D355	1987	<i>Aulaga en la maralta</i>	Francisco Cervantes	A Luis Mario Schneider, con la amistad de // [Rúbrica del autor] // 25 de Noviembre de 1987 México D.F.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D356	1987	<i>Erotismo al rojo blanco</i>	Elías Nandino	Para Luis Mario con amistad creciente y como recuerdo de // [Rúbrica del autor] // 1987
D357	1987	<i>Gutiérrez Nájera y el amor por los niños</i>	Fernando Tola de Habich	Para Teresa y el viajero Luis Mario con la amistad de // Fernando // 87
D358	1987	<i>La letra e</i>	Augusto Monterroso	A Luis Mario, / con mi admiración y mi gran afecto/ [Rúbrica del autor] / oct. 87
D359	1987	<i>La universidad libre (1875) (Antecedente de la universidad autónoma)</i>	María del Carmen Ruiz Castañeda	A Luis Mario, el afecto de siempre (de tantos años). // [Rúbrica de la autora] // 18/V/87
D360	1987	<i>Los nombres del aire</i>	Alberto Ruy Sánchez	Para Luis Mario Schneider, con un abrazo muy afectuoso de // Alberto // México, mayo 1987
D361	1987	<i>Mercaderes, artesanos y toreros</i>	Jesús Gómez Serrano	Para // Luis Mario Schneider // con el afecto de // Jesús Gómez S. // [Rúbrica del autor] // Ags. 9 octubre, 1987
D362	1987	<i>Sonetos</i>	Jorge Cuesta	Para Luis Mario Schneider que con su puntual labor hizo posible esta edición. // Con agradecimiento // [Rúbrica de Cristina Múgica] // Noviembre de 1987
D363	1987	<i>Un poema del mar</i>	Juan Carvajal	Para ti, Luis Mario. Con la memoria de mares iluminados y perdidos. Hoy recuperados. Y un constante abrazo // de Juan Carvajal // Julio 28/87

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D364	1988	<i>Alfonso Reyes. Caballero de la voz errante</i>	Adolfo Castañón	Para Luis Mario con afecto y reconocimiento // Castañón // Sept. 88
D365	1988	<i>Amor de mis amores</i>	Eugenio Aguirre	A mi hermano querido Luis Mario Schneider con el amor de siempre. // Eugenio 88
D366	1988	<i>El reyezuelo</i>	Adolfo Castañón	Para Luis Mario Schneider con un saludo afectuoso y la simpatía perdurable de // Adolfo Castañón// mzo. 88
D367	1988	<i>Primeras letras (1931-1943)</i>	Octavio Paz	Para el maestro Schneider, sin cuya labor, conocimiento, y consejos este libro no hubiera sido posible. Su amigo y admirador // [Rúbrica de Enrico Mario Santí] // México, a 24 de agosto, 1988
D368	1988	<i>Recados entre Alfonso Reyes y Antonio Castro Leal</i>	Serge I. Zaitzeff	Para Luis Mario Schneider, infatigable investigador y querido amigo, con toda la admiración de // Serge // México, D.F., febrero de 1988
D369	1988	<i>Tercera función o crónica y derrota de la cultura</i>	Fernando Curiel	[Dedicatoria de obra] y para mi queridísimo y admirado amigo y doctor Luis Mario // Fernando // Julio 88
D370	1988	<i>Ver de viento</i>	Eloy Urroz	Sept/88 // Para Luis Mario Schneider con todo mi aprecio y admiración, esperando estos versos-viento sean de tu agrado, esperando igualmente conocernos en una primera oportunidad, sinceramente tuyo, // Eloy

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D371	1989	<i>Cuentos del medio ambiente</i>	Abel Santiago	Al Sr. Luis Mario Schneider, con un cordial y afectuoso saludo. Méx., Mayo 1989// El autor// [Rúbrica del autor]
D372	1989	<i>El binomio de la rosa</i>	Antonio Castañeda	Para Luis Mario, con el gran afecto de siempre. // [Rúbrica del autor] // 8-11-89
D373	1989	<i>La penúltima copa de champagne</i>	Luis Marcet	A mi tocayo que defiende el espíritu editorial como nosotros el gastronómico // [Rúbrica del autor] // 1989
D374	1989	<i>La verdad actual sobre los Amantes de Teruel</i>	Conrado Guardiola Alcover	Para Luis Mario con cariño en recuerdo de los agradables años de Rutgers. // Conrado 16-VI-89
D375	1989	<i>Las ideas literarias de Alfonso Reyes</i>	Alfonso Rangel Guerra	Para Luis Mario Schneider, estas páginas sobre Alfonso Reyes, en el centenario de su nacimiento.// Cordialmente // [Rúbrica del autor] // Monterrey, N.L., 27 Nov., 1989
D376	1989	<i>Paraísos circulares</i>	Delfor Sabalette	A Luis Mario, Doctor en Filosofía de la Vida; copo blanco correntino entrañable; zumo de sapiencia fácil de libar en la caja nostálgica de una fervorosa amistad. // Delfor // Malinalco, 3 agosto/89
D377	1989	<i>Permanencia voluntaria</i>	Luis Roberto Vera	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario, entre mantel // y mantel // y a los pies // de la cordillera // puntuadas por pirámides, // con el cariño de su amigo, // Luis Roberto // Malinalco, abril '89

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D378	1989	<i>Por las tierras de Colón</i>	Guillermo Schmidhuber	A Luis Mario Sneider [<i>sic</i>], con la amistad que el tiempo y el exilio acrecientan, // [Rúbrica del autor] // 89
D379	1989	<i>Quehaceres del amante</i>	Carlos Eduardo Turón	Para Luis Mario Schneider, estas nuestras obligaciones de amor // y el afecto de // [Rúbrica del autor] // Ciudad de México, el 5 de julio de 1989
D380	1989	<i>Rómulo Rozo. Escultor indoamericano</i>	Rómulo Rozo Krauss	Para la biblioteca de Malinalco, con la simpatía admirativa de // [Rúbrica del autor] // 2 Sept. 89// Malinalco Méx.
D381	1989	<i>Rómulo Rozo. Escultor indoamericano</i>	Rómulo Rozo Krauss	Luis Mario mi gran y festivo amigo del alma// [Rúbrica del autor] // 2 Sep 89 //Malinalco
D382	1989	<i>Siete cuentos y una crónica</i>	Octavio Gordillo y Ortiz	Para el Dr. Luis Mario Schneider, distinguido escritor, estos recuerdos provincianos de // [Título] // El autor // [Rúbrica del autor] // [Autor] // San Agustín 6/IV/89
D383	1989	<i>Siete paredes</i>	Miguel Álvarez	Con afecto y admiración para Luis Mario, que tanto le debo en la dedicación de este oficio. // Miguel Álvarez // 25 noviembre 1989
D384	1989	<i>Síntesis histórica de Malinalco</i>	Saúl Gómez Brito	6-agosto-1989 // Mario// He aprendido mucho de ti: Espero que al escribir una obra, por pequeña que sea, sea para transformar el mundo en el cual convivimos: // Fraternal y amistosamente // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D385	1990	<i>Belleza de una espada clavada en la lengua</i>	Emilio Adolfo Westphalen	Para Luis Mario Schneider - recuerdo afectuoso de su amigo // [Rúbrica del autor] // Lima 90
D386	1990	<i>Cambios. Espagnol terminales</i>	Jean-Paul Duviols <i>et al.</i>	A Luis Mario Schneider, con motivo de su espléndida ponencia. // Con el afecto de // [Rúbrica inidentificable] // Tlaxcala, agosto 90
D387	1990	<i>Donde la ausencia</i>	León Guillermo Gutiérrez	Para// el Dr. Luis Mario Schneider querido amigo, cómplice de estos poemas y otros no escritos. // Recíbelo con mi más sincero cariño.// [Rúbrica del autor] // 6-sept-1990
D388	1990	<i>En esta casa</i>	Federico Patán	Para Luis Mario, con el afecto de // Federico // 5.XI.90
D389	1990	<i>Escrito en el agua</i>	Ricardo Silva-Santisteban	Para Luis Mario Schneider con admiración por sus libros excelentes y la amistad de // [Rúbrica del autor] // Lima 1990
D390	1990	<i>Faros y sirenas</i>	Ignacio Trejo Fuentes	Para Luis Mario, auténtico conocedor de estos asuntos, con la admiración de // [Rúbrica del autor] // Julio 90
D391	1990	<i>Fisonomías de animales</i>	Erasto Cortés Juárez	Este libro dedicado a mí por mi padre, ahora yo lo dedico a Luis Mario con mucho afecto. // Noviembre de 1990 // Jaime Erasto Cortés

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D392	1990	<i>Gravitaciones & tangencias</i>	Javier Sologuren	A Luis Mario Schneider, con el placer de su conocimiento y el aprecio cordial de // [Rúbrica del autor] // Lima, 1990
D393	1990	<i>Guarino</i>	Aureliano Hernández Palacios	[Rúbrica de autor] // [Autor] // a su amigo Luis Mario Schneider, en espera de un comentario. Cordialmente, Ché. // Otoño de 1990 // [Título]
D394	1990	<i>Juchitán de las mujeres</i>	Graciela Iturbide, Elena Poniatowska	A Luis Mario con mi cariño y recuerdos lindos de santuarios. // Graciela // 1990
D395	1990	<i>La épica sordina</i>	Gonzalo Celorio Blasco	Para Luis Mario, citado en este libro y en mi vida muchas veces. // Con la amistad de // Gonzalo // 30/abr./90
D396	1990	<i>Las diferencias</i>	Delfor Ismael	A Luis Mario con entrañable afecto, ligado al tema bíblico literario. // Un abrazo de hermano. // Delfor // Méx., 1990
D397	1990	<i>Los heraldos negros y otros poemas juveniles</i>	Ricardo González Vigil	A Luis Mario Schneider, // unidos por el fervor que despierta Vallejo. // Cordialmente, // Ricardo González V // Lima, julio 1990.
D398	1990	<i>Materia mater-materia</i>	Héctor Olea	Para Luis Mario Schneider: // este japonismo “del otro jueves” secular próximo // [Rúbrica inidentificable] // Austin, marzo ‘90

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D399	1990	<i>Obras maestras del arte colonial: exposición homenaje a Manuel Toussaint (1890-1990)</i>	Elisa García Barragán <i>et al.</i>	Para Luis Mario // con el aprecio de su amigo // [Rúbrica inidentificable] // X-21-90
D400	1990	<i>Puertas antiguas</i>	Federico Patán	Luis Mario: // entra por estas // [Título] // y a ver qué te parece mi pequeña aventura narrativa. // Federico // 5.XI.90
D401	1990	<i>Repensando la tradición nacional I</i>	David Sobrevilla	Para Luis Mario, // con la alegría de conocerlo, como recuerdo de su estadía en Lima y confiando en nuestra colaboración futura. // Con el aprecio y afecto // de // David // Lima, 7 de julio de 1990
D402	1990	<i>Retablo de autores peruanos</i>	Ricardo González Vigil	A Luis Mario Schneider: // un racimo de artículos sobre el Perú // Con un abrazo de // Ricardo González V. // Lima, julio 1990
D403	1990	<i>Terraincognita</i>	Ricardo Silva-Santisteban	Para Luis Mario Schneider con la amistad y la admiración antigua de // [Rúbrica del autor] // Lima 1990
D404	1990	<i>Voyageurs français en Amérique</i>	Jean-Paul Duviols	Para Luis Mario Schneider, en recuerdo del Coloquio de Tlaxcala, con la amistad de // [Rúbrica inidentificable] // Julio de 90.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D405	1991	<i>Breve Luz</i>	Mario Alonso	Para el Mtro. Luis Mario con afecto del Otro Mario // [ilegible] 19-91 // [Rúbrica del autor]
D406	1991	<i>Caramelo</i>	Xorge del Campo	Para Luis Mario, heme aquí, con mis escasas posibilidades, en plan de narrador; pero afectuosamente // [Rúbrica del autor] // mayo 1991
D407	1991	<i>Comida familiar en la ciudad de México</i>	Banrural	Para Luis Mario Schneider y Tere, este atisbo a la teoría de la cocina mexicana. // Con gratos recuerdos // Guadalupe // Centro Histórico, junio 1991
D408	1991	<i>De casa a casa</i>	Serge I. Zaitzeff	Para Luis Mario Schneider, incansable investigador de las letras de México y gran amigo, con mi afecto de siempre, // [Rúbrica del autor] // México, D.F., a 19 de febrero '91
D409	1991	<i>El cuento del futbol</i>	Xorge del Campo	Para Luis Mario, con la admiración y el respeto del compilador // [Rúbrica de Xorge del Campo] // Mayo 1991
D410	1991	<i>El segundo laberinto</i>	Roxana Elvridge-Thomas	Para Luis Mario, con afecto y admiración. // Un beso de // Roxana // Dic, 1991
D411	1991	<i>Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX</i>	Emmanuel Carballo	Para Luis Mario, amigo de ayer, hoy y por supuesto mañana // Emmanuel // 2/ IV/91

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D412	1991	<i>Jaguar</i>	Elsa Cross	Para Luis Mario Schneider, con gran cariño y mis deseos mejores // Elsa // Mayo 1991
D413	1991	<i>La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana 1911-1917</i>	Margarita de Orellana	Para Luis Mario con mucho afecto agradeciendo su interés que espero no sea defraudado. Un gran beso de // [Rúbrica de la autora] // nov. 1991
D414	1991	<i>Loa de la Universidad</i>	Roberto Heredia Correa	Para Luis Mario, con mi admiración y aprecio sinceros // [Rúbrica del autor] // 2-IX-91
D415	1991	<i>Los retablos populares. Exvotos pintados</i>	Rosa María Sánchez Lara	Luis Mario mil gracias por tu apoyo // Afectuosamente// Rosa María// nov 28, 1991
D416	1991	<i>Navaja</i>	Fernando Curiel	Para mi editor estrella Luis Mario. // Fernando [Curiel] // Mayo 91
D417	1991	<i>Navegaciones</i>	Pedro Salvador Ale	Para el escritor Luis Mario Schneider estas navegaciones por el amor, el tiempo y la muerte en busca del paraíso perdido. // [Rúbrica del autor] // Toluca, Méx. // 7 de Mayo de 1991
D418	1991	<i>Sobre cómo apresar la vida de las estrellas</i>	Eloy Urroz	Para Luis Mario estos influjos estelares, con todo el aprecio de un amigo a otro maliquense, // sinceramente, // Eloy Urroz // Enero 91.
D419	1991	<i>Temblor del tiempo</i>	Elia Espinosa	Para Luis Mario Schneider con cariño y admiración // Elia Espinosa// 3/06/91 // México, D.F.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D420	1991	<i>Tristeza de la verdad</i>	Alberto Ruy Sánchez	Para Luis Mario, con un abrazo muy grande, y el agradecimiento Reiterado, de tu amigo // [Rúbrica del autor] // [ilegible]/1991
D421	1991	<i>Vanguardism in Latin American Literature</i>	Merlin H. Forster y K. David Jackson	Para Luis Mario, con la amistad de muchos años- // Nali // México // agosto de 1991
D422	1992	<i>Alfonso Reyes en tres tiempos</i>	Alfonso Rangel Guerra	Para Luis Mario Schneider, // cordialmente // [Rúbrica del autor] // Monterrey, 22 Abril 1992
D423	1992	<i>Antonieta</i>	Fabienne Bradu	Para Luis Mario, este libro que le debe mucho. // con el cariño de // [Rúbrica de la autora] // México // marzo 92
D424	1992	<i>Cuentos bárbaros y de todos colores</i>	Dr. Atl	Luis Mario: ojalá que tu mirada conocedora quede complacida con esta selección. // Con la amistad de muchos años // Jaime Erasto Cortés// Noviembre de 1990
D425	1992	<i>El cardo en la voz</i>	Jorge Esquinca	Para Luis Mario, este libro y la amistad que, desde Guadalajara le tiene // Jorge // 1992
D426	1992	<i>El ritual del buitre</i>	Fernando Ruiz Granados	Para Luis Mario Schneider, hermano mayor de la palabra // con la amistad de // Fernando Ruiz Granados // Xalapa, Ver. Feb. 1992
D427	1992	<i>Escribo un árbol</i>	José Falconi	Para el maestro Luis Mario Schneider, con un saludo de José Falconi // [Rúbrica del autor] /92

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D428	1992	<i>Historias, cuentos y leyendas de Xalapa</i>	Alberto Espejo <i>et al.</i>	Para Luis Mario, algunos textos que lo pondrán en el recuerdo Xalapeño - Con gran amistad // Alberto //Xalapa, Feb. 21-1992-
D429	1992	<i>Joaquín Arcadio Pagaza y el siglo XIX mexicano</i>	José Francisco Conde Ortega	[Dedicatoria de obra] y para Luis Mario, con agradecimiento por sus enseñanzas y amistad. // Un abrazo de // [Rúbrica del autor] // Primavera del 92.
D430	1992	<i>Los balcones</i>	Fernando Tola de Habich	Luis Mario: Ya me dicen te gustan estos escarceos minimalistas. Con el cariño y la vieja amistad de // Fernando // 92
D431	1992	<i>Museo literario tres</i>	Fernando Tola de Habich	Luis Mario: de un viejo gato al maestro de los viejos gatos en todas estas cosas y muchas más. // Fernando // 92
D432	1992	<i>Runa llena</i>	Juan Carvajal	Para Luis Mario, esta [Título] de afecto y admiración por ti. // (Pensar en ti, allá, donde vives, hace un gran bien). // tu amigo // Juan Carvajal // nov./10/92
D433	1992	<i>The Musicians and Other Poems</i>	Miguel González Gerth	Para Luis Mario // con amistad // Miguel // Austin // 29 de octubre de 1992
D434	1992	<i>Trascripciones</i>	Miguel Ángel Flores	Para Luis Mario, estos poemas en préstamo, y toda la amistad de // [Rúbrica del autor] // Marzo 1992

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D435	1992	<i>Una ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema</i>	Alfonso Rangel Guerra	Para Luis Mario Schneider, esta curiosidad sobre Monterrey, en testimonio de amistad. // [Rúbrica del autor] // Monterrey, 22 de Abr./ 1992
D436	1993	<i>¿Por qué no dijiste todo?</i>	Salvador Castañeda	Luis Mario, te envío un saludo (nos hemos visto pocas veces) aunque hace tiempo que no nos saludamos. // Tu amigo //17/junio/93 // [Rúbrica del autor]
D437	1993	<i>A celebration</i>	Ludwig Zeller	Para Luis Mario Schneider, estas plumas del ave invisible. // Con un abrazo de // [Rúbrica del autor] 19 feb. 1993 Villahermosa.
D438	1993	<i>Arráncame la vida</i>	Ángeles Mastreta	Para Luis Mario que sabe leer los deseos de otros. Con el cariño primero de // [Rúbrica de la autora] //1993
D439	1993	<i>Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglos XVIII y XIX. Archivo General de la Nación (México)</i>	María Águeda Martínez	Para Luis Mario, gracias por tu apoyo y tus pruebas de amistad // Con mucho cariño // María Águeda // 8 de febrero de 1993
D440	1993	<i>César Vallejo. Crítica y contracrítica</i>	José Pascual Buxó	Para Luis Mario // con el afecto // admirativo // y la admiración // afectuosa de // [Rúbrica del autor] 30/III/93

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D441	1993	<i>Citas de un día</i>	Noé Jitrik	Para Luis Mario Schneider, en el esplendor del encuentro (y del día)// [Rúbrica del autor] // 19/11/93
D442	1993	<i>Con lágrimas de flores de tristeza</i>	Ramón Bolívar	Para el maestro Schneider, con admiración // de // [Rúbrica del autor] // 1993
D443	1993	<i>Cuaderno de viaje</i>	Carlos Pellicer	Luis Mario querido, // a pesar del tiempo, // de los achuchones del corazón, // de los humos del café y del tabaco, // te sigo viendo claro y sonriente. // Con un abrazo // Carlos Pellicer López // en Villahermosa, febrero, 1993.
D444	1993	<i>Cuenta de los guías</i>	Alberto Blanco	5/III/93. // A Luis Mario Schneider dedico estas cuentas hiladas, enhebradas, a lo largo de la frontera sin frontera —¿cómo decirlo— en el umbral de la puerta-sin-puerta. // Con mi mejor sentimiento // Alberto Blanco
D445	1993	<i>El círculo interno</i>	Miguel Espejo	A Luis Mario Schneider, por los vasos comunicantes de la novela, por los reencuentros, con toda amistad // [Rúbrica del autor] // Buenos Aires, nov. 93

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D446	1993	<i>Ensayos jurídicos en materia tributaria</i>	Alfonso Cortina Gutiérrez	Para Luis Mario Schneider, el amigo, que no requiere de conocimientos jurídicos, para comprender el profundo sentido de la obra del Maestro Cortina. // Con cariño y afecto // Aurora Cortina G. Quijano // Diciembre 1993
D447	1993	<i>Entre la luz de la luna y el retrato</i>	Ciprián Cabrera Jasso	Para// mi buen Amigo Luis Mario, con la esperanza de que le agraden estos sueños. // [Rúbrica del autor] // 2/III/93
D448	1993	<i>Flor de antigua poesía japonesa Kokinsyu (siglo x)</i>	Ki No Tsurayuki <i>et al.</i>	Para Luis Mario, un añejo saludo cordial de //Carlo Antonio [Castro] // 7 de octubre 93
D449	1993	Íntima patria	José Luis M. Juárez	Para Luis Mario Schneider: con afecto, con admiración y respeto, estas notas acerca de un poeta cuyo amor profesamos: Ramón López Velarde. // José Luis Mtz. Suárez // Xalapa. // octubre 7 // 1993
D450	1993	<i>La caza nupcial</i>	Eduardo Espina	Para Luis Mario, esta nueva fraternidad, con el mejor de los futuros. Con un abrazo de su lector y amigo// [Rúbrica del autor] // 1993 // [Dirección y teléfono]
D451	1993	<i>La conquista del amanecer</i>	Mariano Picón Salas	A Luis Mario Schneider, desde la misma orilla de nuestra imaginación [ilegible] // su amigo y admirador // [Rúbrica inidentificable] // Villahermosa // febrero y 1993

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D452	1993	<i>La ilusión lírica</i>	Miguel Espejo	A Luis Mario, con un abrazo de bienvenida // [Rúbrica del autor] // Bs. As., nov. 93
D453	1993	<i>La ventisca</i>	Ciprián Cabrera Jasso	Para // Luis Mario con toda la Amistad del corazón. // [Rúbrica del autor] // 03/III/93
D454	1993	<i>Las flores del frío</i>	Luis García Montero	A Luis Mario, con mi mayor cariño y admiración // Luis // Granada, mayo 1993
D455	1993	<i>Las once fantasías y un viaje al país de la noche</i>	Ciprián Cabrera Jasso	Para// Luis Mario con Gran Afecto y con Profunda Amistad. // [Rúbrica del autor] // 18/II/93 // [Dirección]
D456	1993	<i>Las once fantasías y un viaje al país de la noche</i>	Ciprián Cabrera Jasso	Para// Luis Mario estas fantasías y sueños. Tu Amigo // [Rúbrica del autor] // 2/ III/93
D457	1993	<i>Luz derramada</i>	Mariana Bernárdez	Para el Mtro. Luis Mario Schneider, este libro, labor conjunta entre Raúl Renán y yo // Mariana //93
D458	1993	<i>Palmeras de la brisa rápida. Un viaje a Yucatán</i>	Juan Villoro	<u>Providence</u> 5-3-93 // [Título] Para Luis Mario, este código maya en recuerdo de los días <u>providenciales</u> que pasamos en Brown, // con el cariño de //siempre.// Juan.
D459	1993	<i>Pellicer. Río de voces</i>	José Prats Sariol	A Luis Mario desde La Habana inmortal // amistad // [Rúbrica del autor] // Villahermosa // febrero y 1993

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D460	1993	<i>PostScript imprescindible</i>	Blaise R. Pabón	Para mi gran amigo Luis Mario Schneider ¿Te imaginaste que aquel niño pequeño se haría autor algún día? [Título de portada] Con mucho cariño, un fuerte abrazo y muchos recuerdos.// Blaise Pabón// Granada 2 de Julio 1993
D461	1993	<i>Rictus</i>	Mariana Bernárdez	Para el Mtro Luis Mario Schneider con todo mi respeto y admiración este rictus de la palabra // Mariana/93
D462	1993	<i>Teatro abierto 1981. Volumen I</i>	Miguel Ángel Giella	A Luis Mario, con un abrazo fraternal// [Rúbrica del autor] // Ottawa, 28 de septiembre, 1993
D463	1993	<i>The ghost's tattoos</i>	Ludwig Zeller	Para Luis Mario Schneider, en la alegría de encontrarnos y compartir estos días del trópico. // Con un abrazo de // [Rúbrica del autor] // Villahermosa 19 febrero 93.
D464	1993	<i>Tres documentos / Three Documents / Trois Documents / Trêš Documentos</i>	José Martí	Luis Mario, qué decir? Aquí estamos... y estaremos, viviendo resueltamente, en la plenitud y la belleza. // Un abrazo. // Horacio // 16/2/93
D465	1993	<i>Trilogía de sombras</i>	Ciprián Cabrera Jasso	Para// Luis Mario este que fue mi primer hijo. // [Rúbrica del autor] // 3/III/93

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D466	1994	<i>Casi oficios. Cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes 1922-1959</i>	Fernando Curiel	Para Luis Mario, de nuez// Fernando // C.U. Nov 94
D467	1994	<i>Clamor de cenizas</i>	Antonio Castañeda	Para Luis Mario, agradeciéndole su amistad y el trabajo de investigación que nos ha dado a quienes amamos la literatura. //Con gran afecto // [Rúbrica del autor] // 15-Sept. 94.
D468	1994	<i>El hombre del tucán</i>	Eloy Urroz	Para mi querido Luis Mario, muy lejos físicamente y muy cerca en mis pensamientos. // Con toda mi gratitud por tu amistad y tu ejemplo, // tu amigo, // Eloy // Dic/94
D469	1994	<i>El IV centenario del descubrimiento de América en Extremadura y la exposición regional</i>	Juan Sánchez González	Para Luis Mario en recuerdo de tu “simpática” visita a Extremadura // [Rúbrica del autor] // 8-11-94
D470	1994	<i>El libro del desterrado</i>	Jesús J. Barquet	Para el admirado Luis Mario Schneider, estas “dolencias” del destierro. // [Rúbrica del autor] // D.F. 94
D471	1994	<i>El naturalismo literario en México</i>	María Guadalupe García Barragán	Para Luis Mario Schneider, con mi cordial admiración y estima. // [Rúbrica de la autora] // México, D.F., a 15 de julio de 1994.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D472	1994	<i>El viaje sedentario</i>	Gonzalo Celorio Blasco	Para Luis Mario, arquitecto de afectos y de complicidades, con amor, ¿pues con qué? // G. // Nov. 94
D473	1994	<i>La isla de los dictadores</i>	Ramiro Estrada Sánchez	A Luis Mario Schneider, ilustre conocedor de la literatura mexicana, originario de la tierra del argento y del tango. // [Rúbrica del autor] agosto 26/94
D474	1994	<i>La muerte del señor gobernador</i>	Ramiro Estrada Sánchez	Con afecto, para Luis Mario Schneider // [Rúbrica del autor] agosto 26/94// Nuevo León
D475	1994	<i>La patria celestial</i>	Salvador Castañeda	[Título], para ti, Luis Mario, a ver qué le encuentras que sirva para tu propósito. // Tu amigo// Salvador Castañeda // 25/VII/94 DF
D476	1994	<i>Los diques del tiempo</i>	Salvador Castañeda	A Luis Mario, con mucho cariño, de su amigo Salvador Castañeda // 25/julio/94 // D.F.
D477	1994	<i>Luz de mayo</i>	Vicente Quirarte	Para mi querido // Luis Mario Schneider, // que nunca deja de asombrarnos, // como el sol y el tequila, // el amor o el nuevo libro. // Con la gratitud de // Vicente [dibujo que esboza una cara de perfil] // Torreón, Coahuila, 12 de agosto del 1994

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D478	1994	<i>Luz derramada</i>	Mariana Bernárdez	Para Luis Mario Schneider esta sombra más de luz que de noche // Mariana Bernárdez // Oct./94
D479	1994	<i>Redacción sin dolor</i>	Sandro Cohen	[Dedicatoria de obra] y para el único, y nunca suficientemente bien ponderado, Luis Mario Schneider, padre putativo de cuanto hago y haré. Con el afecto de siempre y algo más. // Sandro // 26/IX/94
D480	1994	<i>Rictus</i>	Mariana Bernárdez	Para Luis Mario Schneider, este poemario en busca del sueño primigenio con cariño, en recuerdo de Tabasco, Villahermosa // Mariana Bernárdez // Oct./94
D481	1994	<i>Tiempo de libertad</i>	Ramiro Estrada Sánchez	Con respetuosa admiración para Luis Mario Schneider, analista de la novela política mexicana. // [Rúbrica del autor] // agosto 26/94 // Apodaca N.L.
D482	1995	<i>América</i>	William Cliff	A Luis Mario Schneider // este reportaje // un poco raro. // Con amistad, // William Cliff. // En Malinalco [ilegible] // 15 de julio 1995
D483	1995	<i>Arcadia: tradição e mudança</i>	Jorge Antonio Ruedas de la Serna	Para Luis Mario Schneider, mayoral de nuestra Arcadia en Malinalco, con la amistad de // [Rúbrica del autor] // 2 de octubre de 1995.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D484	1995	<i>Aventuras metafísicas de Edgar Aeropoeta</i>	Edgar List	Para Luis Mario Schneider con admiración del Aeropoeta // Edgar List. // 23-VII-95
D485	1995	<i>Casi oficios. Cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes 1922-1959</i>	Fernando Curiel	Para Luis Mario, // con el viejo afecto // Fernando // Enero 95
D486	1995	<i>Desde que Dios amanece</i>	Josefina Estrada	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario, con el orgullo enorme de acompañarlo en esta colección. Con el gusto que todavía me queda por su bella Refugio, la cual nos fue dedicada a mi amado Sandro y a mí. Eso rebasa la enorme deuda, que ya teníamos con él. // Gracias por existir, Luis Mario, // [Rúbrica de la autora] // 5 nov. 95.
D487	1995	<i>El demonio me visita</i>	Eugenio Aguirre	A mi querido hermano Luis Mario con el cariño de siempre. // Eugenio 95
D488	1995	<i>Emilia Ortiz. Vida y obra de una pintora apasionada</i>	Elisa García Barragán	Al distinguido doctor Luis Mario Schneider, mi agradecimiento hacia la generosa contribución prestada, mediante la bella y delicada introducción de esta monografía. // Emilia Ortiz // 11-30-95

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D489	1995	<i>Esta narrativa mexicana. Ensayos y entrevistas</i>	Vicente Francisco Torres	Tel. casa [número telefónico] // [Dedicatoria de obra] // y para Luis Mario Schneider, con la admiración de // [Rúbrica inidentificable] // 25-mayo-95
D490	1995	<i>Fábula de la inmortalidad</i>	Beatriz Escalante	Para Luis Mario Schneider, con un saludo, esta metáfora del animismo en Occidente. // Bea // Marzo de 1995
D491	1995	<i>Geórgica primera</i>	Publio Virgilio Marón	Para Luis Mario Schneider con mi amistad personal. De corazón: Sergio López // 18-IX-95
D492	1995	<i>Hojas de octubre</i>	Enrique Villada	Para Luis Mario Schneider estas palabras, este cuaderno, que floreció por él. // E. Villada// Toluca, mayo - 95
D493	1995	<i>Huérfanos y bandidos</i>	Margo Glantz	Para Luis Mario, cariñosamente // Margo // junio/95
D494	1995	<i>La hechicera</i>	Beatriz Espejo	Para uno de los hombres mas [sic] guapos y seductores de todo el universo mundo, un abrazo de toda la vida // [Rúbrica de la autora] // Toluca, 18 de mayo de 1995
D495	1995	<i>La paz de los sepulcros</i>	Jorge Volpi	Para Luis Mario, con el cariño y la admiración siempre crecientes de tu amigo // [Rúbrica del autor] // 05.12.95

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D496	1995	<i>La X en la frente: nueva narrativa mexicana</i>	José Homero	10.07.95 // Para Luis Mario Schneider, editor y gran amigo, con gran afecto. // Adrián
D497	1995	<i>Les cites mayas</i>	Frédèrick Catherwood	Para Luis Mario Schneider, mi “cuate mexicano”. Con la amistad de // [Rúbrica ilegible] // México D.F. 5 de marzo de 1995
D498	1995	<i>Los márgenes de la palabra</i>	Alejandro Toledo	[Dedicatoria de obra] Y para don Luis Mario, con admiración, // Alejandro, oct. 95
D499	1995	<i>Los restos de los días</i>	Leonardo Martínez Carrizales	Dedico este ejemplar de // [Título] // a Luis Mario Schneider con afecto y admiración a un mismo tiempo; uno de mis maestros vicarios, el más inesperado // Leonardo // 25/sep/95
D500	1995	<i>México, mi país</i>	Carmen Rozenzweig	A Luis Mario Schneider // Con cariño // [Rúbrica del autor] // Primavera del 95
D501	1995	<i>Precipitaciones</i>	Juan Carvajal	A Luis Mario, con un largo y hondo afecto y mi admiración // Juan Carvajal // noviembre /95 en Malinalco
D502	1995	<i>Recuerdo de Buenos Aires</i>	Marco Antonio Campos	Para Luis Mario Schneider, con la admiración a su labor de investigador y de editor. Y toda la simpatía // [Rúbrica del autor] // 95
D503	1995	<i>Teatro abierto 1981. Volumen I</i>	Miguel Ángel Giella	A Luis Mario Schneider con un fuerte abrazo // [Rúbrica del autor] // Ottawa, 3 de noviembre de 1995

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D504	1995	<i>The Musicians and Other Poems</i>	Miguel González Gerth	Para Luis Mario // con el afecto y la gratitud de // Miguel // Austin // 5 de julio de 1995
D505	1995	<i>Toma dos</i>	Fernando Curiel	Para mi amigo del alma, Luis Mario // [egida], // sabio. // Con un abrazo toluqueño // Fernando // 18 mayo 95
D506	1996	<i>Catorce estampas de mujeres mexicanas et al.</i>	Diana Lucía Álvarez Macías	Para el Dr. Schneider, cuyo apoyo me alienta a seguir escribiendo de las mujeres // C.U., septiembre de 1996 // [Rúbrica inidentificable]
D507	1996	<i>De biznagas y otros nombres</i>	Juan Galván Paulín	Para Luis Mario Schneider en nuestra amistad, para siempre. // [Rúbrica del autor] // 21/V/96
D508	1996	<i>El acto textual</i>	Fernando Curiel	Y para Luis Mario en fecha memorabilísima // [Dedicatoria de obra] // de su hermano // Fernando // Nov. 96
D509	1996	<i>El banquete del más allá</i>	Alberto Vital Díaz	Año Nuevo 1996// A Luis Mario Schneider, agudo lector, con quien comparto una “afinidad electiva”: la pasión por las vanguardias. // Alberto
D510	1996	<i>El crisol de las sorpresas</i>	Esther Hernández Palacios	Para Luis Mario Schneider estas “tabladerías”, en espera de una lectura benevolente. // Con el afecto de // Esther // Jalapa, enero/96
D511	1996	<i>El discurso teatral de Rodolfo Usigli. Del signo al discurso</i>	Daniel Meyran	Para Luis Mario Schneider con recuerdos de nuestro encuentro en Perpignan. // Abrazo mexicanofrancés // de // Daniel // [ilegible] 96

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D512	1996	<i>El tiempo escrito</i>	José María Espinasa	Para Luis Mario con la admiración de siempre estos caminos que él conoce mejor que yo. // José María// Mayo/96
D513	1996	<i>En el nombre del padre</i>	Graciela Iturbide	Para Luis Mario con el cariño de siempre // Graciela // 1996
D514	1996	<i>Entrevistas. Hombres y hechos del mundo</i>	Manuel Jesús Orbeagozo	Yo también, como tú, Luis Mario, incendiaré la Tierra al amanecer, si todo siguiera siendo tan injusto como hasta hoy, un abrazo fraterno de // [Rúbrica del autor] // Lima, 1996
D515	1996	<i>Fijman, poeta entre dos vidas</i>	Juan-Jacobo Bajarlía	Para Luis Mario y tu [ilegible] proyecto. // [ilegible] 21-01-96 // [Rúbrica inidentificable]
D516	1996	<i>La cuarta presencia</i>	Alfonso Rangel Guerra	Para Luis Mario Schneider, con un saludo cordial desde Monterrey. // [Rúbrica del autor] // 26 febrero, 1996
D517	1996	<i>La danza del guerrero</i>	Pedro Salvador Ale	Para el escritor y hermano Luis Mario Schneider esta danza por la vida en busca de la poesía // Con un abrazo de // [Rúbrica del autor] // México, 21 de Mayo de 1996
D518	1996	<i>La noche de la serpiente</i>	Juan Félix Cortés	Para mi dilecto amigo Luis Mario Schneider con todo mi afecto y amistad irreversible. // [Rúbrica del autor] // Trujillo, 21-junio de 1996 // [Dirección en Trujillo]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D519	1996	<i>La pasión por los libros</i>	Arnaldo Orfila Reynal	Para mi querido amigo Luis Mario Sneider [<i>sic</i>]. Este libro que revela la pasión de un gran hombre que vio donde tú, desde el ser. // Y como tú sembró letras y libros. Hoy todos salimos beneficiados con Hombres como ustedes. // Ojalá lo goces, como lo he gozado. Con cariño. // [Rúbrica inidentificable] // Amecameca Méx. 17 de abril de 1996. // En el 301º Aniversario de la Suprema Señora de las letras
D520	1996	<i>Los alacranes de oro</i>	Juan Félix Cortés	Para mi dilecto amigo Luis Mario Schneider con todo mi afecto y amistad irreversible. // [Rúbrica del autor] // Trujillo, 21-junio de 1996 // Dirección: [dirección en Trujillo] // “Que Dios te bendiga”
D521	1996	<i>Los códigos ocultos del cardenismo</i>	Raquel Sosa Elizaga	Para mi navegante favorito, en su pos cumpleaños // [Rúbrica inidentificable] // Sept./Oct. 1996
D522	1996	<i>Los señores de papel. Escritura, papel y códices en Mesoamérica</i>	Boris Berenzon	Al doctor Luis Mario Schneider con todo mi cariño y admiración // 9-febrero-1996 // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D523	1996	<i>Más allá de la literatura</i>	Heinrich Böll	Para Luis Mario Schneider, este libro de maravilla y reflexión con mi afecto muy grande y en el deseo de que este autor alemán le dé ideas para ser más contemporáneo de lo que ya lo es. // Fco. Javier Estrada A. // 16/agosto/96
D524	1996	<i>Tú eres Pedro</i>	Agustín Ramos	Al generoso Luis Mario, con la admiración rendida y el agradecimiento moebiusiano de // [Rúbrica del autor] // julio-96
D525	1997	<i>¿Quién le corta las alas a los pájaros?</i>	Gabriela Gutiérrez de González	Con cariño tabasqueño para Luis Mario de Gabriela. // Jornadas Pellicerianas // 1997 // Villahermosa Tab. // México
D526	1997	<i>Alta costura</i>	Beatriz Espejo	Para // Luis Mario, a quien tanto debo y deberé en este mundo y el otro. Su Beatriz Espejo // 23 de abril de 1997 // Bellas Artes
D527	1997	<i>Amanecer en el desierto</i>	Armando Pereira	Para Luis Mario Schneider, estos desiertos amaneceres, con el cariño de // A. Pereira // 20/8/1997
D528	1997	<i>Amorosos fantasmas azules</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	[Dedicatoria de obra] // Y para mi querido Maestro Luis Mario con mi admiración. // [Rúbrica del autor] // 26/9/97
D529	1997	<i>Bajo el limonero en flor</i>	Lauro Acevedo	Para Luis Mario Schneider // Con cariño // Lauro Acevedo // Tij. B.C. // Junio de 1997

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D530	1997	<i>Brochazos, cuentos y algunos más</i>	Víctor Manuel Barceló R.	Para Luis Mario Schneider, con la confianza de que pueda recordarle algo de su patria chica. // V.M. Barceló // Ag/97
D531	1997	<i>Cicatriz que reclamo</i>	Arturo Ortega	Para Luis Mario Schneider; estos breves poemas, que hablan de “soledad, rabia y dolor”, esperando que sea benevolente con su lectura. // Un apretón de manos, como inicio de amistad. // [Rúbrica del autor] // Verano 197.
D532	1997	<i>Códice de ignominias</i>	Carlos Enrique Guhzvel	Para el maestro escritor y poeta don Luis Mario Schneider, con mi amistad, este libro por la luminosa semilla en la herida. // Carlos Enrique, // marzo de 1997.
D533	1997	<i>Cuentos inauditos</i>	Nedda G. Anhalt	Para Luis Mario son estos [Título] con cariño antiguo, pero renovado de Nedda // México 1997
D534	1997	<i>Desconocido mar</i>	Lauro Acevedo	Para Luis Mario Schneider // Por el placer de conocerlo// Con cariño: //Lauro Acevedo // Tij. B.C. 11/06/97
D535	1997	<i>Diario de Praga</i>	Gaspar Aguilera Díaz	Para Luis Mario Schneider, con un abazo de su lector y amigo, esperando que comparta estos personajes y ciudades entrañables... // Gaspar// «Enero/97»
D536	1997	<i>Dirección hidráulica</i>	Pablo Mora	Para Luis Mario S. // esta <u>dirección</u> // con afecto y respeto // Pablo Mora // 10/12/97

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D537	1997	<i>Do mundo da leitura para a leitura do mundo</i>	Marisa Lajolo	Para Dr. Luis Mario, um quase gaúcho, agradecendo a hospitalidade, oferece // [Rúbrica de la autora] // 31.10.97 // Malinalco
D538	1997	<i>El diario de Sili</i>	Silvia Castillejos Peral	Mayo '97// Para Luis Mario // Quien me ha impresionado por su rostro bueno, por sus predilecciones literarias, por el regocijo con que trata lo religioso. // Quiero volverlo a ver, a leer y a escuchar. // Sili
D539	1997	<i>El impacto del movimiento armado en el Estado de México (1910-1920)</i>	José Antonio Gutiérrez Gómez	A Luis Mario Schneider// Incansable promotor de la cultura y la palabra. Inigualable escritor y amigo.// Con el aprecio de // José Antonio Gutiérrez Gómez// Abril 15 de 1997
D540	1997	<i>El último campeonato mundial</i>	Pedro Ángel Palou	Este [Título] es para Luis Mario // agradeciéndole su hospitalidad y con mucha admiración por su persona y su trabajo // [Rúbrica del autor] // Sep. 97
D541	1997	<i>En pos del signo</i>	Herón Pérez Martínez	Octubre 28 de 1997 // Para Luis Mario como un modesto gesto de gracias por su contribución a la cultura mexicana // [Rúbrica del autor]
D542	1997	<i>Escombros</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario con mi cariño fraternal. // [Rúbrica del autor] // 26/9/97

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D543	1997	<i>Joaquín Pardavé. El señor del espectáculo I</i>	Josefina Estrada	Para Luis Mario esta mañana a la carrera, lo dedico. Con amor eterno y verdadero, // [Rúbrica de la autora] // 10 enero, 97
D544	1997	<i>La crítica literaria en Monterrey (1880-1890)</i>	Humberto Salazar	De [autor] // para el maestro Luis Ma. Schneider con la cordialidad del autor. // Mayo de 1997 // Festival Alfonsino en Monterrey de las Montañas
D545	1997	<i>La escritura cómplice. Juan García Ponce ante la crítica</i>	Armando Pereira	Para Luis Mario Schneider, con la amistad y el afecto de // [Rúbrica del autor] // 20/08/1997.
D546	1997	<i>La mujer habitada</i>	Elizabeth Algravez	Al maestro Luis Mario, como un recuerdo de los gratos momentos vividos al lado de nuestros amigos en esta gira por B.C. // Elizabeth // B.C. Jul. 97
D547	1997	<i>La musa y el garabato</i>	Felipe Garrido	Para Luis Mario, todos los garabatos y un abrazo de su amigo, // Felipe Garrido // 22-VIII-1997
D548	1997	<i>Las licencias del novelista y las máscaras del crítico</i>	Leticia Algaba Martínez	Para Luis Mario Schneider este estudio sobre Riva Palacio, con mi reconocimiento por dar a la luz pública los poemas de este escritor. // Leticia // 10-XII-97

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D549	1997	<i>Lejos del paraíso</i>	Sandro Cohen	Para Luis Mario: // A estas alturas, ¿qué te puedo decir? Siento que todo lo que he vivido, lo que vivo, de alguna manera te lo debo a ti porque tú me sacaste de mi universo para meterme en este universo paralelo que se llama México y que me ha tragado por entero y sin conmiseración. Y yo estoy feliz. Así, de alguna manera, esa felicidad te la debo a ti, y ya era hora de que te diera las gracias por escrito. He aquí mis palabras...// Sandro // 18/XI/97
D550	1997	<i>Los engranajes del encantamiento</i>	Ludwig Zeller	A Luis Mario Schneider, el poeta. el [<i>sic</i>] poeta dolido de “Semillas en la herida”, esta suma de años y de sueños. // Con afecto y admiración. // [Rúbrica del autor] // 10 enero 97. Oaxaca.
D551	1997	<i>Mariel</i>	José Prats Sariol	A Luis Mario, en la esperanza de que Mariel se acerque al fragor de tu Sonata en silencio mayor, // tu amigo // [Rúbrica del autor] // México // agosto y 1997

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D552	1997	<i>Máscaras sin rostros</i>	Luis María Sobrón	[Autor], Para este iluminado amigo que de corazón y alma une entregado generosamente desde la “raíz del hueso”. // [Título] para Luis Mario Schneider // Con todo afecto // [Rúbrica del autor] // [Ilegible], Agosto 23/97 // [Dirección] Mar del Plata // Argentina
D553	1997	<i>Monteiro Lobato</i>	Marisa Lajolo	Para Luis Mario, recomendando leitura imediata da página 72. // O abraço da // Marisa // SP. 5.XI.1997 [En la página referida inicia un capítulo con el relato de la mudanza de Monteiro Lobato a Argentina]”
D554	1997	<i>Nuevas coplas y cantares del temible bardo Eudomóndaro Higuera alias el Tuerto</i>	Mario Bojórquez	Para el gran investigador de la literatura mi amigo Luis Mario Schneider, este modesto trabajo sobre la poesía sinaloense, con mi admiración y cariño. // [Rúbrica del autor] // Tijuana [ilegible] julio 1997
D555	1997	<i>Pedagogía y vida en Sor Juana</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	Para Luis Mario con el afecto y admiración. // [Rúbrica del autor] 26/9/97
D556	1997	<i>Poemas de la vida y la palabra</i>	Luis María Sobrón	Para Luis Mario Schneider con todo afecto este libro primordial (1ª edición Caro y Cuervo) // Con todo afecto // [Rúbrica del autor] // Mar del Plata, setiembre 97

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D557	1997	<i>Poemas de la vida y la palabra</i>	Luis María Sobrón	Para Luis Mario Schneider en el sendero recorrido para llegar al habla. Con el mejor afecto y respeto. // Cordialmente // [Rúbrica del autor] // Mar del Plata, Primavera del 97
D558	1997	<i>Referencias</i>	Humberto Martínez	Para Luis Mario este compartir al amigo, con un abrazo de // [Rúbrica del autor] // Mty. 12 de mayo/97
D559	1997	<i>Rimas y prosas de Alquisinas</i>	Edmundo Roa García	Con mucho gusto para el Sr. Luis Mario Schneider, de Malinalco, en quien reconozco al hombre de letras, inquieto en la Cultura. Toda una autoridad literaria y de hermandad en la Crónica Municipal. // [Ocuila], Provincia de Méjico, 18 de octubre de 1991 // Vuestro // Edmundo
D560	1997	<i>Rumor como de labios</i>	Ramón Bolívar	Para el maestro Luis Mario Schneider, con admiración, de su humilde amigo. // [Rúbrica del autor] // 1997
D561	1997	<i>Salmo de cenizas</i>	Luis María Sobrón	[Título], para el amigo Luis Mario Schneider con todo afecto // [Rúbrica del autor] // [Mar del Plata], setiembre 97
D562	1997	<i>Salmo de cenizas</i>	Luis María Sobrón	[Título], al poeta amigo, dueño de la “palabra”, estos poemas, de la raíz del hueso, en el [ilegible] del sentimiento. // Para Luis Mario Shneider. // Con especial afecto // [Rúbrica del autor] // Mar del Plata, Primavera del 97

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D563	1997	<i>Salmo de cenizas</i>	Luis María Sobrón	Luis Mario Schneider // para el amigo // poeta de corazón // estos poemas // [Rúbrica del autor] // [Dirección] M. D. Plata // México /2/12/97
D564	1997	<i>Soles de agua</i>	Socorro Trejo Sirvet	Para el maestro Luis Mario, por el placer de encontrarlo en tierras de Pellicer, con el deseo de que alguno de estos Soles de Agua se instalen en su gusto. // Con la amistad de // [Rúbrica de la autora] // Agosto/97
D565	1997	<i>Tiempo mentido</i>	Silvia Jaimes	Con cariño, para Mario. Espero que estos versos sean de su agrado, estos mis primeros versos. // Tijuana, B.C. 11/ julio/97
D566	1997	<i>Yo caminero</i>	Luis María Sobrón	Para Luis Mario Schneider con todo el afecto del primer libro. // Un abrazo // [Rúbrica del autor] // Mar del Plata, Primavera 97
D567	1997	<i>Yo caminero</i>	Luis María Sobrón	Para Luis Mario Schneider en la iniciación del largo sendero al habla, con todo afecto // [Rúbrica del autor] // Mar del Plata, Primavera del 97
D568	1998	<i>Cartones</i>	Micrós	Para Luis Mario con todo mi respeto y admiración este botón microsiano. // Miguel Ángel Castro // 26.01.98

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D569	1998	<i>Celebración del libertino</i>	Luis Antonio de Villena	Para Luis Mario, agradeciéndole sus libros y la simpatía de su amistad. // Con un abrazo de: Luis Antonio de V. // Madrid, 1- Junio.1998.
D570	1998	<i>Cohabitar la manzana</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario Schneider, con el cariño fraternal del autor. // [Rúbrica del autor] // 21 Enero 98
D571	1998	<i>El burdel de Lord Byron</i>	Luis Antonio de Villena	Para Luis Mario Schneider, mi primer editor mexicano, con la amistad y el gusto memorado de encontrarlo. // Abrazos: // Luis Antonio de Villena // Madrid,1-Junio-1998.
D572	1998	<i>Elogio de la calle. Una geografía literaria de la ciudad de México (1850-1992). Tesis de doctorado</i>	Vicente Quirarte	[Dedicatoria de obra] Y para mi maestro y hermano Luis Mario Schneider, mayor en todo, con la devoción de // Vicente [dibujo que esboza una cara de perfil] // [dibujo de rostro de Chaplin] 13 de marzo de 1998
D573	1998	<i>Gracias al mar</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	[Dedicatoria de la obra] Y para Luis Mario Schneider estos versos del mar y del cariño por la vida. // [Rúbrica del autor] // 25 junio 98.
D574	1998	<i>La medida de las cosas</i>	Francisco Javier Estrada Arriaga	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario Schneider quien representa un magisterio obligado en mi vida a seguir // [Rúbrica del autor] // 25 junio 98

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D575	1998	<i>Los poetas van al cine</i>	Ángel Miquel	Luis Mario:// Este es un gusto y dedicártelo otro. // Con mi amistad, Alain. Zac. 98
D576	1998	<i>Lucía Jerez</i>	José Martí	Luis Mario que también está alumbrado por Martí. // Saludos, //Mauricio // 8-2-98
D577	1998	<i>Morir entre la escarcha</i>	Arturo Noyola	Para el doctor Luis Mario Schneider. Sobre todo por su generosidad enorme. // México, D.F., 18/V/98 // Arturo Noyola
D578	1998	<i>Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889-1910)</i>	Margarita Santos Zas	Para Luis Mario Schneider, por un feliz encuentro. Con amor y gratitud. // Santiago, 13-XI-98 // [Rúbrica de la autora]
D579	1998	<i>Valle-Inclán</i>	Margarita Santos Zas	Para Luis Mario Schneider este “simulacro” de biografía valleincliniana, con afecto y un abrazo, // [Rúbrica de la autora] // Santiago, 13-XI-98
D580	1998	<i>Valle-Inclán, el teatro y la oratoria: cuatro estrenos barceloneses y una conferencia</i>	María Fernanda Sánchez-Colomer	A Luis Mario Schneider, cuya hermosa voz tantas evocaciones despierta en mí de mi amada América Latina // FER// Santiago de Compostela, Noviembre 98
D581	Sin año	<i>A acostarme voy</i>	Luis Beverido	A Luis Mario Schneider con el afecto y admiración por su labor literaria de // Luis
D582	Sin año	<i>A flor de piel</i>	Rosa María de Meza	Luis Mario, ojalá encuentres aquí algo que te guste. Con amor // Rosa María

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D583	Sin año	<i>Acerca del poeta y su mundo</i>	Alí Chumacero	A Luis Mario, // esta tenue introducción // acompañada del abrazo cordial // de // Alí
D584	Sin año	<i>Acercamiento a Jorge Cuesta</i>	Inés Arredondo	Para Luis Mario, con la entrañable amistad de // Inés
D585	Sin año	<i>Acta de defunción</i>	Cristóbal Zaragoza	Para mi buen amigo y compañero Luis Mario, // desde este libro de paz y esperanza. // Un abrazo, // Cristóbal
D586	Sin año	<i>Adrián Rubí</i>	Adela Palacios	A Luis Mario Schneider, con amistad // [Rúbrica de la autora]
D587	Sin año	<i>Alas y sueños</i>	Susana Fernández O.	Con afecto y agradecimiento para el Dr. Luis Mario Schneider, con el deseo que le gusten estos poemas // Susana
D588	Sin año	<i>Alí Chumacero de bolsillo</i>	Alí Chumacero	A Luis Mario, // el afecto invariabilísimo de su hermano // mayor // Alí
D589	Sin año	<i>Alquimia popular</i>	Marco Tulio Aguilera Garramuño	Para el Sr. Luis Schneider, con afecto de // [Rúbrica del autor]
D590	Sin año	<i>Anagnórisis (poema)</i>	Tomás Segovia	Para Luis Mario, que sé que entiende, con la amistad de // Tomás
D591	Sin año	<i>Andrés Henestrosa y Alfa Ríos cuarenta años ha...</i>	Raúl Ortiz Ávila et al.	A Luis Mario Schneider, amigo y colega, muy querido y admirado. // Con un abrazo // [Rúbrica de Andrés Henestrosa]
D592	Sin año	<i>Antes del reino</i>	Homero Aridjis	Para // Luis Mario Schneider entre la realidad y su imagen. // Con el afecto fraternal de: // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D593	Sin año	<i>Antología</i>	Clara Silva	A Luis Mario Schneider, con obstinada admiración y afecto. // [Rúbrica de la autora]
D594	Sin año	<i>Antología breve de la poesía portuguesa del siglo XX</i>	Mario Morales Castro	Para el Maestro Luis Mario Schneider// Con simpatía y admiración de // Mario Morales C.
D595	Sin año	<i>Antología poética</i>	Vicente Aleixandre	Mi querido Luis Mario: Siento mucho que este libro no te vaya dedicado por Aleixandre. Cuando se lo llevé, con ese fin, en mi última visita a la sierra, estaba pasando una malísima tarde (por la vista y los dolores), y no me atreví a pedirle que te lo firmara, espero que sea el año próximo. Sin embargo, aceptó complacido la idea de escribir (o de dictar) unas líneas de “presentación” para nuestra Antología. Tengo, además, inéditos de 4 de los poetas incluidos, para cerrar con esos textos sus respectivas selecciones y que la antología quede así actualizada (y espero tenerlos de los otros). Así que todo va de maravillas... Ya nos pondremos en contacto. Abrazos de Dionisio y míos, muy fuertes. // José Olivio

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D596	Sin año	<i>Antonio López Sancho (1891-1959)</i>	Sin autor	Sé que le gustó la caricatura del Cante Jondo, en la que Lorca es uno de los protagonistas. Como referencia, la ilustración, esperando sea de utilidad en los futuros estudios lorquianos. // Con afecto a Luis Mario Schneider // Marisa Hdz
D597	Sin año	<i>Antonio Machado. Antología de su prosa. I. Cultura y sociedad</i>	Antonio Machado	Para Margo y Luis Mario con toda mi amistad // [Rúbrica de Aurora de Albornoz]
D598	Sin año	<i>Apelaciones y exhalaciones</i>	José Antonio Montero	Para Luis Mario Schneider, con afecto y memoriosa cordialidad // [Rúbrica del autor]
D599	Sin año	<i>Aphorisms</i>	Ramón Gómez de la Serna	Para Luis Mario Schneider conocedor y degustador de la literatura universal // con la buena amistad de Miguel González Gerth
D600	Sin año	Árboles juntos	Vicente Magdaleno	A Mario Luis Schneider, intelectual y poeta, saludando su noble presencia en México. Amistad y homenaje: // [Rúbrica del autor]
D601	Sin año	<i>As de oros</i>	Rubén Bonifaz Nuño	Para Luis Mario, con la vieja y siempre reciente amistad de // Rubén
D602	Sin año	<i>Aventuras de los misticistas</i>	Héctor Libertella	Para Luis Mario, otra vez lo mismo. // Con el afecto de // Héctor

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D603	Sin año	<i>Babía Magdalena</i>	Vicente Quirarte	A la solidaridad siempre generosa de Luis Mario Schneider, con un abrazo de su amigo // Vicente Quirarte
D604	Sin año	<i>Boca del solitario</i>	José Pascual Buxó	Para Luis Mario Schneider, con el afecto de siempre // [Rúbrica inidentificable]
D605	Sin año	<i>Boceto para un palabrarío</i>	Norma Bazúa	De [autora] para Luis Mario Schneider // [Título] //, para que se divierta y se sienta [ilegible] // Lo abrazo// [Rúbrica de la autora]
D606	Sin año	<i>Bodas de tierra y mar</i>	Alfredo Cardona Peña	[Ejemplar número] 455 para Luis Mario Schneider, // homenaje de // [Rúbrica del autor]
D607	Sin año	<i>Brasil, prosa e poesia</i>	Silviano Santiago	Ao Luis Mario, tudo por causa de uma “pinche” universidade e uma pergunta, com admiração // Silviano
D608	Sin año	<i>Cantares de gesta</i>	Anónimo	A Luis Mario con amistad y afecto // [Rúbrica de Conrado Guardiola]
D609	Sin año	<i>Capitalism Catholicism Cooperativism</i>	Estelle Carota y Mario Carota	Luis Mario, // Con mucha admiración para todos que está haciendo para el bien común en el nombre de Dios. // Estelle y Mario
D610	Sin año	<i>Cartas marcadas</i>	Margarita García Flores	[Dedicatoria de obra] // y a Luis Mario con un abrazo de la jugadora // Margarita

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D611	Sin año	<i>César Vallejo. Crítica y contracrítica</i>	José Pascual Buxó	Para Luis Mario Schneider, // con la amistad [ilegible] y actual de su correligionario // [Rúbrica del autor]
D612	Sin año	<i>Como caña de azúcar...</i>	Adela Palacios	A Mario Luis Schneider, cordialmente // [Rúbrica de la autora]
D613	Sin año	<i>Como dibujando las distancias</i>	Norma Bazúa	Luis Mario, este es el 2º libro; después de momentos, y después de un largo silencio. // Te beso // [Rúbrica de la autora]
D614	Sin año	<i>Concierto de pájaros</i>	Olga Arias	Querido y admirado Luis Mario Schneider: // Quisiera volver a publicar en “Oasis”. Si lo ves posible, escíbeme, por favor, pues no puedo ir a esa por enfermedad cardiaca. Te saluda // [Rúbrica de la autora]
D615	Sin año	<i>Conversación con el mar y otros poemas (1945-1948)</i>	Elías Nandino	Para Luis Mario Schneider // con un fuerte abrazo y mucho cariño de su amigo [Rúbrica del autor]
D616	Sin año	<i>Crítica cinematográfica</i>	Xavier Villaurrutia	[Dedicatoria de obra] Y a Luis Mario con el reconocimiento de su saber dentro de la [ilegible] literaria y mis hallazgos para la realización de este libro. // [Rúbrica de Miguel Capistrán, recopilación, selección, introducción, notas]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D617	Sin año	<i>Cuadernos</i>	José Clemente Orozco	Para mi amigo Luis Mario Schneider con afecto y reconocimiento a su gran labor de investigación sobre la cultura mexicana // [Rúbrica de Raquel Tibol]
D618	Sin año	<i>Cuando la voz cae</i>	Irma Cuña	A Luis Mario, nada más // Irma
D619	Sin año	<i>Cuentos de la abuela</i>	José Antonio Alcaraz	Para Luis Mario y su memoria envidiable // Con la admiración de // José Antonio
D620	Sin año	<i>De brujos y chamanes</i>	Otto Raúl González	Para // Luis Mario Schneider con un saludo cordial de // [Rúbrica del autor] // Esta edición fue confiscada por el gobierno troglodita del presidente Lucas, de Guatemala. —Vale—
D621	Sin año	<i>De comer, coser y cantar</i>	Beatriz Espejo	Para Luis Mario, mi editor, mi amigo y uno de los sostenes grandes en esta vida. // Con un abrazo tan largo como el tiempo que tenemos de conocernos. // Beatriz
D622	Sin año	<i>De ser, amor y muerte</i>	Norma Carrasco	Para Luis Mario // Alegría siempre // Ale Carrasco
D623	Sin año	<i>Desierta memoria</i>	Jeanette Clariond	Para Luis Mario con todo mi cariño por este encuentro lleno de luz, // Todo mi cariño, // Jeanette // [Dirección]
D624	Sin año	<i>Días en el pueblo</i>	Juan Carlos Ghiano	A Luis Mario Schneider, para que se acuerde de “su [...]”, cordialmente, // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D625	Sin año	<i>Eduardo Marquina: apuntes de una rebeldía olvidada</i>	Manuel de la Nuez	Para Luis Mario —hermano— con un fuerte abrazo de Manolo
D626	Sin año	<i>El agua del exilio</i>	Mariana Bernárdez	Luis Mario recibe este libro que es búsqueda de palabra y sueño de lo perdido // con cariño // Mariana
D627	Sin año	<i>El amor que destruye lo que inventa</i>	Vicente Quirarte	[Dedicatoria de obra] y para mi maestro Luis Mario Schneider, este libro que tanto le debe a su generosidad, de su deudor y amigo// Vicente Quirarte
D628	Sin año	<i>El amor que destruye lo que inventa. Historias de la historia</i>	Vicente Quirarte	Para mi maestro y hermano // Luis Mario Schneider, // por el privilegio de compartir // su transparencia. // Vicente [dibujo que esboza una cara de perfil]
D629	Sin año	<i>El bosque indomado... donde chilla el obsceno pájaro de la noche. Un estudio sobre la novela de José Donoso</i>	Josefina A. Pujals	Para Luis Mario con el cariño de siempre // [Rúbrica de la autora]
D630	Sin año	<i>El camino de los hiperbóreos</i>	Héctor Libertella	Para Luis Mario, esta 1ª parte de lo que vendrá. // [Rúbrica del autor]
D631	Sin año	<i>El cantar del pecador</i>	Beatriz Espejo	Para Luis Mario: // Que sabe hacer vibrar las notas del alma. // [Rúbrica de la autora]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D632	Sin año	<i>El canto del Usumacinta</i>	Carlos Pellicer	Para Luis Mario Schneider, sin quien no conoceríamos cabalmente a Pellicer, con el cariño de su amigo // Gonzalo [Celorio]
D633	Sin año	<i>El cantor. Memoria de los llanos</i>	Héctor David Gatica	A Luis Mario Schneider // de parte del autor // El Editor // [Rúbrica del editor, ilegible]
D634	Sin año	<i>El diablo en México y otros textos</i>	Juan Díaz Covarrubias	Para Luis Mario Schneider ejemplo de investigadores, con mucho cariño // Clementina
D635	Sin año	<i>El dominó</i>	Jaime Cardeña	Para Luis Mario Schneider, al mismo tiempo piloto y compañero de barco. Afectuosamente // [Rúbrica del autor]
D636	Sin año	<i>El gran teatro del mundo</i>	Manuel Durán	A L.M.S. // que entiende // M.
D637	Sin año	<i>El hierro y el bilo</i>	Humberto Díaz Casanueva	Al amigo muy querido —algo “perdido”— y siempre pre-encontrado! // Con verdadera felicidad y el entusiasmo de siempre // Afectuosamente // [Rúbrica inidentificable]
D638	Sin año	<i>El libro del emigrante</i>	Manuel Calvillo	II/86 // Para Luis Mario // Maestro de la Vida // Jorge Calvillo
D639	Sin año	<i>El mesón del mundo</i>	Rodrigo Fernández de Ribera	Para Luis Mario con el afecto de siempre // [Rúbrica de Edward Nagy]
D640	Sin año	<i>El ojo de jade</i>	Noé Jitrik	Para Luis Mario, en este reencuentro, con el afecto y el agradecimiento de // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D641	Sin año	<i>El proceso Vallejo</i>	Germán Patrón Candela	Para nuestro amigo: // Dr. Luis Mario Schneider // Un recuerdo de su viaje a Perú en la vida de nuestro ilustre liberteño: César Vallejo. // Con mucho cariño // Jorge Ruiz Dávila // Rosa Grosso de Ruiz
D642	Sin año	<i>El Señor del Centro</i>	Mauricio Soriano	[Dedicatoria de obra] // y a Luis Mario y Tere con mucho cariño. // [Rúbrica del autor]
D643	Sin año	<i>El simbolismo</i>	José Olivio Jiménez	Para mi querido Luis Mario, cuyo nombre anda en este libro (ver pág. 18) con tanta gratitud y cariño. // Un abrazo muy fuerte, y los mejores deseos de // José Olivio // Teléf.: [número telefónico]
D644	Sin año	<i>El sonido del tiempo 1957-1980</i>	Saúl Ibagoyen	Para Luis Mario, con un cordial saludo de // [Rúbrica del autor]
D645	Sin año	<i>El teatro de Emilio Carballido (1950-1965)</i>	Mary Vázquez Amaral	A Luis Mario Schneider, notable mexicanista y argentino amigo. // Mary V. A.
D646	Sin año	<i>El temperamento melancólico</i>	Jorge Volpi	Para Luis Mario, conspirador y artífice de este grupo —aunque lo niegue— con el afecto permanente de // [Rúbrica del autor]
D647	Sin año	<i>El tercer Ulises o en cierto gris sentido y otros poemas</i>	Enrique González Rojo	Para Luis Mario con un abrazo bien apretado de su amigo y colaborador // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D648	Sin año	<i>El tres es siempre mágico</i>	Manuel Durán	Querido Luis Mario: Este librito acaba de salir —te lo envío inmediatamente, ojalá te guste—. Escríbeme aunque sólo sea una [ilegible], cuéntame algo de tu vida y los proyectos. Estamos todos demasiado aislados... // Un abrazo// Manolo
D649	Sin año	<i>El tres es siempre mágico</i>	Manuel Durán	Para Luis Mario Schneider, el lector ideal // Manolo Durán
D650	Sin año	<i>En el reino del sol. Mayáhuel</i>	Rafael Gaona	A Luis Mario con la siempre fiel amistad de // [Rúbrica del autor]
D651	Sin año	<i>Entre el infierno y la luz</i>	Olivia Zúñiga	Con el afecto de Olivia Zúñiga
D652	Sin año	<i>Entre prensas anda el juego</i>	Antonio Acevedo Escobedo	A// Luis Mario Schneider, // cordialmente // Antonio
D653	Sin año	<i>Estudios sorjuanianos</i>	Herón Pérez Martínez	Zamora, octubre 28/97 // Para Luis Mario con admiración por su obra y con la esperanza de una futura amistad // [Rúbrica del autor]
D654	Sin año	<i>Flor simultánea al fruto</i>	Norma Bazúa	Aquí también échome la responsabilidad por el diseño del libro y por supuesto por el texto tan viejo. // Un beso // [Rúbrica de la autora]
D655	Sin año	<i>Fraguas</i>	Víctor Sandoval	Para Luis Mario Schneider en testimonio de cordial amistad // [Rúbrica inidentificable]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D656	Sin año	<i>Función de la novela</i>	Julietta Campos	Para Margo y Luis Mario con mi gran afecto de siempre // Julieta
D657	Sin año	<i>Galán, valiente y discreto</i>	Antonio Mira de Amescua	Para Luis Mario, con el afecto de siempre // [Rúbrica de Edward Nagy]
D658	Sin año	<i>Gramática guaraní</i>	Valentín Ayala	Querido Luis Mario: el prólogo, aunque no está firmado, me pertenece; así también la decisión para imprimir. // Las muchas erratas y algún desorden se deben al apuro por entrar en fecha; pero no hay errores de fondo. // Su autor, exsacerdote, conoce griego y latín y otras lenguas europeas, lo que le da autoridad siendo guaraní-hablante desde la cuna. // Podrás gozar de este libro. // Un cálido abrazo // [Rúbrica de José M. Irigoyen]
D659	Sin año	<i>Guitarra en sombra</i>	Clara Silva	A Luis Mario Schneider, cuya poesía me da profundamente emocionado. // Su lejana lectora y amiga // [Rúbrica de la autora] // [Dirección]
D660	Sin año	<i>Historias, cuentos y leyendas de Xalapa</i>	Alberto Espejo <i>et al.</i>	Para Luis Mario: //por tanto camino y tanta amistad compartidos.//Afectuosamente, // Rúbrica de Jorge Lovillo
D661	Sin año	<i>Ideas a tiempo</i>	José Francisco Ruiz Massieu	A don Luis Mario, estimado intelectual que generosamente se ha incorporado a los balbuceos culturales de [ilegible] // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D662	Sin año	<i>Ilde Azar</i>	Adela Palacios	A Luis Mario Schneider // [Rúbrica de la autora]
D663	Sin año	<i>Imágenes de plata</i>	Gabriel Trujillo Muñoz	Para Luis Mario, estas imágenes llenas de arena, plenas de desierto de stardust. // De su amigo // [Rúbrica de autor]
D664	Sin año	<i>Imágenes desterradas</i>	Alí Chumacero	A Luis Mario, // con un abrazo de // Alí
D665	Sin año	<i>Isla a su vuelo fugitiva</i>	Roberto González Echevarría	Para Luis, con la amistad de, // Roberto G.
D666	Sin año	<i>Joquicingo</i>	Saúl Gómez Brito	6-VI-92 // Estimado Mario: // Con afecto para nuestro amigo. // Sinceramente // [Rúbrica inidentificable]
D667	Sin año	<i>La bruja doña Paz</i>	Antoniorrobles	A mi amigo Luis Mario Schneider con un abrazo de // Antonio // [Dibujo de jirafa]
D668	Sin año	<i>La condición del personaje</i>	Álvaro Salvador	Para Luis Mario, con mi admiración antigua y mi cariño reciente, esperando que todo continúe. // Un abrazo : // Álvaro
D669	Sin año	<i>La dama errante</i>	Ángeles Mora	Para Luis Mario, a quien me ha gustado tanto conocer y escuchar // con todo cariño // [Rúbrica de la autora]
D670	Sin año	<i>La esponja y la lanza</i>	Arturo Trejo Villafuerte	[Dedicatoria de obra] Y para Luis Mario Schneider, con el afecto, la gratitud la amistad de quien siempre se acuerda (¡con gusto!) de él. // A // [Rúbrica del autor] .

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D671	Sin año	<i>La fleur du mal</i>	Dominique Delalande	A Luis Mario // Bagatelle le 15 Novembre // Dominique Delalande
D672	Sin año	<i>La isla de los organilleros</i>	Luisa Mercedes Levinson	Para Luis Mario con una afinidad laberíntica y muchos afectos // Lisa
D673	Sin año	<i>La modernidad literaria de Bécquer a Martí</i>	Ángel Esteban	Para Luis Mario Schneider, un recuerdo granadino, becqueriano, martiano, y muchas coincidencias en tan poco tiempo // [Rúbrica del autor]
D674	Sin año	<i>La musicalidad en la poesía de José Asunción Silva</i>	Evelyn Garfield	Al profesor Schneider, el que animó más que nadie mis clases de español, // [Rúbrica de la autora]
D675	Sin año	<i>La novela argentina contemporánea 1940-1960</i>	Juan Carlos Ghiano	A Mario Schneider, con la satisfacción de un cordial reencuentro, // [Rúbrica del autor]
D676	Sin año	<i>La pálida rosa de Soho</i>	Luisa Mercedes Levinson	Luis Mario // Con una oficina común al imprevisto // Con deseo de México y gran afecto // [Rúbrica inidentificable]
D677	Sin año	<i>La poesía constructiva de Jaime Torres Bodet</i>	Beth Kurti Miller	Para Luis Mario y Margo con afecto // Beth
D678	Sin año	<i>La polémica en torno a la idea de universidad en el siglo XIX</i>	Lourdes Alvarado	Para Luis Mario, con el reconocimiento y afecto de // Lourdes Alvarado

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D679	Sin año	<i>La procesión</i>	José Javier Villareal	Luis Mario: // Espero te encuentres bien. // Recibe un cúmulo de buenos augurios para este año que inicia. Tu amigo // José Javier Villareal
D680	Sin año	<i>La realidad y el deseo</i>	Luis Cernuda	A Luis Mario, este libro, a nombre del autor, para que deje de pensar en frialdades acerca del mismo y aprenda a amar al poeta español más importante, después de Quevedo. // Guillermo
D681	Sin año	<i>La semana ociosa</i>	Vicente Magdaleno	En las generosas manos de Mario Luis Schneider esta pequeña “sinfonía tonta”. Cordial saludo // [Rúbrica del autor]
D682	Sin año	<i>La señal</i>	Inés Arredondo	Luis Mario: gracias por tu maravillosa amistad, por tu generosidad hacia mí. // Con un abrazo “para siempre” // Inés
D683	Sin año	<i>La soledad del polo</i>	Luis Cortés Bargalló	[Título], para Luis Mario, estas líneas que en algún punto —quizá este— se reúnan. Con un abrazo fraternal // Luis
D684	Sin año	<i>Las amarras terrestres</i>	Joaquín- Armando Chacón	Con afecto y admiración para el Maestro Luis Mario Schneider. Y un viejo abrazo // [Rúbrica del autor]
D685	Sin año	<i>Las brasas</i>	Francisco Brines	A Luis Mario Schneider, con el deseo de un cercano encuentro, y la amistad de // [Rúbrica ilegible]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D686	Sin año	<i>Las muertes de Edgardo</i>	Jacobo Chencinsky	Para Luis Mario, el che amigo querido, compañero de muertes pasadas, con un fuerte abrazo de // Jacobo
D687	Sin año	<i>Letras de los 20's</i>	Antonio Acevedo Escobedo	Para Luis Mario Schneider, con amistad // Antonio
D688	Sin año	<i>Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957)</i>	Octavio Paz	A Luis Mario Schneider, sensible y exacto. Su agradecido y obediente // [Rúbrica del autor] // *vea página 53 [Página en donde está el poema titulado «Nocturno» e inicia «Otoño»]
D689	Sin año	<i>Libro de navíos y borrascas</i>	Daniel Moyano	Con cariños // Irma [Capellino]
D690	Sin año	<i>Libro de navíos y borrascas</i>	Daniel Moyano	Para Luis Mario Schneider y Teresa, con la alegría del reencuentro. // Daniel
D691	Sin año	<i>Libro que no muerde</i>	Luisa Valenzuela	[Título] LM // he aquí la [flecha a N de título] que le faltaría a la O.P. (que no sea [ilegible]!) // Con todo cariño // [Rúbrica de la autora] // La Cómplice // (ven al [ilegible])
D692	Sin año	<i>Limpia la madrugada</i>	Jesús Arellano	Para // Luis Mario // con // el // afecto // de // [Rúbrica del autor]
D693	Sin año	<i>Los caminos del alba</i>	Federico Patán	Luis Mario [Título] no son mi mejor camino, pero en fin. //Un abrazo de // Federico [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D694	Sin año	<i>Los contemporáneos por sí mismos</i>	Miguel Capistrán	A Luis Mario: // Amigo y compañero en el afán de abrir camino hacia los Contemporáneos // [Rúbrica del autor]
D695	Sin año	<i>Los escalones de una vida</i>	Antonio Robles	[Ofrenda:] A Luis Mario Schneider, con fuerte abrazo de su cordial compañero
D696	Sin año	<i>Los hombres del Alba</i>	Efraín Huerta	Para Luis Mario Schneider. Efraín [dedicatoria anotada alrededor del autorretrato]
D697	Sin año	<i>Los hombres que dispersó la danza</i>	Andrés Henestrosa	Algo habrá aquí, Luis Mario, que te podrá gustar. // Con un abrazo // Andrés
D698	Sin año	<i>Los tormentos del hijo</i>	Hernán Lavín Cerda	Para Luis Mario Schneider estos tormentos de ayer, de hoy, tal vez de siempre. // Con la amistad de // hernán [sic]// Lavín Cerda
D699	Sin año	<i>Luz de dos</i>	Esther Seligson	Para Luis Mario con el cariño de quien siempre te recuerda amistosamente // [Rúbrica de la autora]
D700	Sin año	<i>Malagato</i>	Josefina Estrada	Para Luis Mario Schneider, padre putativo de mi marido; entonces para Luis Mario, mi suegro putativo. // En serio, aquí mi <u>Malagato</u> con todo el amor, el respeto y admiración que sueles despertar en todos aquellos que te conocen. Tan encantador e inteligente y atractivo: un señor de mucho charm (¿así se escribe?); total: para el adorable y siempre huidizo, por todos tan buscado Luis Mario. // Un beso// Josefina E.

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D701	Sin año	<i>Manifiesto fulgor</i>	Jesús Arellano	Para Luis Mario con mucho afecto // [Rúbrica del autor]
D702	Sin año	<i>Manuel F. Álvarez. Algunos escritos</i>	Elisa García Barragán	Para Luis Mario Schneider con profunda admiración por su talento y encanto y mucho amor. // Elisa García Barragán
D703	Sin año	<i>Martín Heidegger (1889-1976). Homenaje póstumo</i>	Octavio Castro López	Para Luis Mario, amigo y maestro // [Rúbrica del autor]
D704	Sin año	<i>Máscaras</i>	Alfredo García Valdez	Para Luis Mario Schneider // con un abrazo // y mi respeto // [Rúbrica del autor]
D705	Sin año	<i>Memoires d'une liseuse de draps</i>	Belen	A Luis Mario Schneider, esta historia casi andrógina, con la simpatía de // Belen
D706	Sin año	<i>Menos plenilunio</i>	Irma Cuña	Para Luis Mario, dueño y señor de mis títulos (excepto los de nobleza), con el cariño grandote de toda la vida. // Irma
D707	Sin año	<i>Menos plenilunio</i>	Irma Cuña	Para Luis Mario, el mayor plenilunio // Irma
D708	Sin año	<i>México contemporáneo en las novelas de Agustín Yáñez</i>	John J. Flasher	Al simpático Luis Mario Schneider quien conocí en el invierno de 1962-63 en el Centro de Estudios Literarios, UNAM // [Rúbrica del autor]
D709	Sin año	<i>Mujer en la calle</i>	Daniel Barros	Para Luis Schneider, con el saludo de // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D710	Sin año	<i>Mujer que sabe latín...</i>	Rosario Castellanos	Para Luis Mario - // Touché // ¿? // Con afecto, // [Rúbrica inidentificable]
D711	Sin año	<i>Música concreta</i>	Amparo Dávila	A Luis Mario Schneider // amigo muy querido // Amparo Dávila
D712	Sin año	<i>My life en español</i>	André Coyné	“Mientras camino por una calle de autos, estatuas y zapatos” sales a mi encuentro “en una boda real” que fue [ilegible] para nosotros “veteranos en viaje por aire” // la tierra // la mar // las lunas // los soles // y los [ilegible] // Luis Mario y André
D713	Sin año	<i>Noche de independencia</i>	Homero Aridjis	Para Luis Mario afectuosamente // [Rúbrica del autor]
D714	Sin año	<i>Normalista</i>	Adela Palacios	A Luis Mario Schneider // [Rúbrica de la autora]
D715	Sin año	<i>Nostalgia plena</i>	Elvia de Angelis	[Epígrafe] Espero que la nostalgia y el esfuerzo respondan al bello epígrafe. // Para Luis Mario con aprecio, // Elvia
D716	Sin año	<i>Nubes y rosas</i>	Olga Arias	Amigo Luis Mario Schneider: // Quisiera publicar unos poemas que tengo inéditos ¿sería posible? Espero tus noticias // Saludos // Olga Arias // [Dirección]
D717	Sin año	<i>Nueva antología</i>	Juan Ramón Jiménez	Para Luis Mario Schneider, en [ilegible] (riéndonos un poco más despacio que la primera vez). // Con mi amistad // [Rúbrica de Aurora de Albornoz]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D718	Sin año	<i>Obras completas IX. Narrativa I. Por donde se sube al cielo (1882)</i>	Manuel Gutiérrez Nájera	Para Luis Mario // con cariño // Belem Clark
D719	Sin año	<i>Oficio de mujer</i>	Águeda Ruiz	Para L. Mario Schneider, con un saludo mexicano para un mexicano nostálgico que se encuentra en N.Y. // Águeda
D720	Sin año	<i>Origami para un día de lluvia</i>	Manuel Ulacia	A Luis Mario este origami de palabras, de su amigo, Manuel
D721	Sin año	<i>Oros, copas, espadas y bastos. Óleos de Nicolás Rubio</i>	Sin autor	A Luis Mario, // con aprecio // [Rúbrica inidentificable]
D722	Sin año	<i>Palabra de hombre</i>	Jesús Arellano	Para Luis Mario con mi admiración y agradecimiento // [Rúbrica del autor]
D723	Sin año	<i>Palabras</i>	Alí Chumacero	Estos discursazos // son para Luis Mario, // dedicados por // Alí
D724	Sin año	<i>Palabras desatadas</i>	Aurora de Albornoz	Margo, Luis Mario: // Os envío estas // [Título]. // Os esperé este verano aquí y no habéis venido? // Prometo mandaros más cosas, pero también espero las vuestras. // Escribir. Espero noticias vuestras. // Abrazo de // Aurora

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D725	Sin año	<i>Para que sepan de mí</i>	Laura Devetach	Luis Mario, después de tanto tiempo, algo tengo que contarte. Es tan largo el tiempo nuestro que no puedo atar todas las cosas. // Con cariño // Laura
D726	Sin año	<i>Paredes de papel</i>	Saúl Juárez	Para Luis Mario, una pequeña muestra de mi trabajo. En bien de planes futuros. // Saúl Juárez
D727	Sin año	<i>Paseando por Plateros</i>	Fernando Curiel	Para Luis Mario y Teresa, // su cuate // Fernando
D728	Sin año	<i>Pasión crítica</i>	Octavio Paz	A Luis Mario, //con afecto, // Octavio
D729	Sin año	<i>Permanencia en los puertos</i>	Javier Sicilia	Para Luis Mario Schneider, por el cariño y la admiración que le profeso. // Afectuosamente // Javier Sicilia
D730	Sin año	<i>Perseguido olor a casa</i>	Laura Cárdenas	Para Luis Mario Schneider con agradecimiento por su confianza. // Laura Cárdenas
D731	Sin año	<i>Perspectivas del Nuevo Mundo</i>	Vicente Magdaleno	A Mario Luis Schneider - con un saludo fraterno y cordial // [Rúbrica del autor]
D732	Sin año	<i>Poemas</i>	Jesús Medina Romero	Es de // Luis Mario Schneider // No se lo roben // porque lo aprecia mucho
D733	Sin año	<i>Poemas del Didxaza</i>	Víctor Toledo	Para Luis Mario Schneider, con la misma simpatía que me provoca. Y el afecto de // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D734	Sin año	<i>Poesía</i>	Olga Arias	Querido amigo Luis Mario Schneider, al enviarte este ejemplar, rindo homenaje a tu amistad y a tu labor trascendentes. Te abraza // [Rúbrica de la autora]
D735	Sin año	<i>Póker de brujas</i>	Carlos Alberto Montaner	Para el amigo colega Luis Mario // con la amistad de // Carlos Alberto Montaner
D736	Sin año	<i>Posada o el testigo de la superioridad de la muerte</i>	Armando Zárate	Para Luis Mario con el aprecio de siempre // Armando
D737	Sin año	<i>Primeras tragedias españolas</i>	Jerónimo Bermúdez	Para Luis Mario, con la amistad de // Mitchell [Triwedi]
D738	Sin año	<i>Puntos cardinales</i>	Gabriel Trujillo Muñoz	Para Luis Mario este norte cultural. // De su amigo // Gabriel Trujillo Muñoz // [Dirección y teléfonos]
D739	Sin año	<i>Rafael López. Poeta y prosista</i>	Serge I. Zaïtzeff	Para mi estimado amigo Luis Mario con el afecto de // [Rúbrica del autor]
D740	Sin año	<i>Raíces</i>	Salvador Gallardo, el hijo	[Rúbrica del autor]
D741	Sin año	<i>Reencuentros</i>	Dionicio Morales	Para Luis Mario Schneider, amigo y maestro de algo más allá del corazón y las letras. Con la admiración y la amistad auténtica. // [Rúbrica del autor]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D742	Sin año	<i>Reincidencias. Obra inédita y dispersa</i>	Carlos Pellicer	Para Margarita y Luis Mario: la mejor sorpresa y la mejor amistad que he encontrado entre los papeles de mi tío: // Carlos [Pellicer López]
D743	Sin año	<i>Relato de las Islas Mistrocks</i>	José Rojas Garcidueñas	Para Luis Mario Schneider, amistosamente, // [Rúbrica del autor]
D744	Sin año	<i>Relecturas</i>	Roberto González Echevarría	Para Luis, este librito ya casi arqueológico, con un abrazo de // Roberto
D745	Sin año	<i>Responso del peregrino</i>	Alí Chumacero	A// Luis Mario, mi discípulo predilecto, // el afecto de Alí
D746	Sin año	<i>Ricardo Güiraldes</i>	Juan Carlos Ghiano	A Mario Schneider, con la amistad cordial de, // [Rúbrica del autor]
D747	Sin año	<i>S.O.S. Aquí New York</i>	Elena Jordana	A Luis Mario (¡publica en Villa Miseria!) // [Rúbrica de la autora]
D748	Sin año	<i>Sanar tu piel amarga</i>	Jorge Volpi	Para Luis Mario, eterno apoyo y amigo, quien ha soportado nuestras locuras literarias desde el principio y a quien tanto debemos, con afecto // [Rúbrica del autor]
D749	Sin año	<i>Sátiros y amores</i>	Ricardo Gómez Robelo	Para Luis Mario con la amistad de siempre// Fernando [Tola de Habich]
D750	Sin año	<i>Seis claves para una enunciación</i>	Miguel González Gerth	Para Luis Mario, muestra de amistad de dos espíritus // Miguel y Aída
D751	Sin año	<i>Si van al paraíso</i>	Saúl Juárez	Para Luis Mario, mi primer editor y mi gran amigo. // Con admiración y mucho afecto. // Un abrazo// Saúl Juárez

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D752	Sin año	<i>Sonsonero mulato</i>	Rolando Campins	A Luis Mario que es muy buen poeta
D753	Sin año	<i>Sor Juana Inés de la Cruz en el conocimiento de su sueño</i>	José Pascual Buxó	Para Luis Mario Schneider con el afecto y la permanente amistad de // [Rúbrica del autor]
D754	Sin año	<i>Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro</i>	Isabel Mateo Gómez	Para Luis Mario en recuerdo de los magníficos días pasados en Querétaro... y de excursión // Un abrazo // Isabel Mateo
D755	Sin año	<i>Tengo miedo de sacudirle la raíz al sueño. 1960-1967</i>	Norma Bazúa	Para mi querido amigo Luis Mario, esta [Título] // Con un fuerte abrazo. // [Rúbrica del autor]
D756	Sin año	<i>Tenoya. Crónica de la revolución en Tlacotalpan</i>	Humberto Aguirre Tinoco	Luis Mario Schneider: // Afectuosamente estos renglones de Tlacotalpan. // [Rúbrica del autor]
D757	Sin año	<i>Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas (siglo XVI)</i>	Juan Carlos Rodríguez	Para Luis Mario con mi imposible agradecimiento // a la innumerable "postura" de su sutilidad e inteligencia // Con amistad profunda // [Rúbrica del autor]
D758	Sin año	<i>Tiempo de soles</i>	Rafael Gaona	A Luis Mario de nuevo con el afecto y la amistad de // [Rúbrica del autor]
D759	Sin año	<i>Tiempo destrozado</i>	Amparo Dávila	Para Luis Mario con mi amistad // Amparo Dávila

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D760	Sin año	<i>Tizio</i>	Carlos Eduardo Turón	Para Luis Mario Schneider, // este poema oscuro, // muy oscuro. —[Título]— // con la amistad de siempre. // [Ejemplar número] 7 // Carlos Eduardo Turón
D761	Sin año	<i>Todo el tiempo es mañana</i>	Francisco González Pineda	Para Luis Mario Schneider // Francisco González
D762	Sin año	<i>Tres bosquejos del mal</i>	Jorge Volpi, Eloy Urroz, Ignacio Padilla	Para Luis Mario con el aprecio y el agradecimiento sin límite de // Los autores
D763	Sin año	<i>Tres Enriques</i>	Enrique González Martínez, Enrique González Rojo, Enrique González Rojo Arthur	Para Luis Mario, con el afecto y la admiración intelectual de siempre, y con el deseo de que esta breve antología de tres generaciones de trabajo lírico le sea interesante. // [Rúbrica de Enrique González Rojo]
D764	Sin año	<i>Tres poemas gnósticos</i>	Manuel Durán	Para Luis Mario Schneider, buen crítico, buen amigo, y lector ideal. // M.
D765	Sin año	<i>Un carbonaro molisano nei due mondi</i>	Luciano Rusich	Para Luis Mario, amigo y maestro, que me sugirió esta obra y me animó a escribirla. // Con gratitud y afecto // Luciano
D766	Sin año	<i>Viaje al centro de la fábula</i>	Augusto Monterroso	Para/ Luis Mario, / con un abrazo/ Tito
D767	Sin año	<i>Vidas y milagros</i>	Laura Devetach	En medio de este milagro Luis Mario, sigue encauzando las vidas. Salud por el encuentro // [Rúbrica de la autora]

<i>Núm.</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido de la dedicatoria</i>
D768	Sin año	<i>Villanos, hampones y soldados en tres comedias de Luis Vélez de Guevara</i>	Edward Nagy	Para mi buen amigo Luis Mario, con un abrazo // [Rúbrica del autor]
D769	Sin año	<i>Violeta-Perú</i>	Luis Arturo Ramos	Para Luis Mario estos viole- tazos peruanos que espero no sean muy violentos.// [Rúbrica del autor]
D770	Sin año	<i>WW (salvo el título) todo lo que sigue es un poema</i>	Gloria Collado	Luis Mario: // Estas poesías son de Gloria Collado, es- critora y pintora muy aislada —por voluntad propia— aquí en Monterrey. // Rosaura
D771	Sin año	<i>Y Dios en la última playa</i>	Cristóbal Zaragoza	Para Luis Mario, con un abrazo y la amistad de su buen amigo // Cristóbal

BREVE CURRÍCULUM DE LAS Y LOS AUTORES Y COORDINADORES

SONJA STAJNFELD

| 239

Doctora en Humanidades: Estudios Literarios por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Es docente e investigadora en la Facultad de Humanidades de la misma universidad. Perteneció a la Asociación Internacional de Hispanistas y al Cuerpo Académico Diálogos desde la Literatura, nivel consolidado. Sus líneas de investigación son: literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo xx y la presencia de las ideologías en los textos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) del Conahcyt, nivel I. Sus últimas publicaciones son capítulos: “Lo híbrido en el símbolo de la serpiente en Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza de Gloria Anzaldúa” y “El meta-cliché de la maternidad y la crisis del significado en *La legión extranjera* de Clarice Lispector”.

JORGE ASBUN BOJALIL

Doctor en Humanidades: Estudios Literarios por la UAEMEX. Es profesor-investigador de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la misma universidad, miembro del SNI del Conahcyt, nivel I. Reconocimiento de Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente de la Secretaría

de Educación Pública y miembro fundador de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de México. Tiene como línea principal de estudio la poesía hispanoamericana del siglo xx. Algunas de sus publicaciones son: *La influencia de algunos de los poetas del grupo de Contemporáneos en la obra de Ali Chumacero*, Fontamara, 2022, *La concepción amorosa de Ali Chumacero*, FCE, 2018.

LAILA ERENDIRA ORTIZ CORA

Doctora en Artes. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI-Conahcyt. Investigadora y profesora de tiempo completo en la Facultad de Artes de la UAEMEX. De 2010 a mayo de 2015, coordinadora de Investigación y Posgrado (Maestría en Estudios Visuales). Perfil Prodep/SEP 2009-2024. Miembro del Cuerpo Académico Interdisciplinario Historia y Crítica del Arte y la Cultura de la UAEMEX. Sus actividades y principales intereses se concentran en el área de producción e investigación de la gráfica (dibujo, estampa y fotografía), el fetiche y lo ominoso, así como desplazamientos a los estudios visuales y del cuerpo, desde la imagen violenta, la muerte y el género musical del metal extremo, con enfoques que provienen de metodologías tales como la semiótica, el psicoanálisis y la teoría freak, así como de producciones artísticas actuales.

MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ PARRA

Profesora de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la UAEMEX, Maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con estudios doctorales concluidos en Historia del Arte por la misma universidad, sin grado. Áreas de interés: historia del arte mexicano; arte sacro novohispano; teoría y metodología en la historia del arte. Cuidado, conservación y protección del patrimonio artístico cultural en el Estado de México y en el país.

|241

ANA CECILIA MONTIEL ONTIVEROS

Doctora en América Latina Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. Miembro del Cuerpo Académico Historia y Crítica del Arte y la Cultura. Miembro del SNI nivel I. Su principal línea de investigación es la historia de la cultura escrita en México.

LUZ DEL CARMEN BELTRÁN CABRERA

Licenciada en Ciencias de la Información Documental por la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. Maestra en Humanidades: Estudios históricos por la misma universidad. Doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM. Profesora de tiempo completo en la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental en la UAEMEX. Publicaciones:

De su biblioteca y sus papeles: fuentes para una radiografía intelectual y personal de Schneider (2018); *La biblioteca Schneider: testigo mudo y expresivo de una vida* (2018); *La imprenta y las “Relaciones de Fiesta” novohispanas* (2015) y *El devenir histórico de la cultura archivística en México* (2011).

242 |

FERNANDO DÍAZ ORTEGA

Licenciado en Historia y doctor en Humanidades con especialidad en Estudios Latinoamericanos, ambos grados obtenidos con mención honorífica, por la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. Ha participado en numerosos eventos académicos tanto nacionales como internacionales (Brasil, España, Costa Rica, Argentina, Austria) y cuenta con más de 25 publicaciones que contemplan artículos, capítulos de libro y libros, en temas relacionados con legislación, poder y democracia, con historia del Estado México e historia de México. Fue director de la Facultad de Humanidades (2018-2022). Actualmente, es profesor investigador de tiempo completo en la UAEMEX, posee el reconocimiento al perfil deseable del profesorado (Promep) de la SEP (desde 2007) y es líder del Cuerpo Académico Consolidado El Poder en América Latina, Ayer y Hoy.

ANNESY DEL ROSARIO PÉREZ ECHEVERRÍA

Licenciada en Letras Latinoamericanas por la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. Ha participado en actividades académicas de carácter nacional en temas relacionados con literatura mexicana e

hispanoamericana. Se ha desempeñado como profesora de Lengua y Literatura en nivel medio superior y superior, desde 2001. En la Facultad de Humanidades, fue coordinadora de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas/ Letras Latinoamericanas (2014-2020), del Grupo de Fomento a la Lectura (2014-2018) y del Programa Institucional de Tutoría Académica (2020-2020). Actualmente se desempeña como profesora de medio tiempo en la misma Facultad.

Jorge Asbun Bojalil

(Ciudad de México, 1977). Doctor en Humanidades: Estudios Literarios, Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente es profesor investigador de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Reconocimiento de Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente de la Secretaría de Educación Pública. Tiene como línea principal de estudio la poesía hispanoamericana del siglo XX. Ha impartido clases de poesía mexicana y poesía hispanoamericana a nivel posgrado, y de creación literaria, lírica, versificación y promoción de la lectura a nivel licenciatura.

Sonja Stajnfeld

Obtuvo el Doctorado en Humanidades: Estudios Literarios, en la Universidad Autónoma del Estado de México. Es docente e investigadora en la Facultad de Humanidades de la misma Universidad. Pertenece a la Asociación Internacional de Hispanistas y a la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de México; pertenece al cuerpo académico Diálogos desde la Literatura. Sus líneas de investigación son: literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX, la presencia de las ideologías en los textos y las teorías literarias. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Ha publicado artículos, capítulos, un libro, así como coordinando algunos libros. Tradujo algunos escritores mexicanos al idioma serbio.

AÚN HAY ESTRELLAS EN MALINALCO

Los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider

El Centro Cultural “Luis Mario Schneider” de la Universidad Autónoma del Estado de México, rescata y organiza cada uno de los libros dedicados al Dr. Luis Mario Schneider que se encuentran en su biblioteca-museo en Malinalco. Las y los lectores podrán acercarse a una figura importante en el acontecer literario de nuestro país y conocer, indirectamente, obras y relaciones de amistad, trabajo o cruces esporádicos testimoniados en forma de dedicatorias de puño y letra. Es, pues, un ejercicio de rescate y revalorización del investigador y también del acervo de la UAEMEX.

SDC